



ГАЗЕТА

ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ЗРИТЕЛЯ



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА»
Et Cetera
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН®

12+

ЕТ СЕТЕРА

выпуск 1(29)

сентябрь-октябрь, 2019 год

АКТЕРЫ

ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВА



ПРЕМЬЕРА

МОЯ ЖИЗНЬ



ПОСОБИЕ

ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

ЧЕМ СЕРДЦЕ УСПОКОИТСЯ?



ТЕАТР И ФУТБОЛ

НАША КОМАНДА



МЫ

ОТПУСКНЫЕ ДНИ «ЕТ СЕТЕРА»



НАШИ СОСЕДИ

ДОМА С ИСТОРИЕЙ

ПРЕМЬЕРЫ

ЦИНИКИ

МОЯ ЖИЗНЬ

В

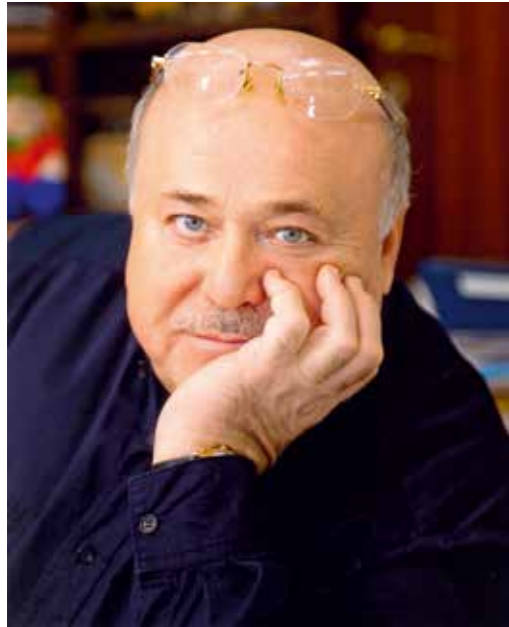
ЭФРОСОВСКОМ

ЗАЛЕ

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА РОБЕРТ СТУРУА

Справки и заказ билетов: (495) 625-48-47, (495) 781-781-1 ул. Мясницкая, 23

www.et-cetera.ru



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Начался новый театральный сезон, уже идут спектакли, и, конечно, как неотъемлемая часть нашей театральной жизни вышел первый номер газеты «ЕТ СЕТЕРА», и я надеюсь, что вы его прочтете с интересом.

Мы уже рассказывали о молодых талантливых режиссерах, успевшим громко заявить о себе – им было доверено поставить спектакли на сцене Эфросовского зала. Уже в октябре состоятся две премьеры: Полина Золотова выпускает спектакль «Циники» по Мариенгофу, а Егор Равинский покажет свою версию известной повести А.П. Чехова «Моя жизнь».

Я надеюсь, что оба спектакля будут вам интересны. В сентябре приступает к репетициям известный режиссер Михаил Бычков, художественный руководитель камерного театра в Воронеже, лауреат Премии Станиславского и многих других театральных премий. Он выбрал пьесу Микола Кулиша «Блаженный остров», которая была написана почти 100 лет назад. Это комедия, по-настоящему смешная: в ней много смысла, подтекста, неожиданных аллюзий. Надеемся, что перед Новым годом мы вас порадуем новой премьерой. В январе начнет работу наш главный режиссер Роберт Стура, он задумал сделать постановку по Гофману. Есть еще один замысел, о котором я вам расскажу в следующем номере газеты.

Чуть позже начнет работать Влад Маленко, он поставит спектакль по своим басням. Басни – забытый, почти архаичный жанр, я даже подумал о том, что басни стали писать еще до нашей эры, а имен известных баснописцев сохранилось совсем немного. Но этот талантливый автор сегодня сумел его возродить, что уже интересно. Будем ждать его спектакль.

Я очень рад, что у меня есть эта возможность общаться с вами на страницах нашей газеты. И я все время вас призываю писать нам, ведь ваше мнение, наши дорогие зрители, и есть самое главное. Зрители – это самая важная часть жизни театра. Без вас мы не нужны, мы работаем для вас и только для вас. Мы существуем только вместе.

Приходите в театр «Et Cetera» – в нашем красивом театре вам всегда рады!

Александр Калягин,
художественный руководитель
театра Et Cetera

ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВА

В 1993 году Александр Калягин пригласил актрису Татьяну Владимирову в труппу только что возникшего театра «Et Cetera». С тех пор, имея за плечами огромный актерский опыт и список сыгранных ролей, Татьяна Юрьевна успешно совмещает работу в нашем театре и, например, проекты в Театре.doc.

Татьяна Юрьевна, вы успеваете играть в других театрах, даже выезжать на фестивали, гастроли, но, как нам известно, вы ни разу не подвели свой родной театр. Как вам это удается?

Есть мнение, что даже когда актер не работает, то он что-то накапливает. Но я с этим не согласна. Я вижу, что даже очень средние артисты, если много работают, то становятся вполне приличными артистами. А те, кто не востребован, просто медленно и верно деградируют, если, славу богу, не пиваются. И потому

я играю в своем театре, но от предложений со стороны не отказываюсь. Правда в этом году пришлось отказаться от трех проектов, потому что не совпало расписание, были спектакли в театре.

А недавно удалось все-таки уехать, и я была в потрясающем месте, в деревне Апшакбеяк, которая находится в 12 км от Йошкар-Олы. В поле расставили шатры, и мы там показывали «Будущее.doc» (проект Ивана Угарова и Дмитрия Соболева). Это спектакль Театра.doc,



Татьяна Владимирова и Александр Калягин
в спектакле «Шейлок» (архив)



Татьяна Владимирова: народная артистка РФ. Окончила Школу-студию МХАТ в 1973 году (курс В.Маркова). С 1993 года – актриса Московского театра «Et Cetera».

Занята в спектаклях: «451 по Фаренгейту», «Борис Годунов», «Вечер поэзии – 60-е...», «Морфий» М.Булгакова, «Пожары» В.Мувавада, «Старшая сестра» А.Володина, «Утиная охота» А.Вампилова. Снимается в кино.

сделанный в технике «вербатим в наушниках». Суть в том, что было опрошено около 70 подростков, которые рассказывали про свои отношения с родителями, про будущее, о котором мечтают, о первой любви, о жизни вообще и так далее. И уже отобранные тексты мы прослушиваем и воспроизводим для зрителей. Кстати, пока ехали 14 часов на фестиваль, нашли совершенно замечательную пьесу.



Опера «Альцина» Г.Ф.Генделя в Большом театре
(реж. Кэти Митчелл)

А кто нашел, кто эти «Мы»?

Наша команда, которая сделала спектакль «Язычники». Мы уже распределили роли и начали репетировать – всего за три дня. Вскоре мы начнем работать над постановкой с режиссером Лерой Сурковой.

А что за пьеса, если не секрет?

«Острова гениальности» Марии Огневой. Сейчас вязалась еще в одну работу – интересный материал, тоже вербатим, записанный в городе Южа под Ивановым. Это такой женский город, скоро поедем туда. Лена Гремина хотела, чтобы я сделала эту работу, поэтому не могу от нее отказаться.

Я НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ, КАК САН САНЫЧ ПОПИЛ СО МНОЙ КОФЕ В КАФЕ МХАТА И ВЗЯЛ В СВОЙ ТЕАТР

Вам нравится театр активный, гражданский, политический.

Мне нравится театр осмысленный. Я рада, что наряду с работой в нашем театре, успеваю играть еще в Театре.doc. Он сейчас переехал в новое здание, но не подходит для нашего спектакля «Язычники». Зрители хорошо принимают этот спектакль до сих пор.

По фильму был снят «Язычники». Какова его прокатная история?

Фильм висит в ютубе, многие его смотрят, присылают отклики. И часто, если я прихожу на какие-то пробы, мне говорят: я смотрел фильм, я вас знаю.

За роль Анны Кирилловны в спектакле «Морфий» стала лауреатом премии газеты «Московскийсомолец» в категории «Мэтры».



Фильм получил кинопремии, но и это не помогло ему выйти на широкий экран?

Нет, не помогло. И так как у него была очень слабая прокатная история, его почти сразу же выложили на ютуб. При том, что, правда, было много фестивалей и зарубежных, в том числе. Мы были в Италии, Финляндии, Германии...

И все-таки какой вам нравится театр? Осмысленный и ...

... и живой.

Вы же очень долго на сцене?

Да, на сцене я давно, и работаю в театре очень давно. Я никогда не забуду, как Сан Саныч попил со мной кофе в кафе МХАТа и взял в свой театр. Для меня самым важным в репертуаре «Et Cetera» в том сезоне были стихи (прим.ред.: «Вечер поэзии – 60-е...»). Я три месяца потратила на одно стихотворение – открывала его через преодоление и очень медленно.

Очень тяжело работать в одиночку, но когда есть такой собеседник как Оля Матвеева (прим.ред.: автор и режиссер серии поэтических вечеров) – это становится возможным. Она очень хорошо понимает поэзию.

Я очень рада, что сделала с Алексеем Золотовицким спектакль «Клятвенные девы» в театре ЦДР. Для меня это серьезная работа.

А еще в свое время вы успели сыграть в нескольких спектаклях Кирилла Серебренникова – «Околоноля» и «Отморозках».

Да, он удивительный режиссер: вступает в диалог именно с личностью актера. На репетициях «Отморозков» он мог сказать буквально одну фразу о моей героине – но эти слова тотчас сдвигали

И ЗНАЕТЕ, МОЕ ЛИЧНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ – МЫ ДЕЛАЕМ ПРОРЫВЫ, КОГДА ПРИНОСИМ КАКИЕ-ТО ЖЕРТВЫ

что-то внутри и помогали в работе над ролью. Я бы очень хотела поработать еще раз с Кириллом.

Что-то интересное успеваете читать?

Недавно я прочитала очерки одной женщины. Совсем молодой она уехала в Хабаровск с мужем-военным, и таким образом, из интеллигентной профессорской семьи попала в деревню. Они

оказались в очень красивом месте на озерах, где есть золото, багрянец и кедр. Но когда она увидела там узкоколейку, то поняла, что здесь были лагерь – и у нее все перевернулось внутри. Получалось, что она жила в деревне вместе с внуками тех, кто сидел на зоне и тех, кто работал на ней.

Вы много смотрите спектаклей, сделанных в современной эстетике?

С современным искусством у меня выработался грандиозный алгоритм. Сначала я ничего не понимаю и начинаю злиться, потом отключаюсь, включаюсь и смотрю на происходящее уже другим взглядом.

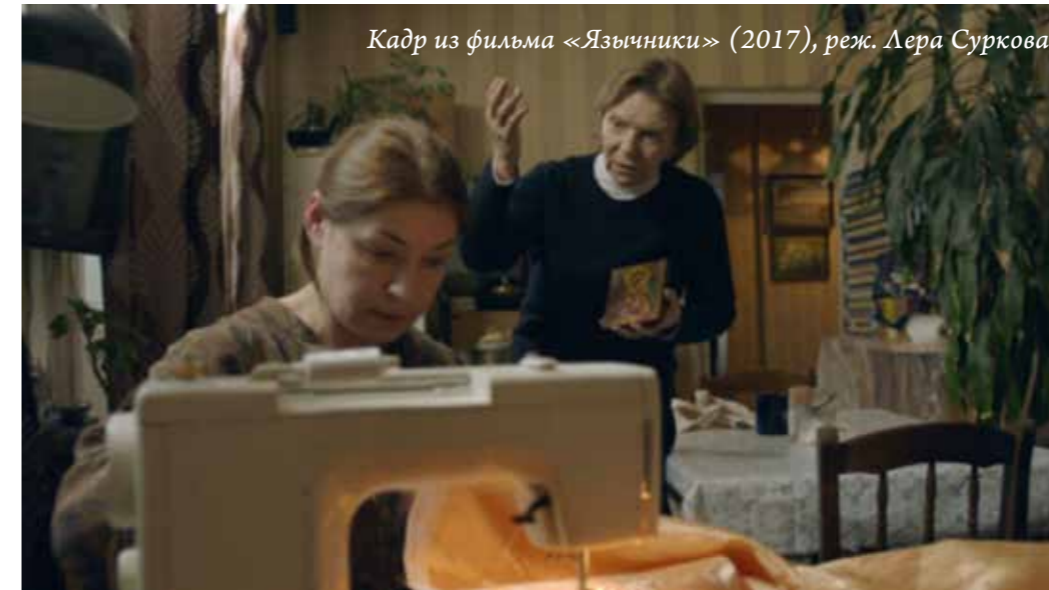
А вы еще играете на сцене Большого театра в спектакле «Альцина» Кэти Митчелл?

Уже нет. С одной стороны – я рада, что не играю, потому что это было очень тяжело. Напряжение огромное, надо было все держать в голове, всю партитуру. Я за каждый спектакль худела на 2,5 кг. А с другой стороны – это непростой и интересный опыт оказался для меня очень важным, как для актрисы.

А как вам работало с режиссером?

На спектакле было три разных ассистента режиссера, а Митчелл ни разу сама

Кадр из фильма «Язычники» (2017), реж. Лера Суркова



не приехала. Мне бы очень хотелось увидеть ее, потому что, мне кажется, я была на уровне, все пропускала через себя. И знаете, мое личное наблюдение – мы делаем прорывы, когда приносим какие-то жертвы.

Когда я вышла в комбинации на голое тело в «Альцине», то поняла, что в следующий раз могу и голой выйти на сцену. Это было обнажение, которое имело смысл. Нельзя просто упиваться своей ролью на сцене, должен быть самоконтроль. Это очень тонкая грань. Такое случается и с хорошими артистами, а я хорошая актриса и потому об этом все время думаю.

Надо работать со своим сознанием. Если ты знаешь, что способна на зависть – то должна контролировать себя, выводить свои чувства в самоиронию. И это спасает.

Вы много путешествуете. А есть ли город, в котором вам хотелось еще пожить?

Во многих городах, куда я приезжаю, мне бы хотелось остаться еще на некоторое время. Приезжаю и влюбляюсь в каждый город. Летом я лечу на Камчатку: это будет пеший тур, три подъема на вулканы и в малую долину гейзеров. Надеюсь, что за это время удастся полностью перезагрузиться.

ЕСЛИ ТЫ ЗНАЕШЬ, ЧТО СПОСОБНА НА ЗАВИСТЬ – ТО ДОЛЖНА СУМЕТЬ ВЫВЕСТИ ЭТО ЧУВСТВО В САМОИРОНИЮ



«Пожары» В.Мувада

Беседовали Татьяна Никольская и Валерия Климова

СОБЫТИЯ

ПРЕМЬЕРЫ

Начало сезона мы открываем сразу двумя премьерными – «Циниками» А.Мариенгофа (режиссер П.Золотовицкая) и «Моей жизнью» А.Чехова (режиссер Е.Равинский). Оба спектакля выйдут на сцене нового Эфросовского зала. Первый – о любви в переломное революционное время, второй – о дворянине, добровольно отказавшемся от привилегий своего положения и ищущего пути реализовать свою жизнь с пользой для общества.

РЕПЕТИЦИИ

В сентябре на Большой сцене начнутся репетиции спектакля по пьесе Миколы Кулиша «Так погиб Гуска» («Блаженный остров»). Режиссер – Михаил Бычков, лауреат международной премии им.К.С.Станиславского, руководитель Воронежского Камерного театра, директор Платоновского фестиваля искусств.

ГАСТРОЛИ

12 и 13 октября спектакль «Ревизор.Версия» отправится на гастроли в Берлин! Напомним, что в сентябре того года наш «Ревизор» покорила сердца итальянских зрителей в Риме. Надеемся на такой же теплый прием в немецкой столице! Гастроли пройдут в рамках программы «Русские сезоны в Германии».



В рамках фестиваля «Балтийские сезоны» в Калининграде 22 октября будет показан один из последних наших премьерных спектаклей – «В зоне доступа» П.Бабушкиной

«ГОРОД КАЛЯГИНСК»: ВЕСЬ ЭТОТ ДЖАЗ

23 ноября состоится музыкальный вечер виртуозного пианиста Бориса Березовского в рамках проекта «Город Калягинск». В этот раз со сцены Большого зала будет играть джаз!



«МОЯ ЖИЗНЬ» —

ПОВЕСТЬ А.П. ЧЕХОВА И БУДУЩАЯ ПРЕМЬЕРА В «ЕТ СЕТЕРА»

Этой осенью на сцене Эфросовского зала состоится премьера спектакля «Моя жизнь» по повести А.П.Чехова. Автор сценической редакции и режиссер — Егор Равинский, выпускник Театрального училище им. Щукина (курс М. Борисова) и постановочного факультета РАТИ-ГИТИС (мастерская С.Женовача), лауреат драматической программы для молодых режиссеров конкурса фестиваля «Уроки режиссуры» 2017 (спектакль «Свои люди — сочтемся», РАМТ).

В этом материале мы собрали некоторые биографические факты из жизни А.П.Чехова, которые предшествовали написанию повести «Моя жизнь», а также нашли прототипа главного героя (предположение исходит от Л.Н.Толстого). В финале — комментарий режиссера о работе над спектаклем и первой встрече с текстом повести. Итак, к премьере — готовы!

А.П.ЧЕХОВ И ЕГО ПУТЬ К ПОВЕСТИ «МОЯ ЖИЗНЬ»

• Родился в 1860 году в Таганроге. Его отец, Павел Егорович, сначала гонял продавать быков из Воронежской губернии в Москву, а в 1858 году стал купцом третьей гильдии. В браке с Евгенией Морозовой у них родилось шестеро детей, Антон был третьим.



А.П.Чехов в кругу семьи (нижний ряд в центре). 1890-й год.

• Обстановка в доме Чеховых была строгой: ежедневно в пять часов утра братья пели в церковном хоре, а после школы помогали отцу в бакалейной лавке. Все дети должны были изучать ремесло: Антон, например, овладел профессией портного.



Домик А.П.Чехова в Таганроге на дореволюционной открытке

• В 1879 году Чехов окончил гимназию и уехал из Таганрога в Москву. В этом же году поступил на медицинский факультет Московского университета имени И.М. Сеченова. После окончания — работает уездным врачом в Воскресенской земской больнице, позже — в должности заведующего звенигородской больницы.

• К 1885 году молодой писатель становится популярным автором малых рассказов.

• С 1887 года Чехов пробует себя в более серьезных жанрах и темах. Переломным



Музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово»

произведением в творчестве писателя стала повесть «Степь» для журнала «Северный вестник».



А.П.Чехов в Мелихово, 1897 год.



Титульный лист издания Чехов, А.П. Рассказы 1. Мужики. 2. Моя жизнь. 3-е изд. СПб. Изд. А.С. Суворина, 1898 г.

• В марте 1892 года Чехов купил имение в подмосковном Мелихове. Помимо писательства, он занимается медицинской практикой и общественными делами: строит в Мелихове и окрестностях три школы, участвует в строительстве шоссейной дороги на Лопасню, добывается открытия почты и телеграфа на лопасненской железнодорожной станции. На свои средства он открывает медицинский пункт в Мелихове, лечит местных крестьян и снабжает их лекарствами.

• Здесь были написаны самые известные произведения: пьеса «Чайка», повесть «Палата № 6», рассказы «Дом с мезонином» и «Человек в футляре» — всего около 40 значительных произведений.

• Весной 1896 года в Мелихове была написана повесть «Моя жизнь» и в этом же году напечатана в «Ежемесячных литературных приложениях» к журналу «Нива», с подзаголовком «Повесть Антона Чехова».



А. П. Чехов (крайний слева в нижнем ряду) среди серпуховских земских деятелей

«МОЯ ЖИЗНЬ»

• Прототипом Полознева Лев Толстой считал серпуховского помещика князя В.Вяземского. Этот «чудак», как его назвал Толстой, жил в сосновом бору, проповедал необходимость физического труда для каждого человека. Последние годы жизни он, оставшись без средств, служил сторожем. В его биографии есть детали, напоминающие жизнь Полознева.

• Герои повести Мисаил и Маша строят школу в Куриловке — Чехов во время работы над этой повестью строит школу в Талеже. Дубечня, имение инженера Должикова, действительно существует в шести километрах от Мелихова. Названия лесных угодий Бышеевка и Семениха тоже из Мелихова, участки эти расположены по соседству с чеховским имением.

• В связи с ростом рабочих стачек после коронации Николая II и назначением нового цензора издатели ожидали больших строгостей. Поэтому текст повести разделили для печати в журнале так, чтобы в первую книжку вошли первые пять глав, наиболее безопасные в цензурном отношении. Этим самым предполагалось усыпить бдительность цензора.

• В 1972 году была выпущена трёхсерийный художественный биографический фильм-драма по мотивам одноимённой повести А. П. Чехова (режиссеры Григорий Никулин, Виктор Соколов). Роль Мисаила исполнил Станислав Любшин, Маши Должиковой — Маргарита Терехова, Клеопатры — Алиса Фрейндлих, доктор Благово — Юрий Соломин.

1896 ГОД В РОССИИ И МИРЕ

• 24 марта — А.С. Попов осуществил в Русском физико-химическом обществе первую в мире передачу радиосигнала.

• 26 мая — коронация Николая II.

• 30 мая — давка на Ходынском поле в день торжеств по случаю коронации Николая II, в которой погибли 1389 человек

• 17 октября — премьера пьесы А.П. Чехова «Чайка», прошедшая на сцене Санкт-Петербургского Александринского театра, закончившаяся полным провалом.

• 6 января — впервые показан на общедоступном сеансе фильм «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота», один из первых фильмов, снятых и публично показанных братьями Льюмьер в Париже

• 4 мая «Синематограф братьев Льюмьер» показан в Санкт-Петербурге в увеселительном саду «Аквариум», а 6 мая — в Москве, в Солодовниковском театре (ныне «Московский театр оперетты»).

ЕГОР РАВИНСКИЙ, РЕЖИССЕР:

Сама идея обратиться к этой повести Чехова впервые ко мне пришла еще на 3 курсе мастерской С.В.Женовача. На целый год мы погрузились в мир этого автора. Это было мое первое серьезное столкновение с Чеховым (к своему



Режиссер Егор Равинский и художник Алексей Вотьяков представляют макет спектакля «Моя жизнь»

стыду в школьные годы я читал совсем мало, и благодаря нашим замечательным мастерам в ГИТИСе, обучавших нас на классике, мне пришлось-таки навёрстывать упущенное и читать великую литературу). Таким образом, читая Чехова, я отмечал для себя понравившиеся рассказы и повести, в том числе и эту. Что касается самой инсценировки «Моей жизни», то я продолжаю трудиться над ней по сей день и вносить коррективы: одно дело — сочинить спектакль в голове, а другое — воплотить его на сцене с реальными людьми. Задача

СЕГОДНЯ Я ЗАДАЮСЬ ТЕМИ ЖЕ САМЫМИ ВОПРОСАМИ, ЧТО И ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ: КАК ЖИТЬ? ЧЕГО Я ХОЧУ?

сложная, но интересная! Что, кстати, отметил и сам художественный руководитель театра А.А.Калягин, когда я пришел к нему с этим материалом.

Образ главного героя? Современен ли он? Как по мне, так на мой взгляд, в социальном контексте между тем временем и нашим мало разницы. Сегодня я задаюсь теми же самыми вопросами, что и главный герой: Как жить? Чего я хочу? и т. д. (Или, говоря словами героя одного культового отечественного фильма: «В чем сила, брат?») Так что, лично для меня, эта история актуальна.

Работа с актерами театра идет плотная и неутомимая: делаем этюды, обсуждаем, спорим, пытаемся подробно вникнуть в обстоятельства персонажей, одним словом: мы вместе сочиняем спектакль.

Погружалась в материал
Валерия Климова

ЧЕМ СЕРДЦЕ УСПОКОИТСЯ?

Ну наконец-то открыли сезон! Снова ура, товарищи! В этом году приход осени почему-то не кажется такой уж грустной темой. С одной стороны, чисто климатически осень в наших широтах наступила давно, еще в июле. Тут, скорее, хочется ждать приятных сюрпризов от осени – ну, а вдруг? А с другой, лето оказалось весьма горячим. Сибирь затянуло дымом от пожаров, видных даже из космоса, Москву охватил пожар политических споров и митингов. Так что, здравствуй, осень, принеси нам немного прохлады, спокойствия, возможности взглянуть на все со стороны и принять решения спокойно и твердо. А театр Et Cetera вам в помощь: отвлечем от ситуации, переключим внимание и дадим отдохнуть от повестки дня за размышлениями о театре, любви и природе молодости. Предлагаем начать сезон аполитично, пусть это сейчас и не модно.



ВСЕГДА «ВАШ ЧЕХОВ»

Лучший способ отключиться от своих проблем – переключиться на чужие. И, конечно, лучше бы все эти проблемы были как можно дальше от вас – в начале прошлого века, например. Но чтобы чужим проблемам получалось сочувствовать, человек должен быть особенным. Например, Антон Чехов, но такой молодой, когда МХАТ еще впереди. Приглашаем погрузиться в рассуждения о любви и творчестве, о поиске своего пути и отношения к себе. Добро пожаловать в юность главного российского драматурга.

ОСТАВАТЬСЯ «В ЗОНЕ ДОСТУПА»

Смена угла зрения – отличный способ перезагрузиться. От политических баталий уходим в «мысль семейную». Приглашаем вас на небольшую дружескую вечеринку в одном из районов Москвы. Старые приятели, казалось бы, знают друг о друге все. Но в жизнь не так проста. Сейчас знает о нас все только наш телефон. Именно там – наши секреты, мечты и ожидания. И простая игра – зачитывать все сообщения и отвечать на звонки по громкой связи – может открыть с новой стороны друга, которого вы знаете с института, или жену, с которой вместе уже вырастили дочь. Поможем задуматься, что для нас семья и дружба сегодня, и что мы знаем о себе и своих близких на самом деле.



ЗДРАВСТВУЙ, «УТРО ТУМАННОЕ»

Есть вопросы, которые волнуют всех без исключения, вне зависимости от принадлежности к партиям и движениям. Например, как сохранить вечную молодость? Ну или хотя бы: как оставаться молодым как можно дольше? У театра Et Cetera и Рустама Ибрагимбекова есть ответ. Для нас, оставаться молодым – это не терять способности искренне любить. Как героиня лирической комедии «Утро туманное» Екатерина, которая встречает своих постаревших бывших любовников в полном блеске юности. Приходите на мастер-класс и молодите на глазах.



ОТКРЫТИЕ «ЗЕМЛИ ЭЛЬЗЫ»

Любовь вне политики, ну, почти всегда. Во всяком случае, кажется, люди стремятся к этому. Но вот без сплетен и разговоров вокруг построить отношения получается редко. А уж когда влюбленным глубоко за... и живут они в маленькой деревеньке. И сами они не очень ожидали такого, им-то казалось, что и жизнь-то почти прошла, а тут – юная любовь. Если уж сама Джульетта не сразу поверила, то куда уж верить соседкам и взрослым детям. Оказывается, что бороться за право быть счастливым придется всем, в любом возрасте. Эльза и Василий готовы показать, как выстоять под огнем насмешек и сплетен и все стать счастливыми.



БУДЬТЕ УВЕРЕННЫ: «ЭТО ТАК, ЕСЛИ ВАМ ТАК КАЖЕТСЯ»

Это блюдо нашего меню для настоящих гурманов и интеллектуалов, для людей, влюбленных в театр, которых хлебом не корми, дай порассуждать о природе истины, например. Специально для вас – притча от Луиджи Пираделло и Адольфа Шапиро в костюмах и декорациях Марии Трегубовой. Как вы понимаете, такая команда подвести не может. Этот спектакль и отвлечением от повестки дня не назовешь. Это, скорее, попытка взглянуть глубже на то, как устроен мир и человек. Может, и нет никакого «правильного взгляда»? Может, мир такой, каким кажется каждому из нас, а единого «мира» и вовсе нет? Включайтесь в дискуссии и верьте своим глазам.



РУССКОЕ «СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ»

Политическая повестка часто это еще и повод порассуждать, а какой он, русский человек, готов ли он к свободе и хочет ли он ее. Предлагаем обратиться за некоторыми ответами к признанным авторитетам. Например, к Островскому, которого даже не самые свободные советские люди признавали русским Шекспиром. Уж он-то точно кое-что знает о той самой «русской душе». История, рассказанная в пьесе, не имеет никакого отношения к повестке дня. А вот героиня, честно говорящая о том, как ей хочется жить и борющаяся за это право, может, покажет некоторые интересные черты, которые, возможно, вам захочется обнаружить и у себя.



УЛЫБАЙСЯ «КОМЕДИИ ОШИБОК»

Для самых аполитичных всегда есть подходящий вариант – комедия Шекспира. Никаких фигов в кармане, никаких намеков на политические дебаты. Только жара (для всех, кто по ней соскучился), море, Эфес и невероятная путаница из-за встречи двух пар разлученных близнецов. Пока разберешься, кто есть кто, кто за кого, и кто от кого чего хочет, голова кругом пойдет. Добро пожаловать на настоящий фарс! Но не забывайте о людях в черном, которые всегда где-то рядом, даже на площадях залитого солнцем Эфеса.



Правильно начать театральный сезон помогла Юлия Караван. Фотографии Олега Хаимова

НАША КОМАНДА

А вы знали, что в Москве несколько раз в год проходят дружеские футбольные матчи среди театральных команд? Так вот в «Et Cetera» тоже есть своя команда, объединившая в своем составе актеров и работников цехов театра. Наши ребята участвуют в соревнованиях и каждый раз показывают отличные результаты! Мы очень гордимся ими, ведь они завоевывают не только сцену, но и мячи на больших футбольных полях! Следите за нашими новостями о будущих матчах в соцсетях и на сайте, и, конечно, приходите болеть за «Et Cetera»! О команде рассказывает ее капитан – актер Кирилл Щербина.

Кирилл Щербина, капитан команды «Et Cetera»



И завертелось. Мы ежегодно принимаем участие в ТФЛ, количество участников лиги выросло в два раза, играть стало тяжелее и интереснее. Из успехов было 3-е место на турнире.

Время шло, а формы у нас так и не появилось. Но появились гастроли в Буэнос-Айрес, на которых общим советом команды было принято решение купить новую форму. Выбор пал на желтые футболки знаменитого футбольного клуба «Бока-Хуниорс». В этой форме мы играли почти два года. Затем мы поехали на гастроли в Боготу и приобрели новый комплект футболок. На этот раз – из домашнего комплекта местного клуба «Санта-Фе». С этим набором мы и продолжили выступать.

История нашей команды начинается в 2014 году. Тогда, среди всех работников театра мы вычислили любителей футбола, и этой группой стали тренироваться. Наш первый футбольный турнир – это недавно появившаяся на тот момент Театральная Футбольная Лига (ТФЛ). Забавный факт! Мы заявили на турнир, но у нас не было формы, поэтому решили взять наши классические черные футболки «Et Cetera» и сделать из них своеобразную форму.

А именно: взяли специальные маркеры с несмываемой белой краской, и каждый нарисовал на футболке свой номер плюс много всего, чего хотелось. В турнире участвовало 8 команд. Мы заняли 4-е место. Остались не очень довольны дебютом, но все же для первого турнира неплохой результат.



В 2017 году нас пригласили принять участие в кубке Олега Евгеньевича Меньшикова – «Ermolova cup». И теперь, только вдумайтесь, с 2017 по 2019 год постоянные «завоеватели» 3-го места – это команда театра «Et Cetera». Мы уже устали шутить на эту тему, но с другой стороны – можно говорить о нашей стабильности. Надеемся на очередном первенстве подняться выше 3-го места.

И, наконец, 2019-й год! Нас пригласили принять участие в турнире по мини-футболу на кубок ГМЗ «Царицыно». Тут случилась наша первая победа! Турнир длился два дня, и мы оказались сильнее всех. Очень важный для нас момент, который еще раз доказывает, что у нас сильная, достойная побеждать команда.

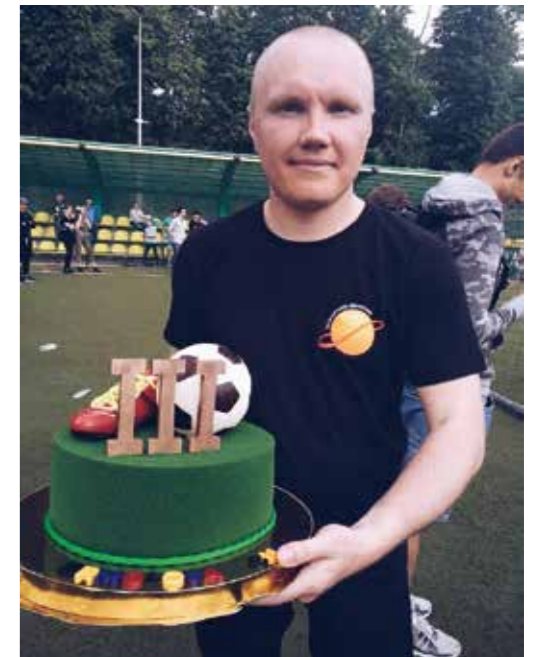


Третье почетное место на кубке «Ermolova cup»



Победа в турнире по мини-футболу на кубок ГМЗ «Царицыно»

Актер Андрей Кондаков на одном из матчей



Анатолий Коротков (видеоинженер «Et Cetera») – лауреат премии Игоря Акинфеева как лучший вратарь чемпионата «Ermolova cup»

А теперь самый важный факт: буквально перед отпуском от театра было получено добро на покупку официальной футбольной экипировки для команды: с символикой, номерами и т.д.

Театр – живой организм, люди приходят и уходят, соответственно и состав нашей команды меняется каждый сезон. Но есть люди, которые прошли весь этот долгий путь: Андрей Кондаков, Федор Урекин и я – Кирилл Щербина. Нас можно назвать тройкой хранителей традиций.

На данный момент официальный состав нашей команды выглядит так: Анатолий Коротков
Алексей Прусов
Владислав Репин
Федор Урекин
Андрей Кондаков
Кузьма Сапрыкин
Кирилл Щербина

Поверьте, форма будет «огонек». Возможность увидеть, насколько мы будем в ней смотреться, представится уже скоро. Очередной сезон Театральной лиги уже не за горами!

Приходите поддержать, мы рады всем!

Фотографии из личного архива команды

ОТПУСКНЫЕ ДНИ «ET CETERA»

Каждый раз, начиная новый сезон, хочется «задержать» лето внутри как можно дольше! Кто-то из нас остался в Москве и успел реализовать важные проекты, другие – насладиться прелестями загородной жизни или же уехать в европейские города с морскими берегами. О своих приключениях лета – артисты «Et Cetera»!

АНАСТАСИЯ КОРМИЛИЦЫНА:

Лето наша семья провела в Галисии, на северо-западе Испании. В это время в самых красивых городах этой провинции проходят «дни города», которые здесь длятся около месяца: концерты на площадях под крики чаек, местное вино Mencía, тихие пляжи в районе Viveiro, пикантные осьминоги «по-галисийски», музей изобразительных искусств в La Soñiña с удивительной коллекцией гравюр Гойи и самый древний действующий маяк в мире... Но... Уже скучаю по по театру...



ФЕДОР УРЕКИН:

Провел лето в основном в Москве, лишь пару раз выезжал за город на дачу. Собирал грибы, которых в этом году было много и пил горячий чай, чтобы не замерзнуть. Вдоволь насладившись дождем и осенней прохладой, я все же отдохнул и восстановился к началу нового сезона.



СЕРГЕЙ ТОНГУР:

В окрестностях дома отдыха в Рузе есть большие виноградные улитки, которые живут там еще с дореволюционных времен. Оказывается, рядом был завод по их разведению, после революции он закрылся, и они разбежались. Идешь, гуляешь - гуляешь, особенно ночью – и вдруг видишь огромную улитку! Поначалу очень не по себе, но они тихие, никого не трогают.



НАТАЛИЯ ЖИТКОВА:

Это лето стало для меня знаковым и в чём-то переломным. Главное, что я для себя поняла, это не где ты проводишь время, а с кем. И пусть ты встречаешь рассвет не под плеск волн и крики чаек, провожаешь закат не сидя на тёплом песке, ты счастлива оттого, что в душе любовь и гармония... наедине с собой наедине с любимым наедине со Вселенной



ЕВГЕНИЯ ВАЙС:

Это восхитительное лето! Мне удалось уехать из Москвы на целый месяц! Началось путешествие с незабываемой Венеции. Там же Мурано, Бурано и Лидо! Потом Франция! Перелетом через Марсель в Авиньон на грандиозный театральный фестиваль. Там же удалось посмотреть прованские города, заповедник Вердон. И через неделю снова в Италию! Генуя, Флоренция, Неаполь, Рим! Бесконечная любовь!



ОЛЬГА БЕЛОВА:

Этим летом с дочкой второй год подряд отдыхали в Мисхоре в Доме Отдыха Актёр. Красота!



АЛЕКСАНДР ЖОГОЛЬ:

Первую половину холодного лето 2019 года я провел, впрочем, как обычно, в полутемных, по-осеннему отсыревших, переулках Москвы, жадно ловя редкие проблески лучей солнца и прислушиваясь к уносимым сильными порывами ветра командам кинорежиссера: «Мотор! Начали!». Вторую же, в искусственно охлаждаемых застенках Мосфильма, на озвучании уже отснятого материала, откуда не выпускали вплоть до начала нашего нового двадцать седьмого театрального сезона.



НАТАЛЬЯ БАЛАНДИНА:

Уже шесть лет подряд мы семьей ездим в деревню – там самая настоящая глушь, вдали от цивилизации. К моим двум детям в этом году еще прибавилось трое детишек друзей, то есть всего их было пятеро. Настоящий пионерский лагерь! Поэтому лето прошло все в трудах!



АНАСАТСИЯ ШУМИЛКИНА

Самым запоминающимся в моей поездке был город Грас во Франции – сердце парфюмерии всего мира. Я побывала на известных фабриках, где зародилась парфюмерия в Европе – Молинард и Фрагонард, узнала про этапы создания. Посетила местный традиционный праздник: фестиваль жасмина. Люди на него съезжаются с разных городов Франции, перекрываются главные улицы города, и на них проходит парад жасмина – танцуют люди, одетые как цветы, поливают всех жасминовой водой. Выглядит это очень трогательно, настоящий праздник!



АМАДУ МАМАДАКОВ:

На Алтае этим летом стартовала летняя киношкола «Амаду». В ее рамках мы организовали встречи и мастер-классы известных актеров и режиссеров с ребятами, отдыхающими в оздоровительных лагерях. Ребята учились работать с камерой, подбирать свет, выстраивать кадры будущей киноленты, изучали актерское мастерство. В будущем, конечно, хочется расширять связи с регионами, привозить известных артистов, например, из Москвы.



КИРИЛЛ ЛОСКУТОВ:

Самое прекрасное впечатление – поход одного дня на байдарках вокруг мыса Фиолент в Крыму. Это огромное удовольствие, представьте: светит солнце, плывешь по морю, видишь дельфинов и проходящие вдалеке корабли!

ЕВГЕНИЙ ТОКАРЕВ:

Сбылась мечта маленького мальчика – я побывал на стадионе своей любимой команды «Барселона». В подтрибунном помещении, в гримерках футболистов (как раздалка), в гримерке вместе «раздевалка»). Увидел пять золотых мячей Лионеля Месси, золотые бутсы, музей стадиона «Барселона»! Я счастливый человек!



ГРАНТ КАГРАМАНЯН:

Как говорят: «Отдых – это перемена занятий». Лето было насыщенным – в этом отношении. Мы с братом начали работу над съёмками сериала. Тема актуальная, острая, социальная – и потому стало любопытно! Впервые мне предложили такую роль... В инвалидном кресле. Сложно, но не менее интересно. Вот такое рабочее лето получилось – и оно мне нравится!



МАРИЯ СКОСЫРЕВА:

Так как погода в России рассчитана прежде всего на уничтожение неприятеля, то выбирая кепку от солнца этим летом, решили взять побольше размером – чтоб сразу и от дождя! Лето провели весело: в кепках и без... главное под яблоней чай пить!



ДОМА С ИСТОРИЕЙ

Наш театр располагается на одной из самых красивых и архитектурно интересных улиц Москвы – Мясницкой. И если вы решите прогуляться до или после спектакля «Et Cetera», то получите огромное удовольствие. Конечно, многие из нас не раз проходили мимо необычного магазина в китайском стиле «Чай и кофе», грандиозного в романском стиле старого Почтамта или Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, напоминающей дворцовое помещение. Мы решили составить краткий маршрут по красивым домам с историей, чтобы каждый из вас смог вдвойне насладиться театральным вечером!

Мясницкая улица:

Считается, что улица была заложена еще в 15 веке, когда царь Руси Иван III приказал возвести церковь за Никольскими воротами стен Китай-города. С 16 века территория вокруг улицы застраивается мясными лавками и домами. При Петре Первом по Мясницкой улице пролегает дорога в часто посещаемую им Немецкую слободу. Изменения наступили с переездом в этот район князя Меншикова. Александр Данилович выкупает двор у Мясницких ворот, возводит на нем собственные палаты и обустроивает домовую церковь (Меншикову башню). Прилегающая территория облагораживается: разбиваются сады, выстраиваются оранжереи, очищаются Чистые пруды (в те времена называемые Погаными, так как туда скидывали отходы из мясных лавок).

Адрес: Чайный дом на Мясницкой, 19 (Магазин чая и кофе)

Самое затейливое по архитектуре здание на Мясницкой – знаменитый Чайный дом предпринимателя Сергея Перлова (1835-1911). Он приучил москвичей к чаепитиям, до него чай продавался исключительно в аптеках в лечебных целях. Здание появилось в 1893 году, однако вскоре было перестроено известным архитектором К.Гиппиусом в псевдо-китайском стиле в 1896 году. Вывески в виде элементов декора, стилизованные под иероглифы сделали Чайный дом уникальным явлением. С 1911 года здание принадлежало вдове Перлова, в котором она прожила вплоть



Магазин в 1902 году

до своей кончины в 1918 году. После революции магазин на первом этаже продолжал работать, а верхний этаж был отдан под коммунальные квартиры. С 2000 по 2012 год проходила масштабная реконструкция здания при участии правнучки первого владельца.



Адрес: Мясницкая, 26 (здание Почтамта)

В 1783 году Почтамт взял в аренду усадьбу, которая изначально принадлежала поручику Александру Меншикову, затем – помещику Ивану Лазареву. Трехэтажный дворец располагался в глубине участка. Но он не отвечал требованиям работы почтамта, поэтому рядом было построено здание нового Почтамта в 1912 году



А.Васнецов «У Мясницких ворот Белого города в XVII веке», 1926 г.



Московский Почтамт 1901 год



по проекту О.Мунца. В разработке проекта принимали участие братья Веснины и инженеры Л.Новиков и В.Шухов. Фасад Почтамта был оформлен в духе романской средневековой архитектуры. В 1905 году рядом со старыми зданиями почтового двора произошли массовые стычки бастующих почтовых служащих с полицией. В дальнейшем это место использовали для проведения многочисленных митингов рабочих и студентов, которые к осени 1917-го переросли в вооруженные столкновения. Сейчас комплекс Главпочтамта включает 17 строений. Вход в центральный операционный зал закрыт в связи с аварийным состоянием.

Адрес: Мясницкая ул., 21 (Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова)

Это бывший дом-дворец генерал-поручика Ивана Юшкова. Для него в 1783-1805 гг. архитектором В.Баженовым был выстроен каменный двухъярусный дворец с ротондой на углу, вошедший в историю архитектуры под названием «Юшков дом» и к началу XX в. претерпевший многократные перестройки. В нем проводились пышные балы и мажорские собрания.

В 1844 году был куплен Московским Художественным обществом, впоследствии переименованным в Училище живописи, ваяния и зодчества. Многие выпускники Училища стали выдающимися художниками и скульпторами: В.Г. Перов, А.К. Саврасов, И.М. Прянишников, В.Е. Маковский, И.И. Левитан, К.С. Петров-Водкин, С.А. и К.А. Коровины. Здание на Мясницкой прочно связано с именем Бориса Пастернака. В начале XIX века во дворе училища были построены корпуса, где снимали квартиры художники (отец поэта – Леонид Пастернак, известный живописец и график). Здесь семья Пастернаков прожила 16 лет.



Здание в период расположения здесь Вхутемаса



В 1918 г. на базе Училища был организован ВХУТЕМАС. Среди руководителей мастерских были В. Кандинский, М. Кончаловский, К. Коровин, К. Малевич, А. Татлин, А. Голубкина, И. Жолтовский, А. Щусев и другие. Он собрал крупнейших представителей авангардных течений 1910-х. В 1927 г. ВХУТЕМАС преобразован во ВХУТЕИИ, закрытый в 1930 году. В 1989 году С.Глазунов основал в этом доме «Российскую академию живописи, ваяния и зодчества».

Адрес: Улица Мясницкая, 15 (Дом Ивана Кузнецова)

Дом фабриканта Ивана Кузнецова был построен в 1910 году по проекту архитектора Б.Великовского совместно с инженером А.Мялюковым; в создании проекта принимали участие братья Веснины. Кузнецов вел торговлю такими



товарами, как фарфоровая и стеклянная посуда, фаянс и хрусталь. Этот дом является одним из лучших примеров неоклассицизма в Москве. Здание также называют «домом со львом» – его крыльцо у входа украшает статуя льва с гербом в лапах, образцом для которого стал флорентийский лев «Мардзокко» скульптора Донателло. Фасад дома украшен барельефами, а на треугольном аттике располагается фигура Меркурия – древнеримского бога торговли. Первый этаж здания сдавался в аренду для торговли, для чего подходили большие окна – витрины. Внутри сохранились элементы отделки парадной.

Адрес: Мясницкая улица, 7 (усадьба Салтыковых-Чертковых)

С 17 века на месте усадьбы предположительно располагались палаты царевичей Касимовского ханства, однако, их род пресёкся, и в 18 веке хозяином владения становится князь Алексей Долгоруков. В 1742 году усадьбу приобретает Николай Салтыков, после чего она принадлежала Салтыковым почти 100 лет. Интересно, что особняк не пострадал во время пожара 1812 года: существует городская легенда, будто бы он очень понравился Наполеону, который провёл в нём 2 ночи. Самым ярким из владельцев усадьбы стал Александр Чертков, купивший её у Салтыковых в 1831 году. Будучи человеком весьма прогрессивных взглядов, он превращает свой особняк в столичный центр культуры и науки, предоставив для этих целей свою богатую коллекцию книг по истории России. Помимо историков, гостями усадьбы становились известные деятели культуры и писатели, в числе которых Александр Пушкин, Николай Гоголь, Василий Жуковский и др. Уникальный фасад – это не единственное чем на сегодняшний день может похвастаться усадьба. Несмотря на все перипетии истории, она сохранила камин архитектора М.Врубеля, лестницу Ф. Шехтеля, готическую гостиную, дубовую библиотеку, мавританскую комнату.



Камин в Доме Черткова, выполненный в стиле модерн

СЕНТЯБРЬ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

7 СБ	У. Шекспир КОМЕДИЯ ОШИБОК	12+
10 ВТ	М. Булгаков МОРФИЙ	18+
11 СР 21 СБ	Н.В. Гоголь РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ	16+
13 ПТ	Р. Брэдбери 451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ	16+
14 СБ	В. Мувад ПОЖАРЫ	16+
15 ВС	по мотивам новелл Дж. Боккаччо ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ	16+
18 СР	А. Вампилов УТИНАЯ ОХОТА	16+
20 ПТ 24 ВТ	А. Чехов ЛИЦА	16+
22 ВС	Л. Пиранделло ЭТО ТАК (ЕСЛИ ВАМ ТАК КАЖЕТСЯ)	16+ ПРЕМЬЕРА
29 ВС	А. Островский СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ	12+

МАЛЫЙ ЗАЛ

8 ВС	30 ПН	Р. Ибрагимбеков УТРО ТУМАННОЕ	16+ ПРЕМЬЕРА
12 ЧТ	Я. Пулинович ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ	12+	
17 ВТ	А. Васильева МОЯ МАРУСЕЧКА	12+	
19 ЧТ	А. Володин СТАРШАЯ СЕСТРА	16+	

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

6 ПТ	А. Мариенгоф ЦИНИКИ	16+ ПРЕДПРЕМЬЕРНЫЙ ПОКАЗ
8 ВС	П. Бабушкина В ЗОНЕ ДОСТУПА	16+ ПРЕМЬЕРА
26 ЧТ 28 ПТ	СПЕКТАКЛЬ БУДЕТ ОБЪЯВЛЕН ОСОБО	

ОКТАБРЬ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

1 ВТ	Р. Брэдбери 451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ	16+
4 ПТ	по мотивам новелл Дж. Боккаччо ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ	16+
5 СБ 26 СБ	Л. Пиранделло ЭТО ТАК (ЕСЛИ ВАМ ТАК КАЖЕТСЯ)	16+ ПРЕМЬЕРА
6 ВС 25 ПТ	У. Шекспир КОМЕДИЯ ОШИБОК	12+
8 ВТ	А.С. Пушкин БОРИС ГОДУНОВ	16+
18 ПТ	М. Булгаков МОРФИЙ	18+
19 СБ	А. Островский СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ	12+
20 ВС	В. Мувад ПОЖАРЫ	16+
24 ЧТ	У. Шекспир БУРЯ	16+
27 ВС	Л. Титова, А. Староторжский КОРОЛЕВСКАЯ КОРОВА	6+
29 ВТ	А. Чехов ЛИЦА	16+
30 СР	А. Вампилов УТИНАЯ ОХОТА	16+

МАЛЫЙ ЗАЛ

2 СР 3 ЧТ	А. Яблонская ЛОДОЧНИК	16+
6 ВС	К. Чуковский ВАНЯ И КРОКОДИЛ	0+
10 ЧТ 11 ПТ 13 ВС	Я. Пулинович ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ	12+
17 ЧТ	А. Васильева МОЯ МАРУСЕЧКА	12+
22 ВТ 31 ПН	Р. Ибрагимбеков УТРО ТУМАННОЕ	16+ ПРЕМЬЕРА
27 ВС	А. Артамонова ВАШ ЧЕХОВ	16+

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

2 СР 3 ЧТ 29 ВТ	А. Мариенгоф ЦИНИКИ	16+ ПРЕМЬЕРА
5 СБ 31 ЧТ	П. Бабушкина В ЗОНЕ ДОСТУПА	16+ ПРЕМЬЕРА
9 СР 23 СР 28 ПН	СПЕКТАКЛЬ БУДЕТ ОБЪЯВЛЕН ОСОБО	