



ГАЗЕТА  
ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ЗРИТЕЛЯ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА»  
**Et Cetera**  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН®

12+

# ЕТ СЕТЕРА

выпуск 1 (36)

январь – февраль 2024

## ПРЕМЬЕРА

ЧАЙНАЯ

## ДРУГОЙ ТЕАТР

ПЬЕСА «ЧАЙНАЯ»

ЛАО ШЭ

## МЫ

ПАМЯТИ ТАТЬЯНЫ

ВЛАДИМИРОВОЙ

## АКТЕРЫ

НАТАЛЬЯ БЛАГИХ

## ЗАКУЛИСЬЕ

ПРОФЕССИЯ –  
ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА

ЛЮБОВЬ ДМИТРИЕВА

## РЕЖИССЕР

РОБЕРТУ СТУРУА – 85



ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА РОБЕРТ СТУРУА

Справки и заказ билетов: (495) 625-48-47, (495) 781-781-1 ул. Мясницкая, 23

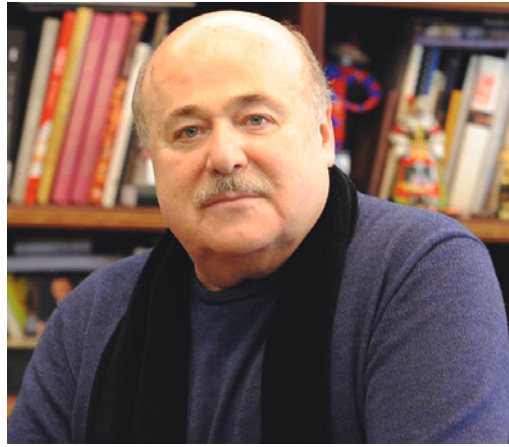
[www.et-cetera.ru](http://www.et-cetera.ru)





ПРЕМЬЕРА

ПРЕМЬЕРА



**ДОРОГИЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ!**

Мы поздравляем вас, наши дорогие зрители, с Новым Годом и Рождеством!

Мы рады, что вы были с нами весь прошлый год, и надеемся, что и в 2024 году мы будем вместе. Год будет високосным, и это означает только одно – мы сыграем для вас на один спектакль больше. А в остальном все будет, как всегда. Надеюсь, что в этом году у нас будет больше поводов радоваться, меньше огорчаться. Главное, чтобы были здоровы вы и ваши близкие.

В этом номере газеты, как и всегда, мы постараемся рассказать обо всех важных событиях нашей жизни. Про премьеры, которые состоялись, вы уже знаете, думаю, что многие из вас, уже успели их посмотреть.

Но, если вы еще не были на комедии «Три плюс кот» в постановке артиста театра Кирилла Лоскутова, то советуем посмотреть: будете от души смеяться, и ваше настроение непременно улучшится. Спектакль «Грех да беда на кого не живет» по пьесе А.Н. Островского, приуроченный к 200-летию великого драматурга и осуществленный режиссером Мариной Брусникиной, тоже имеет смысл посмотреть. И, как вы помните, в день рождения театра мы сыграли спектакль «Мандат» по пьесе Николая Эрзмана, которую поставил Владимир Панков. Он получил премию «Звезда театралов» за эту работу. Остроумный текст Эрзмана звучит так, словно он написан сегодня, а не почти век назад. Панков поставил грандиозный спектакль, в котором много музыкальных и пластических номеров, но и много смысла. А еще мы успешно гастролировали: побывали в Казани, добрались до Магадана и Петропавловска-Камчатского, выступали в Луганске, открывали фестиваль в Тамбове. Наши артисты много ездили по госпиталям, играли для военных, привозили им подарки, сейчас собираемся во Владимир, там нас ждут пожилые люди, в том числе, и приехавшие с Донбасса. Все эти поездки доставляют радость не меньшую и нам, мы понимаем, что нужны людям, которым очень трудно.

Театр и существует для людей, во имя добра, справедливости и правды. Еще в начале 20-го века американский театральный деятель Норрис Хаунтон отметил отличительную черту русского театра, цель которого не быстро и легко «делать деньги» и «завоевывать популярность», а «служить людям, дарить им смех и слезы, поучать и вдохновлять». И ведь это действительно так.

Я очень рад, что газета «Et Cetera» в очередной раз дала возможность пообщаться с вами. Конечно, свой главный диалог мы ведем со сцены, но нам важен и такой разговор. Еще раз повторю: читайте нас, пишите нам, спорьте с нами.

**Александр Калягин,  
художественный руководитель  
театра «Et Cetera»**

# СПЕКТАКЛЬ «ЧАЙНАЯ» ЛАО ШЭ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА «ET CETERA»

В середине января мы ждем первую премьеру этого сезона – спектакль «Чайная» Лао Шэ в постановке молодого китайского режиссера, выпускницы ГИТИСа (мастерская О.Л. Кудряшова) – Ичэнь Лю. В перерывах между репетициями мы поговорили с Ичэнь о работе над спектаклем и новой сценической версии «Чайной» для российского зрителя, а с художником-постановщиком Павлом Ухлиным – о сценографии и костюмах премьерного спектакля.



**ИЧЭНЬ ЛЮ,  
РЕЖИССЕР**

## ПЬЕСА

Я решила обратиться к пьесе «Чайная» Лао Шэ, потому что сейчас в России возрос интерес к нашей культуре. Он – классик китайской литературы и драматургии XX века. И если в Китае спектакли по «Чайной» – в основном классические, то здесь я решила попробовать поискать новые сценические подходы к пьесе. Также мне хочется познакомить российского зрителя с историей Китая и поговорить о единых для всех народов ценностях. Пьеса кажется сейчас очень актуальной – в ней показана жизнь людей, живущих на сломе эпох.

Для китайского оперного театра важной является музыкальная и поэтическая составляющая, небытовое существование актеров на сцене. И я стараюсь привнести в какой-то степени эти вещи в наш спектакль.

Если говорить о китайском традиционном театре, то сценография спектаклей отличается, как правило, минимализмом. И я решила тоже оставить здесь эту аскетичность в оформлении сцены, но наполнить пространство музыкой и ритмом.

В оригинале пьесы более шестидесяти персонажей, и, конечно, нам пришлось сильно сократить их количество, оставив только самых важных. В переводах «Чайной» оказалось много неточностей: текст на русском языке в них не передавал важных моментов, характерных для китайского самосознания. Я начала переводить и сокращать текст сама, но потом пригласила к нам в команду драматурга Ульяну Петрову – она работает над инсценировкой пьесы. Мы с ней решили сместить немного фокус внимания с управляющего чайной – Ван Лифа на женский персонаж Кан Шуньцзы и ее воспоминания о событиях в чайной. Ее сюжетная линия развивается на протяжении всего спектакля. Мы придумали, что эту роль будут играть две актрисы, двух возрастов – из разного времени.

## РАБОТА С АКТЕРАМИ

Пьеса основана на историческом материале, и, без погружения в реалии того времени, с ней довольно тяжело рабо-



Читка пьесы



Репетиция спектакля

тать. К тому же у русских и китайцев совсем разные культурные коды и способ мышления. Поэтому в процессе репетиций мы с актерами находимся в поиске творческого и человеческого баланса, который удерживает нас вместе.

Мы много времени посвятили разговорам о китайской истории, эстетике, культуре. Я сама рассказала про исторические эпохи, представленные в пьесе – и мы разобрали в том числе события, войны, революции, которые опущены в «Чайной», чтобы актеры были в контексте происходящего.

Я еще молодой режиссер, и, конечно, для меня очень важна поддержка со стороны актерской группы. Они меня очень поддерживают, мы многое обсуждаем, решаем все возникающие вопросы. Мне с ними комфортно работать, я вижу их высокий профессионализм, огромное желание работать и умение глубоко погружаться в материал, сосредотачиваться на работе.



**ПАВЕЛ УХЛИН,  
СЦЕНОГРАФ  
И ХУДОЖНИК  
ПО КОСТЮМАМ**

Этот проект, связанный с культурой и драматургией Китая, стал для меня новым творческим опытом. Работа свя-



Репетиция спектакля

зана с историческими событиями другой страны, поэтому, чтобы создать образы героев и атмосферу, я предварительно изучил исторические периоды, представленные в пьесе. Искал вдохновения в кинофильмах, документальных картинах о Китае тех времен.

Сценография минималистична: через нее мы хотим передать то тревожное

настроение, которое царило в китайском обществе того исторического периода. За счет смены декораций (они будут просты и мобильны), работы со светом и тенью на сцене будет показана смена исторических эпох. Элементы китайской культуры главным образом представлены в костюмах героев и вещах, которые будут их окружать на сцене.



Макет спектакля «Чайная»

## В спектакле заняты актеры:

- Артем Блинов,
- Анастасия Белуга,
- Александра Белоглазова,
- Кирилл Лоскутов,
- Федор Урекин,
- Максим Ермищев,
- Евгений Шевченко,
- Кирилл Щербина,
- Грант Каграманян.



Эскизы костюмов

Подготовила Валерия Климова  
Фотографии Олега Хаимова



# ЛАО ШЭ И ЕГО ПЬЕСА «ЧАЙНАЯ»

К премьере спектакля мы подготовили небольшой рассказ о жизни и творчестве выдающегося китайского драматурга Лао Шэ, в том числе – интересные факты о пьесе «Чайная».

Лао Шэ – в переводе «Старина Шэ» – творческий псевдоним выдающегося китайского писателя начала-середины XX века, одного из ведущих мастеров национальной прозы. Исследователи и критики в один голос утверждали, что «его произведения были свежим глотком воздуха в литературе. Таких сатирических рассказов, какие писал он, Китай еще никогда не читал».

Многие сюжеты Лао Шэ, подхваченные странствующими сказителями-шошуды, остались в народной памяти как произведения фольклора. А язык его книг прочно вошел в разговорную речь и был «разобран на цитаты», что бывает только с большими мастерами слова. «При нашем строе большая рыба ест маленьких, маленькая – креветок», «Он глуп, как верблюд», «Своей глупостью он прокладывает путь умным», «Он, как рыбак, старается поймать попутный ветер» – меткие выражения автора «ушли в народ», став поговорками.

Лао Шэ прославился, прежде всего, как юморист и сатирик: автор многочисленных романов и рассказов заставил читателей от души посмеяться над всем «косным, отсталым и нелепым», что в таком изобилии существовало в Китае в первой половине прошлого века. Но не



Лао Шэ

только иронией и смехом – произведения его были проникнуты гуманизмом, человечностью и глубоким сочувствием к «людям нужды». Ведь Шу Цинчунь (настоящее имя писателя) происходил из очень бедной семьи и знал об этой стороне жизни как никто, его всегда волновала тема поиска справедливости и стремления к лучшей жизни.

Воодушевленный происходящими в стране изменениями (или, лучше сказать, потрясениями) прозаик нео-

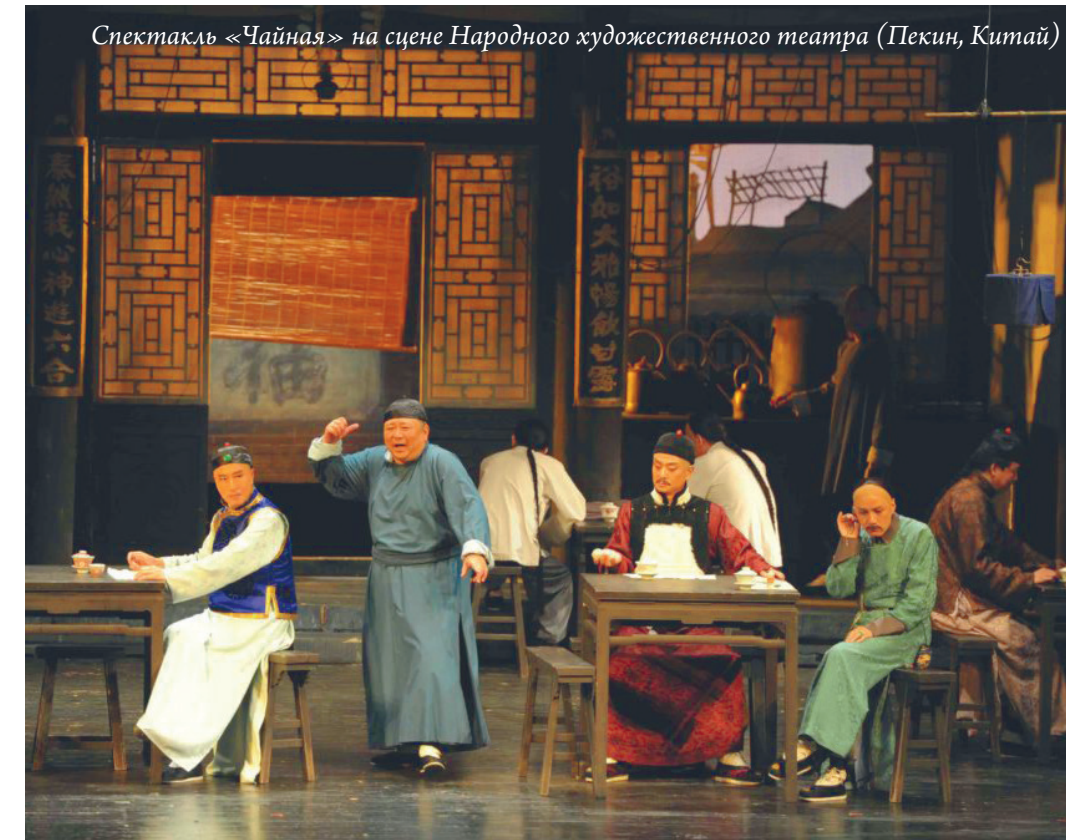
жиданно для всех обращается к драме, поскольку считает, что пьеса, благодаря своей эмоциональности и способности воздействовать на зрителей, независимо от того, грамотны они или нет, дает ему такие возможности, каких не могут дать другие жанры: «С помощью пьесы я говорю с аудиторией, которую вряд ли бы имел, если бы писал только романы и рассказы». На этом поприще он добился еще большего успеха, ведь в Китае театр всегда был необыкновенно популярен.

«Чайная» Лао Шэ – классика и признанный шедевр китайской драматургии. В трех актах на крошечном пространстве пекинской чайной автор воссоздает три переломных этапа в истории китайского общества. Они показаны через судьбы посетителей чайной, через изменения царящей здесь атмосферы, через метаморфозы, происходящие с людьми (в манере поведения, в тоне и даже лексиконе их речей). Благодаря ювелирному мастерству драматурга эта «очень китайская и даже сугубо пекинская пьеса» находит отклик, сочувствие и понимание у публики во всем мире.

«Чайная в те времена была излюбленным местом многих, там собирались по делу и без дела, проводили свой досуг. Придешь, бывало, и чего только не услышишь! И про то, как огромный паук, приняв диковинный облик, был убит молнией; и про то, что необходимо поставить вдоль берега моря заграждения на случай вторжения иноземных войск. Толковали здесь о новых амплуа артистов Пекинской оперы, о новых способах приготовления опиума. И посмотреть было на что, когда кто-нибудь из посетителей приносил показать редкую драгоценность. Так что чайные и в самом деле играли великую роль, даже с точки зрения познавательной. Сейчас вы как раз видите такую» – так начинается пьеса Лао Шэ. Юйтай (чайная) не просто место действия, это метафора, олицетворяющая собой все китайское общество, а разворачивающиеся события живописно рисуют картину неизбежного краха старого Китая и рожде-



Пекин, 1930-е



Спектакль «Чайная» на сцене Народного художественного театра (Пекин, Китай)

ние на его обломках Китая нового. Как бы ни трудился желающий спокойствия и гармонии хозяин чайной Ван Лифа, его заведение постепенно приходит в упадок. Хозяин угасает подобно своему детищу: он не находит себе места и в конце концов вешается.

Трагический финал пьесы оказался пророческим – спустя несколько лет автор повторил судьбу своего героя. В 1966 году, после участия в беспорядках, знаменитый писатель был найден мертвым. Официальной причиной смерти власти

объявили самоубийство, хотя обстоятельства выглядели весьма сомнительно. Лао Шэ погиб на пике славы, в период максимального расцвета творческих сил. Богатое наследие, которое он успел оставить, по-прежнему привлекает литературоведов, переводчиков, режиссеров. Но память о национальном герое была увековечена не только в искусстве: так, в 1988 году в Пекине был открыт весьма популярный и сегодня Чайный дом, названный в честь знаменитого писателя и драматурга – «Чайная Лао Шэ».



Чайный дом «Лао Шэ» в Пекине

Фотографии из открытых источников сети-Интернет

Подготовила Марина Ошарина

## НОВОСТИ

Режиссер Григорий Дитятковский репетирует спектакль по пьесе Ж.-Б.Мольера «Любовная досада». Для него эта театральная постановка станет уже третьей по счету в «Et Cetera». В 2002 году на нашей сцене он выпустил спектакль «Игра снов» по пьесе А.Стриндберга, а в 2014 – спектакль «Сердце не камень» А.Н.Островского. Художник-постановщик премьерного спектакля – Анастасия Глебова, художник по костюмам – Ирина Цветкова. Премьеру мы ждем в марте 2024 года.



## СОБЫТИЯ

В декабре в Театре имени Вахтангова состоялась торжественная церемония вручения премии зрительских симпатий – «Звезда Театрала»-2023!



«Звезду Театрала» в номинации «Лучший режиссер» получил Владимир Панков, создатель студии SoundDrama и художественный руководитель Центра драматургии и режиссуры. Большинство голосов зрители отдали его постановке «Мандат», премьера которой состоялась в нашем театре в феврале 2023 года. Коллектив театра «Et Cetera» поздравляет Владимира Панкова с заслуженной наградой! Мы бесконечно рады, что наш премьерный спектакль «Мандат» был по достоинству оценен зрителями и всем театральным сообществом.

## НАГРАДЫ

Указом Президента Российской Федерации руководитель литературной части «Et Cetera» Татьяна Никольская была награждена медалью «За труды в культуре и искусстве». От всей души поздравляем Татьяну Грантовну с заслуженной наградой и желаем дальнейших профессиональных успехов!





МЫ

# ПАМЯТИ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РФ ТАТЬЯНЫ ВЛАДИМИРОВОЙ

5 декабря 2023 года не стало народной артистки РФ Татьяны Владимировой, без которой трудно представить наш театр. Ее любили зрители, с ней хотели работать режиссеры, ее бесконечно любили мы все.

Мы потеряли потрясающе талантливую актрису и очень родного, любимого человека. Она была центром притяжения для нас всех – мудрая, тонкая, легкая в общении, веселая и никогда не унывающая. Светлая ей память и огромная благодарность за все.



нар. арт. РФ Татьяна Владимировая

Фото О. Хаимова

Татьяна Владимировая родилась в Москве. Жила в том самом «Доме на Набережной», о котором написал Юрий Трифонов. Дедушка был генерал-майором, занимал маршальскую должность. «Там было очень чинно – вспоминала актриса – а я этого терпеть не могла. Я мечтала стать актрисой. Свобода!»

В Школу-студию МХАТ поступила с третьего раза, после окончания уехала с мужем в Томск. «Там провела девять прекрасных и безумных лет, – рассказывала Татьяна Юрьевна – я играла все, что мне давали, а давали мне объедки со стола, и это было правильно, поэтому меня обожала вся труппа. Они видели, как издевается главный режиссер над своей женой. И они меня любили и жалели. Но все равно я там успела кое-что сыграть». Из ролей, принесших ей признание: Агафья Тихоновна в «Женитьбе» Гоголя, Катерина в «Грозе» Островского, Раневская в «Вишневом саде» Чехова и, пожалуй, самая ее блистательная роль, после которой

зрительская любовь сопровождала Владимирову все годы работы в провинции – Катрин в «Мамаше Кураж» Брехта.

С 1993 года Татьяна Владимировая – актриса московского театра «Et Cetera» под руководством Александра Калягина. В первом спектакле театра «Дядя Ваня» (режиссер А. Сабинин) сыграла няню Марину – тонко, без усилий «делала возраст», создавая образ старого человека в его одинокой мудрости и доброте. С этой роли началась ее активная работа в театре, в котором Татьяна Владимировая стала ведущей актрисой.

В пьесе-шутке Бернарда Шоу «Смуглая леди сонетов» она сыграла одну из главных ролей. «В первый раз в жизни вышла на сцену спокойно, уверенно...», – призналась актриса вскоре после премьеры. В ее



«Смуглая леди сонетов» Б.Шоу.  
Роль – Королева Елизавета



Спектакль «Шейлок» У.Шекспира.  
Роль – Бальтазара

Елизавете королевским было все: стать, походка, движение, голос. Но за точно выверенным внешним рисунком бурлила жизнь внутренняя, жизнь одинокой страдающей женщины, не знающей любви. В словесном поединке с Шекспиром (Александром Калягиным) Королева – Владимировая сражалась на равных.

**Александр Калягин:** «Владимировая – из числа интеллектуальных актрис. Она умна и образованна. Мне очень нравится играть великого поэта, когда царствует такая королева».

Татьяна Владимировая легко переходила от одного жанра к другому. В феерической комедии Жоржа Фейдо «Люсьет Готье, или Стреляй сразу!», поставленной Александром Морфовым, она сыграла Марселин, сестру кабаре-певицы. Сыграла лихо, с чувством юмора, доводя нелепость происходящего до полнейшего абсурда.

В спектакле Оскараса Коршунюваса «Смерть Тарелкина», поставленном как трагическая буффонада, фигура Брандахлыстовой была одна из ключевых. Полицейскую историю из русской жизни Коршунювас поставил про гротеск нашей жизни, и Владимировая абсолютно точно выполняла задачу, предложенную режиссером. Ее Брандахлыстова – это гротескная маска, это не женщина вовсе, а ее подвиги, а кто же еще может



«Смерть Тарелкина» А.В.Сухово-Кобылина.  
Роль – Брандахлыстова

Опера «Альцина» Г.Ф.Генделя  
в Большом театре.  
Роль – Старая Альцина



«Морфий» М.Булгакова.  
Роль – Анна Кирилловна



поселиться в мире, населенном вурдалаками и оборотнями.

Редкий дар трагической актрисы Татьяна Владимировая продемонстрировала в спектакле «Морфий», сыграв главную женскую роль. В героине Владимировой словно сосредоточено человеческое страдание, мучительная любовь, бессилие помочь, спасти человека, гибнущего на глазах. За исполнение этой роли она стала лауреатом премии газеты «Московский комсомолец» в категории «Мэтры».

Известный драматург Александр Галин однажды сказал про Владимирову: «Она в себе соединяет редкий дар, редкое качество,



МЫ

она воплощает в себе интеллигентность. Дефицит думающих актрис, знающих, что такое слово, умеющих мыслить и выражать всю глубину мыслей, которую дарит нам классическая драматургия. Таких актрис немного. Владимирова относится к актрисам глубоким, серьезным и просто профессиональным. Я называю профессионалами актеров и актрис, которые способны договорить роль. Не заявить, не блеснуть в каком-то эпизоде, а сыграть роль. Сыграть роль означает сыграть человеческую судьбу, человеческую жизнь, сыграть гораздо больше, чем самую роль».

Именно судьбу в крошечном эпизоде в спектакле «451 по Фаренгейту» Р. Брэдбери сыграла актриса в постановке Адольфа Шапиро, для которого было важно, чтобы именно Владимирова с ее мощным личностным началом создала обобщенный образ Старухи – хранительницы книг и знаний, пожилой отшельницы, не боящейся погибнуть во имя священных для нее идеалов.

**Адольф Шапиро:** «Татьяна Юрьевна из тех редких, поразительно красивых людей, которые были посланы высшей силой на землю для возвеличивания звания Художника. Чтобы Таня ни делала, где бы с ней ни встречался – на сцене, на улице, за кулисами, при беглом обмене фраз или пространным разговоре по телефону – она оказывала на меня необъяснимое, волшебное воздействие. Становилось как-то легче дышать».

Я на нее всегда смотрел снизу вверх. И сейчас думаю о том, что есть все-таки закономерность в том, что человек, больше всех нуждающийся в помощи, озабочен тем, чтобы оказать её другим. Доброты, жизнелюбия, терпения, воли и таланта Тане хватало на многих из нас. Оттого и незаменима. Оттого низкий поклон и вечная благодарность».

Выдающаяся и в спектакле «Пожары» Важди Муавада. Ее трагический темперамент в полной мере проявился и в этой сложнейшей работе. История женщины, которая прошла через все круги ада, история, похожая на притчу, в которой соединились любовь, ненависть и примирение. Это выдающаяся работа актрисы, которая смогла сыграть самые высокие ноты трагедии очень сдержанно и достойно, ни разу не опустившись до мелодрамы.

Татьяна Владимирова – актриса, с которой хотели и любили работать режиссеры. Она играла у Кирилла Серебренникова (спектакли «Отморозки» и «Околоноя»), в Театре.doc («Алкоговеллы», «Язычники» – реж. Валерия Суркова; «Сладкое для памяти» – реж.



«Любовный напиток» П.Шеффера.  
Роль – Леттис



«Пожары» В.Муавада.  
Роль – Науаль

МЫ



«Любовный напиток» П.Шеффера.  
Роль – Леттис

Варвара Фаэр), в театре Наций («Триумф любви» – реж. Галин Стоев; «Кабаре» – реж. Евгений Писарев), театре «ЦДР» («Клятвенные девы» – реж. Алексей Золотовицкий).

Татьяна Владимирова снялась в фильме «Язычники», в экранизации одноименного спектакля режиссера Валерии Сурковой. Кинокартина стала победителем в номинации «лучший дебют режиссера» на Всероссийском кинофестивале «Золотой Феникс-2017» и вышла в прокат в 2018 году.

Актриса сыграла одну из ключевых ролей в последнем фильме Веры Глаголевой «Не чужие», который на VII московском фестивале российского кино «Будем жить!» получил сразу три награды, среди которых – приз «За лучшую женскую роль» Татьяне Владимировой.

В 2017 году актриса проявила не только свой уникальный актерский дар, но и потрясающее актерской бесстрашие. Она приняла участие в оперном спектакле, причем на сцене Большого театра. Сыграла в постановке режиссера Кэти Митчелл «Альцина» Г.Ф.Генделя, и сыграла фантастически, проявив безукоризненную актерскую технику и виртуозное мастерство.

Ее бенефисный спектакль «Любовный напиток», который в 2021 году поставил Владимир Скворцов – о любви к театру, который и есть спасение, только он



«451 по Фаренгейту» Р.Брэдбери.  
Роль – Старуха

способен преобразить мир, вернуть людям естество. Леттис – так звали героиню Владимировой, одержима идеей «одушевить, освободить, озарить» скучный окружающий мир. И только театр может ей в этом помочь. Актриса играла виртуозно, переплетая все известные жанры: от трагедии до гротеска.

**Александр Калягин:** «Свою последнюю роль Татьяна Владимирова сыграла в спектакле «Любовный напиток» Питера Шеффера, он был задуман как ее бенефис. И она блистательно его сыграла. Это спектакль о любви к театру, который и есть спасение. Героиня, которую играла Владимирова, была уверена, что только театр способен преобразить мир, вернуть людям естество. Так думала и сама Таня. Она любила театр самозабвенно, была ему верна до конца. Выдающаяся актриса, по-настоящему большая актриса. Полвека она посвятила сцене. В нашем театре работала со дня основания и очень много сделала для его развития. Я ей бесконечно благодарен за все: за блистательные роли, за то, что была для всех нас нравственным ориентиром, эталоном интеллигентности и мудрости. Ей благодарны все, кто работает в нашем театре. Мы все ее очень любили, очень ценили и гордились тем, что она работает у нас. Светлая ей память и наша любовь».



# НАТАЛЬЯ БЛАГИХ

Мы очень любим наших актеров и рады, когда есть повод поговорить с ними о закулисной жизни, любимых спектаклях, режиссерах и работе над ролями. В этот раз на интервью пригласили Наталью Благих – ведущую актрису «Et Cetera», чьи героини всегда имеют яркое, неожиданное и тонкое сценическое воплощение. В том сезоне она удивила зрителей ролью Варвары в премьерном спектакле «Мандат» Н.Эрдмана – без всякого преувеличения, виртуозная работа, требующая большого таланта и самоотверженности. К тому же не так давно Наталья получила звание «Народная артистка РФ» – с чем мы не устаем ее поздравлять!

**ТАТЬЯНА НИКОЛЬСКАЯ.** В прошлом сезоне вы получили высокое звание «Народная артистка Российской Федерации». Что для вас значит такое признание на государственном уровне?

**НАТАЛЬЯ БЛАГИХ.** Я думаю, что, прежде всего, это жест уважения к театру, и уже в последнюю очередь признание моих заслуг. Конечно, я счастлива, хотя внутренне я это событие пока с собой не соединяю. Но я искренне благодарна театру и безумно благодарна Сан Санычу.

**НИКОЛЬСКАЯ.** Насколько такое признание важно, некоторые артисты уверены, что звания не нужны?

**БЛАГИХ.** Думаю, что в таких утверждениях есть некоторое лукавство. Если ты избалован вниманием публики, безмерной популярностью, премиями, большими



народная артистка РФ  
Наталья Благих  
Фото О.Нетунской

гонорарами – может быть тогда, действительно, «заслуженность» ничего не добавляет. Но когда твоя жизнь в основном посвящена театру и особым дивидендов ты от этого не получаешь, в виде больших зарплаток или толп поклонников, тогда звание – это признание того факта, что ты неслучайно в этой профессии, что тебя видят и ты добился определенного успеха.

**НИКОЛЬСКАЯ.** Вами было сыграно около тридцати ролей в театре «Et Cetera». Были ли среди них проходные?

**БЛАГИХ.** А что называть проходной ролью? Масштаб роли к этому не имеет никакого отношения. В «Комедии ошибок» у меня крошечная роль, которую мы с Робертом Стуруа сочинили буквально из трех реплик. Но я очень ценю и люблю эту работу, мы так весело ее придумывали.

Бывают роли, которые дают очень много, но при этом могут и не получиться.

Окончила Российскую академию театрального искусства в 1997 году (курс П.Фоменко). Была занята в спектаклях «Мастерской Петра Фоменко». В 1998 году была приглашена в труппу театра «Et Cetera». Лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» 2010 года за лучшую женскую роль (мюзикл «Продюсеры» М.Брукса). Лауреат премии фестиваля классической драматургии «Горячее сердце» за лучшую женскую роль второго плана (спектакль «Сердце не камень» А.Островского), 2019 год. Лауреат Премии города Москвы 2020 года в области литературы и искусства за исполнение главной женской роли в спектакле «Ревизор.Версия». Занята в спектаклях театра: «БЫТЬ!» по военным воспоминаниям И.Смоктунского, «Комедия ошибок» У.Шекспира, «Мандат» Н.Эрдмана, «Надежда, вера и любовь...», «Ревизор. Версия» Н.Гоголя, «Сердце не камень» А.Островского, «Стакан воды» Э.Скриба, «Утиная охота» А.Вампилова.  
Снимается в кино.



«Буря» У.Шекспира. Роль – Ариэль.  
Режиссер – Роберт Стуруа



«Ничего себе местечко для кормления собак» Т.Нуи.  
Старик – Александр Калягин; Она – Наталья Благих. Режиссер – Роберт Стуруа

Одной из самых полезных театральных работ в профессиональном плане для меня стала роль в спектакле «Ничего себе местечко для кормления собак» Т.Нуи (режиссер – Роберт Стуруа). По общему мнению, постановка вышла не совсем такой, какой задумывалась изначально. Но эта работа дала мне несоизмеримо больше, чем любая другая более успешная роль.

**НИКОЛЬСКАЯ.** Сразу ли вы понимаете, что это ваша роль?

**БЛАГИХ.** Когда я получаю новую роль, то никогда не знаю, как буду ее играть – и не тороплю себя. Часто материал сам тебе помогает, но важно, чтобы и режиссер был терпелив и давал время на поиск характера героини.

Я практически никогда не отказывалась от ролей. Но однажды случилась большая для меня ситуация: когда я репетировала с Адольфом Шапиро «Это так (если вам так кажется)», получила предложение от Рустама Ибрагимбекова сыграть главную роль в спектакле «Утро туманное». Пришлось сделать выбор.

Но в процессе работы с Ибрагимбековым я поняла, что мы просто не совпадаем с режиссером во взгляде на пьесу, у меня не получится быть его авторским голосом и от меня может быть больше вреда, чем пользы. В тот момент было честнее отказаться от участия в этой постановке.

**НИКОЛЬСКАЯ.** А с кем интереснее и легче было работать?



Репетиции спектакля «Буря» У.Шекспира.  
Наталья Благих, Роберт Стуруа

**БЛАГИХ.** Конечно, со Стуруа. Как актриса я впервые услышала себя в его спектаклях, и стала гораздо больше про себя понимать. И то, что мы не можем больше работать с ним сейчас – для меня просто катастрофическая потеря.

**НИКОЛЬСКАЯ.** В «Шейлоке», в первом его спектакле в нашем театре, у вас была совсем небольшая роль. Потом уже появились значительные работы в спектаклях: «Буря», «Ничего себе местечко для кормления собак», «Комедия ошибок», «Ревизор. Версия».

**БЛАГИХ.** Да, в «Шейлоке» роль была настолько небольшая, что перед выходом на сцену у меня всегда поднималась температура. Энергии было много, а реализовать ее я не могла. И я играла с температурой 37.4. Меня так колотило перед спектаклем и на сцене – не хватало материала, чтобы выплеснуть всю энергию.

**НИКОЛЬСКАЯ.** А для вас интереснее театр разных режиссеров или одного?

**БЛАГИХ.** Для молодого артиста это потрясающе – погружаться в разнообразные миры, ведь у каждого режиссера – своя вселенная и система координат. Каждая роль и работа с новым режиссером – это учеба. Стуруа и Дитятковский, Морфов и Калягин – у них разное мышление и методология.

Но уже в определенном возрасте я почувствовала, что хотела бы работать с двумя-тремя мастерами. Наверное, у меня уже не так много ресурсов для

встречи с новым режиссером – ведь нужно каждый раз предъявлять себя и убеждать мастера, что он не ошибся, предложив тебе роль. Если режиссер мудрый, верит в тебя и дает возможность поискать, побыть беспомощным, попробовать что-то новое – это замечательно. А если он торопит результат, то, как правило, дальше работы со штампами пойти не получится. А еще для меня очень важна поддержка Сан Саныча, ты ее чувствуешь во всем. Если лично у меня возникали какие-то вопросы, проблемы, то его кабинет всегда был открыт. Мы работали с текстом, я задавала вопросы и получала ответы, которые помогали мне дальше в работе.

**НИКОЛЬСКАЯ.** О том, как он умеет помочь артисту, говорили и известные артисты, приглашенные в наш легендарный мюзикл «Продюсеры». Он же сделал роли и Максиму Леонидову, и Егору Дружинину.

**БЛАГИХ.** Да, тогда Сан Саныч подробнейшим образом разобрал каждую роль, на одной форме мы бы спектакль не вытянули. «Продюсеры» стали настоящим праздником театра. Это было роскошью – иметь такой мюзикл в репертуаре театра с нашим количеством посадочных мест, который не позволял стать проекту коммерческим.

**НИКОЛЬСКАЯ.** Никогда не возникало желания уйти из театра?

**БЛАГИХ.** Из театра уйти точно никогда не хотела. Было желание попробовать себя где-то еще в другом месте. Но после нескольких проб я поняла, что в антре-



АКТЕРЫ «ET CETERA»



«Утиная охота» А.Вампилова.  
Зилов – Антон Пахомов;  
Вера – Наталья Благих.  
Режиссер – Владимир Панков

признаю истории мне неуютно. Но я не исключаю, что еще где-то поработаю, если мне предложат хорошую роль.

**НИКОЛЬСКАЯ.** Работа с Владимиром Панковым над спектаклем «Мандат» – это, наверное, совершенно уникальный опыт?

**БЛАГИХ.** Да, как и со спектаклем «Утиная охота», и что показательно: во время «Утиной охоты» артисты не уходят в гримерки передохнуть, а остаются смотреть следующие сцены за кулисами. Я тоже часто стою за кулисами и испытываю те же сильные эмоции, что и актеры на сцене. Этот спектакль с мощной энергетикой, который нас всех очень сильно объединяет и заряжает. На «Мандате» я тоже пробовала задерживаться за кулисами: один раз осталась посмотреть, как играют одну из сцен Марина Чуракова и Дания Никитин во вто-



«Ревизор. Версия» Н.Гоголя. Роль – Анна Андреевна.  
Режиссер – Роберт Стуруа

ром акте. Они так обаятельно это делали, что я невольно стала зрителем и напроочь «вывалилась» из своего персонажа. Вернуться в него было уже сложно. Дело в том, что в спектакле «Мандат» я существую в некоей капсуле: не выхожу из образа, ни на что не обращаю внимания, не меняю тембр голоса, даже когда выбегаю в гримерку в антракте. Главное, войти с самого начала в персонаж, почувствовать его – стать дурашливой, куражной, то несчастной, то счастливой Варенькой. И если в «Утиной охоте» мне необходимо подключаться к общей атмосфере, настроению, то в «Мандате» я существую обособленно, чтобы никто не «выдернул» меня из образа героини.

**НИКОЛЬСКАЯ.** В спектакле «Мандат» роль рождалась в процессе репетиций или была придумана изначально режиссером?

**БЛАГИХ.** Сложно сказать: иногда мне казалось, что Володя где-то во сне увидел мою героиню. Какие-то вещи он мне сразу на первой встрече обозначил: Варя не от мира сего и должна ходить на пуантах. Он уже заранее ее придумал и услышал, но очень ненавязчиво меня к ней подводил. Я долго сопротивлялась, потому что не видела подтверждений со стороны текста пьесы. Панков терпеливо ждал. Я не понимала, какая она на самом деле. Переломный момент случился, когда Максим Обрезков принес эскизы – все вопросы отпали. Более выдающихся эскизов я не видела – для каждого персонажа было найдено внутреннее содержание, выявлен характер. И вот тогда я увидела и поняла свою героиню.

**НИКОЛЬСКАЯ.** Ваши героини, как правило, несколько эксцентричны, неординарны, часто парадоксальны. Такова ваша актерская природа?

**БЛАГИХ.** Когда я играла в спектаклях психологической, но неэксцентричной формы – мне было скучно от самой себя. Дело в том, что в жизни я человек не экстравагантный и не яркий. Бытовой же театр подразумевает, что ты работаешь теми выразительными средствами, которые тебе дала природа в рамках твоей индивидуальности.



«Стакан воды» Э.Скриба.  
Виконт Болингброк – Николай Козак, Герцогиня Мальборо – Наталья Благих.  
Режиссер – Борис Морозов

АКТЕРЫ «ET CETERA»



«Продюсеры» М.Брукса. Роль – Улла.  
Режиссер – Дмитрий Белов.  
Архивный спектакль

Когда я сталкиваюсь с режиссерами, которые просят просто побыть собой на сцене и ничего не играть – я впадаю в ступор и немею. Но ведь никто меня не приговорил оставаться в рамках своей индивидуальности, и я могу быть непохожей на себя. Могу позволить себе быть любой. Например, Роберт Стуруа на репетициях мог сказать мне: «Делай, что хочешь, и, если что-то пойдет не так, я тебе скажу». И в этот момент я понимала, что можно быть и не человеком вовсе, а перевоплотиться в некое существо – начать бегать по стенам, орать дурным голосом, кувыряться. Наверное, в тот момент я обрела свободу, когда поняла, что могу быть не похожей на саму себя.



«Мандат» Н.Эрдмана. Варвара – Наталья Благих; Гулячкин – Григорий Старостин.  
Режиссер – Владимир Панков



На вручении премии «Золотая маска»: режиссер мюзикла «Продюсеры» – Дмитрий Белов; продюсер – Давид Смелянский; актеры Наталья Благих и Егор Дружинин, 2010 год

Я люблю безумный грим, парики – то, что помогает быть подальше от себя скучной, от себя-обывателя.

**НИКОЛЬСКАЯ.** Есть спектакли, на которых перед выходом на сцену, вы уже не чувствуете волнения?

**БЛАГИХ.** Да, есть спектакли, которые уже не вызывают волнения, а в спокойном состоянии выходить на сцену нельзя. И приходится себя специально будоражить, иначе не происходит «лучеиспускания» – а это состояние рождается именно от творческого стресса.

**НИКОЛЬСКАЯ.** Вам хотелось бы самой поставить спектакль?

**БЛАГИХ.** Нет, никогда – я понимаю, что это совсем другая профессия. По своей

природе я – адепт, преданный последователь, а не вождь. Режиссура – это умение создавать миры там, где я вижу просто буквы, Панков видит партитуру – и у него уже все звучит, все переливается и начинается настоящая драматургия. Это другой стиль мышления, это дар мыслить образами, мирами.

**НИКОЛЬСКАЯ.** А педагогикой не хотели бы заняться?

**БЛАГИХ.** А педагогикой, пожалуй, да. Чувствую, что так или иначе, меня к этому берегу прибрежит. У меня хорошо развита интуиция, я понимаю, что сказать человеку, чтобы помочь ему – не сломав, не навредив. В педагогике, мне кажется, это очень важный момент – научиться открывать двери, а не закрывать их. Я не поддерживаю теорию о том, что нужно сначала сломать индивидуальность человека, чтобы выстроить ее заново.

**НИКОЛЬСКАЯ.** Наташа, в завершении мы хотим пожелать вам еще много новых ярких ролей и спектаклей!

**БЛАГИХ.** Спасибо! Я бы хотела еще добавить, что театр – это дело коллективное. В «Et Cetera» работают потрясающие артисты, и быть частью команды – это огромное счастье. Как у нас встречаются молодых: всегда помогут советами, подскажут, утешат и поддержат, если что-то не получается. Я не знаю, принято ли так относиться к друг другу где-то еще, может быть. Но скажу про себя: я искренне люблю всех людей, которые работают в нашем театре.

Фотографии Олега Хаимова и из архива театра.

Беседовала Татьяна Никольская, завлит театра «Et Cetera»



# ПРОФЕССИЯ — ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА

Мы продолжаем знакомить вас с людьми из «закулисья» театра, без которых творческий процесс рождения и дальнейшей жизни спектакля сложно себе представить. В этот раз приоткроем тайны профессии помощника режиссера, о которых нам расскажет Любовь Дмитриева. Она работает в «Et Cetera» со дня его основания, была не только свидетелем, но и активным участником событий, связанных со становлением театра.



Любовь Дмитриева,  
помощник режиссера

## КАК НАЧИНАЛСЯ ТЕАТР «ET CETERA»

Конец 80-х – начало 90-х годов было очень интересным временем: происходили перемены не только в политической сфере, но и в театральной. К тому времени разделился МХАТ (прим.ред.: в 1987 году Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького был разделен на два театра, сейчас известные как МХТ имени Чехова и МХАТ имени Горького), а в 1993 году произошел раскол Театра на Таганке (прим.ред.: после конфликта с режиссером Юрием Любимовым, часть актеров Театра на Таганке под руководством Николая Губенко организовали новый театр «Содружество актеров Таганки»).

Театр вошел в мою жизнь неожиданно – и до знакомства с Сергеем Тонгуром (прим.ред.: Сергей Тонгур – засл.арт.РФ, зав.труппной театра «Et Cetera») ничто не предвещало такого поворота в судьбе. Сергей Вениаминович уволился из МХАТа им. А.П.Чехова, и как человек творческий, деятельный решил создать свое театральное пространство – так появился Московский романтический театр. Он предложил мне должность помрежа, зная, что я всегда была увлечена театром. На тот момент я успела уже окончить педагогический институт, но в сфере образования работать не собиралась. Поэтому с радостью согласилась на предложение Сергея Вениаминовича попробовать себя в качестве помрежа, ведь стать частью театрального процес-

са, узнать закулисье было очень интересно. Впоследствии работа в театре превратилась в весьма увлекательное дело моей жизни.

Итак, я начала работать в театре, и через некоторое время к нам пришли студенты Сан Саныча (прим.ред.: в 1990 году Александр Калягин выпустил курс в Школе-студии МХАТ). Они решили, что не хотят расходиться после окончания Школы-студии МХАТ и попытаются создать свою студию, возглавить которую должен их руководитель – Александр Калягин. Сначала Сан Саныч согласился помочь, а потом уже так втянулся в этот процесс, что в скором времени дал согласие на регистрацию организации «Московский театр «Et Cetera» п/р А.Калягина». Помню как



Коллектив театра «Et Cetera», 1992 год.  
Слева во втором ряду – Любовь Дмитриева



Гастроли спектакля «Дядя Ваня»  
А.Чехова в Мюнхене, 1997 год

Сергея Плотников (прим.ред.: Сергей Плотников – засл.арт.РФ, актер театра «Et Cetera») ходил по другим театрам, узнавал как правильно оформлять документы.

Когда мы юридически оформились как театр, Александр Калягин позвал своего учителя Александра Сабинина (прим.ред.: педагог Театрального института им. Б. Щукина, театральный режиссер, актер Театра на Таганке) на постановку спектакля «Дядя Ваня» А.Чехова. Интерес к работе с моей стороны значительно возрос, потому что мы начали работать уже со «звездами» – например, с Василием Лановым (он исполнил роль доктора Астрова). Выпускали спектакль на сцене Театра Пушкина: на тот момент я еще только входила в профессию помрежа, и какие-то вещи мне подсказывала наш завлит Любовь Гостынская и помреж Театра Пушкина, а параллельно я еще консультировалась в Молодежном театре.



За пультом помощника режиссера  
в старом здании «Et Cetera» на Новом Арбате

В начале своего помещения не было, снимали офисную комнату, где располагались дирекция, бухгалтерия и администрация. А для показа спектаклей арендовали разные площадки в Москве. И в таком режиме поставили спектакли «Дядя Ваня», «Руководство для желающих жениться» и «За горизонтом».

Жили мы в то время еще без мобильных телефонов, и каждый вечер для меня, как помрежа, заканчивался обзвоном актеров. Где бы я ни была, в гостях, на свидании – около десяти вечера мне нужно было оповестить труппу о площадке и времени, где будут проходить репетиции спектаклей.

На Арбате у нас появилась собственная сцена с фойе и небольшим буфетным помещением, гримерки и помещения для цехов и администрации.

Все праздники мы отмечали в буфете – просто, но очень душевно. Скидывались



За пультом помощника режиссера в новом  
здании театра на Тургеневской

и покупали продукты, готовили, убирали – все делали сами. Еще Сан Саныч устраивал для нас зимние каникулы – брал путевки в пансионат в Рузе, куда мы почти всем коллективом выезжали.

Все спектакли, поставленные на Арбате, я вспоминаю с большой любовью. Они были не такими технически сложными, как сейчас. Когда мы переехали в новое здание на Тургеневской мы еще долго осваивали электромеханику сами, так как не было штата электромехаников.

## МУЛЬТИВСЕЛЕННАЯ ПОМРЕЖА

Помреж в первые года существования «Et Cetera» – это человек, который умел делать примерно все. Штат у нас был совсем маленький – и я помогала всем цехам: и реквизиторам, и монтировщикам, администраторам, завпосту.

Как-то раз на один из спектаклей «Дядя Ваня» в Театре Пушкина не пришли осветители – с ними случился небольшой конфликт. Мы срочно нашли замену, но нужно было ввести их в курс дела – рассказать о световой партитуре спектакля. Этим человеком оказалась я – и каким-то чудом мы этот спектакль провели.

А когда в старом здании на Арбате мы выпускали «Дон Кихота», то у нас некоторое время не было завпоста – и я долгое время вела переговоры с питерскими мастерами, которые изготавливали де-



ЗАКУЛИСЬЕ «ЕТ СЕТЕРА»

ЗАКУЛИСЬЕ «ЕТ СЕТЕРА»



В декорациях спектакля «Буря» У.Шекспира

корации. Однажды я начинала спектакль за звукорежиссера, который опаздывал на спектакль – сейчас уже совсем не понимаю, как это можно было сделать. Еще был случай, когда буквально в один момент уволилась бригада монтировщиков, пришла новая – а завпоста в театре не было. И мы с Людой Бессоновой (прим.ред.: зав.реж.управлением) вооружились чертежами декораций, и говорили, что куда ставить. Так, в течение месяца, под нашим руководством собирались спектакли.

В целом, помреж прежде всего – координатор театрального процесса, на плечах которого лежит ответственность как за сбор актеров на спектакль, чашки кофе режиссеру во время репетиции, так и за конструирование сложных технических переходов на сцене. Когда спектакль уже родился и находится в эксплуатации, то может показаться, что помреж как-будто уже ничего и не делает: дал звонок – и сидит. Но ведь дело в правильной организации труда, в которой мы принимаем непосредственное участие.

На выпускном периоде через помрежа проходит все общение цехов: где заряжается реквизит, что с костюмами и декорацией спектакля, как будут строиться переходы между сценами – мы в курсе всего этого.

Если вдруг возникает техническая неполадка, то именно помреж принимает решение, что делать даль-

ше. Если не опустился штанкет, я должна понимать, продолжаем мы играть спектакль или опускаем занавес. Такие случаи были: так мы однажды не смогли начать мюзикл «Продюсеры» и прервали в середине спектакль «Подавлять и возбуждать» – зависла механика.

В нашем репертуаре есть сложные в техническом плане спектакли, на которых работают по два-три помрежа и их обязанности четко разделены. Один дает команды электромеханикам и монтировщикам на переходы сценами, другие работают на планшете (прим.ред.: планшетом называется пол сцены, деревянный настил, служащий местом для игры актеров и установки декорационного оформления), следят за выходами актеров на сцену. Например, мюзикл «Продюсеры» был таким непростым спектаклем: каждая сцена – смена декораций, технические перестановки. Помрежам приходилось следить за процессом перестановки, чтобы ничего не зависло и правильно встало на свои места, и параллельно за безопасностью актеров и их выходами на сцену.



На репетиции спектакля «Буря» У.Шекспира с режиссером Робертом Стурра. Гастроли в Израиле, 2012 год

РАБОТА С РЕЖИССЕРАМИ

В каждом театре должность помрежа может иметь ряд своих особенностей.

Надо учитывать также, что у каждого режиссера свои методы работы с театральными коллективами: кто-то приходит с заранее четко установленной программой, что и как будет происходить на сцене. А например, Петер Штайн в «Борисе Годунове» доверил нам с художником Фердинандом Вегербауэром выстраивать переходы между сценами: мы

показывали ему разные варианты, а он выбирал. Фердинанд был единственным художником на моей памяти, который присутствовал на всех репетициях и сам с рулеткой в руках выстраивал выгородку (прим.ред.: выгородка – проверка эскиза или макета декорации нового спектакля путём воспроизведения его на сцене в виде макета в натуральную величину). И это была большая интересная работа – во всех других спектаклях этим занимается помреж, а не художник.

С режиссером спектакля «Пожары» Важди Мувадом сложился совсем другой тип взаимоотношений – более технический, требующий дисциплины и четкости в организации рабочего дня. В день перед премьерой у нас был выходной, а в сам день премьеры Мувад собрал всю команду спектакля, чтобы просто пожелать нам удачи. Как полную противоположность ему могу привести в пример работу с режиссером Александром Морфовым (прим.ред.: на сцене театра в разное время или его спектакли: «Дон Кихот», «Король Убю», «Люсьет Готье, или Стреляй сразу». В 2018 году выпустил спектакль «Декамерон.

Любовь во время чумы») – в день премьеры «Дон Кихота» мы репетировали до половины седьмого – практически до выпуска зрителей в зал. Наш главный режиссер «Et Cetera» Роберт Стурра выпускал спектакль «Буря» полтора года, и все это время я работала по 12 часов в день. Так получилось, потому что репетиции были назначены на утро и на поздний вечер.

С Сан Санычем работать тяжело, но очень интересно: он перфекционист в высшей степени. Его взгляд – внимательный к деталям, он очень требователен к себе,

но требует такой же невероятной отдачи, такого же исполнения своей работы – и от актеров, и от всех цехов. А главное – неравнодушия ко всему происходящему. Сан Саныч, надо отдать ему должное, всегда относится к помрежам с большим уважением. Он говорит, что помощник режиссера – хозяин сцены и спектакля.

Роберта Робертовича все очень любят, и он ко всем трепетно и нежно относится. Бывали какие-то стрессовые моменты, связанные с неполадками на сцене – я в панике бегала, нервничала – а он каждый раз меня останавливал и успокаивал. Он человек – чувствующий настроение каждого человека, всегда открытый ко всем, очень душевный.

РАБОТА С АКТЕРАМИ

Помрежи должны уметь улаживать конфликты. Ведь наша основная задача состоит в том, чтобы спектакль состоялся. На пути к этому могут встать разные обстоятельства. Нам важно уметь находить контакт с разными людьми – и в первую очередь, с артистами. С психологической точки зрения это непростая работа: но иногда стоит улыбнуться, пошутить – ситуация поправится.

В спектакле «Борис Годунов» мы работаем втроем, и у каждого из помрежей своя зона ответственности: я веду спектакль за пультом, Наташа Диковицкая и Оля Моисеева по обеим сторонам сцены следят за выходами артистов и за переходами между сценами. На этом



За кулисами спектакля «Борис Годунов». Режиссер – Петер Штайн

спектакле за кулисами очень сложно добиться тишины: актеры выходят из гримерок на сцену и начинают общаться, как-будто давно друг друга не видели. Мне приходится все время шикать на них. Прекрасно было на гастролях в Колумбии в Боготе: из-за разницы часовых поясов, кислородного голодания (прим.ред.: высота Боготы над уровнем моря составляет 2644 метра и является одной из самых высоких в Южной Америке) у артистов уже не оставалось сил на разговоры на спектакле. Они лежали уставшие в гримерках и выходили только на свои сцены. Была идеальная тишина за кулисами.

ЛЮБИМЫЕ СПЕКТАКЛИ

Чем масштабнее спектакль, чем больше движения происходит на сцене, тем интереснее на нем работать. Например, такими спектаклями можно назвать «Борис Годунов», «Король Убю», «Подавлять и возбуждать», «451 по Фа-

ренгейту». Наш последний премьерный спектакль «Мандат» в постановке Владимира Панкова я тоже могу назвать своим любимым. Он технически сложный и в нем много перестановок, которые осуществляют монтировщики прямо во время действия. Они большие молодцы и довольно все быстро освоили, но все равно какие-то ошибки в их работе присутствуют. На выпуске спектакля было тяжело: нужно было сделать перемены в сценах с большим количеством мелкой мебе-

ли и больших передвижных лестниц – успеть унести и новую принести, переставить на другие точки сцены.

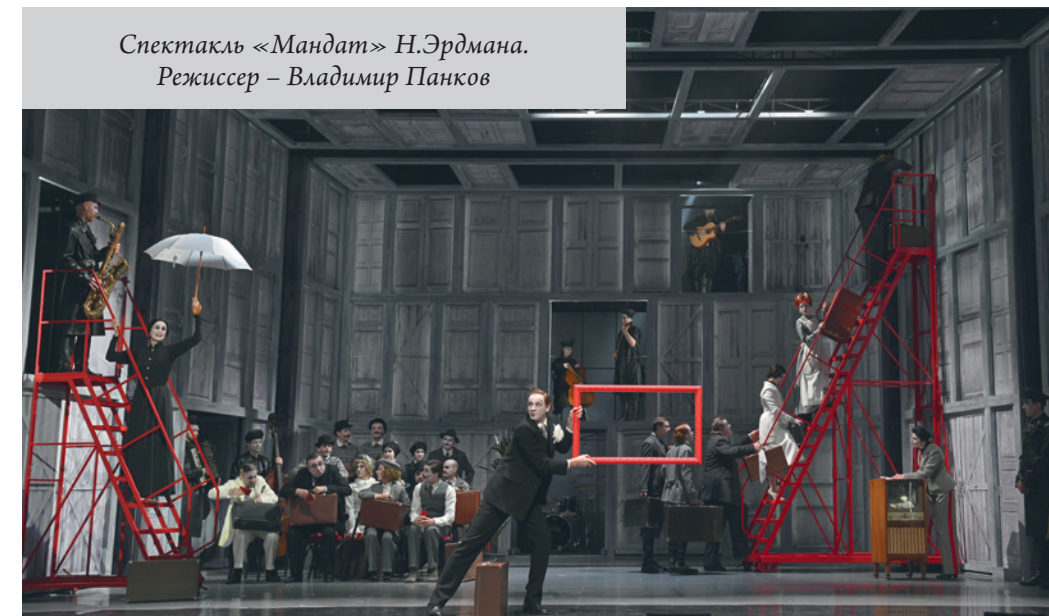
Два спектакля, «Утиная охота» и «Это так (если вам так кажется)», я называю «Жизнью двадцати стульев». В этих постановках, действительно, по двадцать стульев, и в каждой сцене они стоят уникальным образом, и нужно запомнить точно их расстановку. На выпуске мы это все фиксируем, потом выставляем к репетиции, потом к спектаклю – это все требует усилий. Когда работа отлажена, и монтировщики знают, что делать, то мы можем просто контролировать и приходиться на помощь, если нужно что-то скорректировать в расстановке.

Когда актеры находятся на сцене, я всегда слежу за процессом, ведь в любой момент может произойти непредвиденное: техническая неполадка, стул сломался, реквизит не успели донести, звук не вовремя дали. Все это мы видим и стараемся в короткие сроки исправить.

Когда я прихожу на спектакли других театров, то чаще всего обращаю внимание на технические недостатки – и это профдеформация. Но в целом, то, что я фиксирую это, не мешает мне получать удовольствие от просмотра. А бывает еще, что приходишь на спектакль и весь вечер думаешь, как в нем все устроено. Например, в спектаклях Дмитрия Крымова обычно очень много интересных технических придумок. И я смотрю на сцену и думаю, кто же отвечает за реализацию таких решений за кулисами.

Фотографии Олега Хаимова, из личного архива Л.Дмитриевой и архива театра.

Подготовила Валерия Климова



Спектакль «Мандат» Н.Эрдмана. Режиссер – Владимир Панков



# РОБЕРТУ СТУРУУА — 85!

Летом 2023 года легендарному режиссеру Роберту Стуруа исполнилось 85 лет! Мы очень гордимся тем творческим союзом, который сложился между Робертом Робертовичем и «Et Cetera». На нашей сцене режиссер поставил шесть спектаклей, которые были отмечены многими театральными премиями, но главное — они любимы актерами и зрителями. Об основных этапах творческой биографии Стуруа и спектаклях, которые были созданы им в «Et Cetera» — в статье Марины Ошариной.



Фото О.Хаймова

Роберт Стуруа

Народный артист СССР, Грузинской ССР и Абхазской АР, лауреат государственных премий СССР, России и Грузии, обладатель премий им. К.Марджанишвили, М.Туманишвили, Ш.Руставели,

А.Казбеги, К.Станиславского, Г.Товстоногова, А.Швейцера, Чаплин-клуба, Английской критики, Итальянской критики, Аргентинского университета, награжденный орденом Чести, орденом

Дружбы, Президентской золотой медалью, удостоенный «Золотой маски», «Чайки», «Гвоздя сезона», Гран-при множества театральных фестивалей, et cetera, et cetera, et cetera... Кто мог представить себе все это тем далеким теплым летним июльским днем 1938 года, когда в Тбилиси, в семье народного художника Грузии Роберта Стуруа, родился маленький мальчик, названный в честь отца?

Стуруа-младший тоже неплохо рисовал. А также играл на рояле, увлекался джазом и кино, даже мечтал поступить во ВГИК. Но выбрал Тбилисский театральный институт — и навсегда «заболел» театром, который, по его признанию, «обладает странным магическим свойством: если ты туда сунешь нос — оттуда выйти невозможно».

Сразу после окончания института молодой режиссер пришел в Грузинский государственный академический театр имени Шота Руставели, где его ждал первый громкий успех — спектакль «Сейлемский процесс» по пьесе А.Миллера. Здесь же постепенно сформировался знаменитый



Роберт Стуруа позирует в мастерской отца



Роберт Стуруа



Спектакль «Король Лир» У.Шекспира. Грузинский театр им. Шота Руставели, 1987

концептуальный «театр Роберта Стуруа», появился «фирменный» творческий почерк, а также множество спектаклей, принеших режиссеру известность и славу (легендарный «Кавказский меловой круг» Б.Брехта и другие). В 1979 году Стуруа стал главным режиссером, в 1980-м — директором, а в 1986-м — художественным руководителем.

В его режиссерском «портфолио» более сотни спектаклей, поставленных в ведущих театрах мира. Софокл, Брехт, Мольер, Чехов — диапазон безграничен. Но особое место в жизни, творчестве, а главное, сердце Роберта Стуруа занимает, конечно, Шекспир. «Он заставил меня полюбить театр еще больше», — признается режиссер, воплотивший на сцене более двадцати пьес драматурга и считающийся одним из самых интересных



Скетчи Роберта Стуруа



Роберт Стуруа — лауреат премии «Золотая маска» в почетной номинации «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства», 2013

и нестандартных его интерпретаторов. «Король Лир» Стуруа признан классикой театрального искусства, «Ричард III» — в списке лучших спектаклей всех времен и народов ЮНЕСКО, а «Гамлет» (1992 год, Лондон) внесен Международ-

ным Шекспировским обществом в число десяти эталонных мировых постановок этой пьесы. Всего же к «Гамлету» он обращался целых пять раз!

Роберт Стуруа не только уникальный драматический режиссер, но и опер-



Спектакль «Король Лир» У.Шекспира. Грузинский театр им. Шота Руставели, 1987







На премьере спектакля «Шейлок» У.Шекспира. Московский театр «Et Cetera», 2000

ный, поставивший десять опер в разных странах (две из них – в Большом театре). А также актер и режиссер кино, снявший в трех игровых, пяти документальных и снявший шесть фильмов-спектаклей. А еще драматург (автор трех пьес и одного сценария), et cetera, et cetera... Многогранность таланта и безупречный художественный вкус сделали его своеобразным камертоном и даже эталоном театрального мира.

Мы счастливики, настоящие баловни судьбы: нам повезло много и плодотворно работать с Мастером. С 2011 года Роберт Робертович Стуруа – главный режиссер театра «Et Cetera».

Хотя наш с ним «театральный роман»

начался гораздо раньше: в 2000-м году был поставлен спектакль «Шейлок (Венецианский купец)» У.Шекспира, в 2002-м – «Последняя запись Крэппа» С.Беккета, получившая премию «Гвоздь сезона». В 2010-м состоялась премьера «Бури» У.Шекспира, также удостоенная «Гвоздя сезона». В 2012-м репертуар театра дополнили сразу две постановки: «Ничего себе местечко для кормления собак» Т.Нуи и «Звездный мальчик» О.Уайльда (в последней работе Роберт Робертович выступил в роли наставника и художественного руководителя – так же, как позднее, в 2016-м году, произошло с «Лодочником»). В 2013-м выходит «Комедия ошибок» У.Шекспира, и, наконец, в 2017-м состоялась премьера

спектакля «Ревизор. Версия» по пьесе Н.Гоголя. «Ревизор», во мгновение ока став хитом, заслуженно собрал целый «букет» наград: спектакль получил «Гвоздь сезона», режиссер-постановщик – премию «Биеннале театрального искусства» («за урок соединения отваги решения и воплощения»), исполнители главных ролей Наталья Благих и Владимир Скворцов удостоились Премии города Москвы в области литературы и искусства, а Александр Калягин стал лауреатом премий «Звезда театра» и газеты «Московский комсомолец» (за «Лучшую мужскую роль»). И это неслучайно, ведь, как писали критики, «в спектаклях Стуруа актеры никогда не играют плохо. Некоторые – гениально, некоторые – просто хорошо. Потому что Стуруа – режиссер, который работает через актеров».

Формула его успеха проста, как все гениальное: «О театре думаю и днем, и ночью. Даже во сне рождаются образы. Смерть с косой – не повод для разочарования. Можно договориться и пристроить ее в новый спектакль».

«Наша профессия – заглядывать в щелку, наблюдать за загадкой жизни, которая скрыта от нас. Каждый спектакль должен нести какое-то открытие для людей и посвященных, и непосвященных. Поэтому мы одни из самых счастливых людей в мире. Мы служим в театре». (Р.Стуруа)

Фотографии Олега Хаимова,  
из архива театра «Et Cetera»  
и Театра имени Шота Руставели

С актерами спектакля «Буря» У.Шекспира. Московский театр «Et Cetera», 2010

Все актеры, работавшие с Робертом Стуруа, отмечают его огромную любовь, уважение и доверие к ним. Артисты «Et Cetera», с которыми режиссер выпустил спектакли на нашей сцене, поделились воспоминаниями об уникальном опыте творческого взаимодействия с Робертом Робертовичем.

## НАТАЛЬЯ БЛАГИХ



С Робертом Стуруа я успела поработать на пяти спектаклях – «Шейлок», «Буря», «Ничего себе местечко для кормления собак», «Комедия ошибок», «Ревизор.Версия».

Первое наше знакомство произошло на спектакле «Шейлок». Я тогда только пришла из «Мастерской Петра Фоменко», и мне был близок театр поэтический, фантастический, небытовой. Но такого театра, как у Роберта Стуруа, я не видела до этого никогда. Еще я была поражена масштабом личности и огромным обаянием Роберта Робертовича. Меня невероятно поразили его показы для актеров на репетициях – это было так остроумно, неожиданно и парадоксально. И настолько талантливо и тонко, что только Сан Саныч мог их повторить. Что меня тогда еще поразило и продолжает удивлять до сих пор – парадоксальность его мышления: внутри, казалось бы, небольшой фразы Стуруа умеет



«Ревизор.Версия» Н.Гоголя.  
Роль – Анна Андреевна

увидеть несколько траекторий мысли, внутренних перемен. Он мыслит парадоксально как режиссер: герои спектаклей в конфликте не с миром, городом, соседом, а, в первую очередь, с самими собой – поэтому действие наполнено такими неожиданными событиями, столкновениями. Это внутри персонажа происходят непредсказуемые скачки темперамента, которые меняют интонацию сцены. А внутренний конфликт внутри героя постепенно перерастает в его спор с Богом. И Робик сам, может, в силу того, что грузин, постоянно выясняет отношения с высшими силами – и временами это гармоничный диалог, а порой – горячий конфликт. Например,

в его «Ричарде III» главный герой борется за власть на престоле, но на самом деле ведет спор с роком, с Богом. Таков и Шейлок: он пытается отстоять свои права, придумывает кровожадную плату за прошлые обиды – и это бунт против своего еврейского Бога.

История Просперо в «Буре» является, по сути, библейским сюжетом про Савла, неожиданно превратившегося в святого Павла. Шекспировский герой спорит с Богом, хочет изменить природу человека – и в финале пьесы тот поражает Просперо молнией раскаяния. Просперо после этого переживает духовное перерождение. Я не знаю больше режиссеров, которые практически во всех своих постановках ведут диалог с Богом. У него очень философское отношение к жизни. Он не относит себя ни к одному религиозному направлению, достаточно посмотреть на его рабочий стол: там лежат Коран, Библия, Тора и целая стопка журналов об нло и людях со сверхвозможностями. Все это Стуруа умеет каким-то образом подружить. Я думаю, что его можно назвать теологом.

Роберт Стуруа для меня больше, чем режиссер – он мой учитель. Я как артистка росла, училась профессии и узнавала себя через его спектакли. Можно сказать, что «Шейлок» – это мое актерское счастливое детство, а «Ревизор.Версия» – зрелость. В «Шейлоке» я по сути не знала еще многих вещей и шла за режиссером с щенячьим восторгом.



На премьере спектакля «Буря» У.Шекспира



РЕЖИССЕР

«Буря» – этап одухотворенной юности: более счастливых репетиций у меня не было ни на одном спектакле. Я с таким вдохновением бежала на репетиции, а ночью мне снились какие-то решения сцен. И я заранее прибегала перед каждой репетицией к Роберту Робертовичу, мы садились за стол. «Что ты придумала сегодня? Что тебе приснилось?» – говорил он мне. И в течение минут десяти я проигрывала ему то, что мне пригрезилось во сне. Так мы развлекались и разминались перед репетицией, пока все подходило – такая традиция у нас была. «Буря» для меня – это настоящая счастливая влюбленная юность.

Потом был спектакль «Ничего себе мещечко для кормления собак» Т.Нуи. Он получился неоднозначным, но я получила уникальный актерский опыт. Это был период моего взросления: уже исчезли некоторые иллюзии относительно себя, я сделала важные выводы относительно профессии. То есть я работала не за счет счастливых эмоциональных импульсов, как раньше, а занималась уже ремеслом в самом высоком его смысле слова. Это было трудно, отрезвляюще и очень полезно.

«Комедия ошибок» пришла в тот момент жизни, когда многое уже было познано. Стуруа подозвал меня и сказал: «Ну я не знаю, как быть – у меня нет для тебя большой роли, есть маленькая – Проститутки». «Я играю!» – сразу ответила я. А он: «Подожди, не соглашайся сразу. Там всего четыре реплики в тексте. Она выходит на сцену только ближе к финалу, пока не знаю, как решить ее образ. Может быть, тебе будет не очень интересно». А я ему: «Роберт Робертович, все – я играю! Я согласна – три реплики, пусть три реплики. Не имеет значения – я с вами!» И эта роль Шутихи была сделана при помощи усвоенных уроков из предыдущих спектаклях. От меня она потребовала только отваги и смелости исполнения в фарсовом рисунке.

Потом был «Ревизор. Версия» – и он стал для меня уже зрелой работой состоявшейся актрисы по возрасту и по опыту.

Работа с Робиком – это мое личное и профессиональное и человеческое взросление. Ни одна работа не похожа на предыдущую и последующую – и она точно ложится на то, какой я была в тот момент, что умела, о чем думала и мечтала. Я так благодарна, что Стуруа всегда

принимал меня со всеми моими неумелостями, несовершенствами, страхами – он просто любил.

И это не только ко мне относится: он по-настоящему любит артиста. Заранее дает аванс любви – и этим как бы освобождает от страха совершить ошибку. Любит тебя таким, какой ты есть, со всеми слабостями. Стуруа не оставит актера без помощи и всегда поможет с рисунком роли, даже если твои актерские возможности не совсем соответствуют его режиссерским пожеланиям. Ты все равно будешь хорош в этой роли, потому что любим.

ЛЮДМИЛА ДМИТРИЕВА



Роберт Стуруа – режиссер удивительный, со своим уникальным почерком. Репетиций у меня с ним было немного, но это были счастливые моменты. Он только начинал думать о том, кто будет у него занят в «Шейлоке», когда встретил меня в буфете и вдруг сказал: «Вы будете играть у меня Дожа Венеции». И я так удивилась, как он быстро это придумал. На первой читке, когда мы

дошли до сцены суда, он сказал: «Люди-мила Борисовна, скажите, пожалуйста, фразу «Встать, суд идет!» совсем дурным голосом – и громко!» Я попробовала так сделать, и этого было достаточно. И дальше я ждала, когда он будет со мной репетировать эти сцены. А он репетировал со всеми, а меня не вызывали – я его встречала в коридорах театра, спрашивала, когда же мне прийти. Он говорил: «Все-все будет!» Потом осталось меньше двух недель до премьеры, и Роберт Робертович начал собирать сцену суда с моим участием. Он сказал, что мой персонаж – это непонятное существо, бесполое, очень старое. Дож очень труслив, боится Шейлока, но прячет свой страх, поэтому все время сердится и кричит. Все, дальше Стуруа не показывал мне, как играть и про что играть – все это я придумывала уже сама, насколько понимала своего героя. Но самое главное он на репетиции мне обозначил. Когда был готов костюм и я его примерила, мне показалось, что в нем я просто женщина. И предложила сделать горб и сама сделала себе странный грим – Месхишвили и Роберту это понравилось. Премьеру мы играли в Тбилиси – успех был необыкновенный. А как нас Стуруа встречал в аэропорту – с букетами сирени! Это было безумно красиво. Робик был очарователен и очень гостеприимен. После премьеры он организовал банкет в загородном кафе: там стоял длинный стол с едой и вином. Настоящий праздник!

Моя вторая творческая встреча с Робиком была на «Комедии ошибок». Он



«Комедия ошибок» УШекспира.  
Роль – Эмилия

РЕЖИССЕР



«Шейлок» УШекспира.  
Роль – Дожа Венеции

дал мне роль Аббатисы – и вот тогда мы уже начали с ним полноценно репетировать. Я предложила ему свою версию образа Эмилии, как вижу ее и чувствую, он немного откорректировал, но воспользовался моими идеями. Он из тех режиссеров, которые любят, когда актер сам работает над ролью и предлагает разные варианты, как можно ее сделать. В последний момент перед премьерой Роберта Робертовича осенило, что моя героиня должна выходить в огромной черной мантии. Когда я первый раз появилась в ней на сцене – она оказалась такой объемной и двигаться в ней было очень сложно. А главное, с каждым шагом крепление у шеи все больше начинало давить и душить. Стуруа с Месхишвили

потом ее переделали. Еще он просил меня идти по сцене медленнее, а я каждый раз начинала ускоряться. Потом поняла, насколько эффектно и величественно смотрится эта сцена, если я усмиряю свой темперамент и замедляюсь.

Я безумно благодарна Роберту Робертовичу за эти две роли. Я и сейчас всегда держусь его замечаний, его голос внутри меня живет.

Кстати, он помог родиться и спектаклю «Земля Эльзы». Ему понравилась пьеса, он меня тогда очень поддержал. И так получилось, что он выпускал в то время «Ревизора», и когда мы пересекались, то делились друг с другом предпремьерными переживаниями. Моя любовь к Робик бесконечна. Он, Канчели и Месхишвили – гениальные люди, и когда они вместе работали – рождались настоящие театральные шедевры.

ОЛЬГА КОТЕЛЬНИКОВА



Я обожаю Стуруа. С ним ничего не страшно. Это абсолютное актерское счастье. В работе он дарит абсолютную уверенность, что ты сможешь



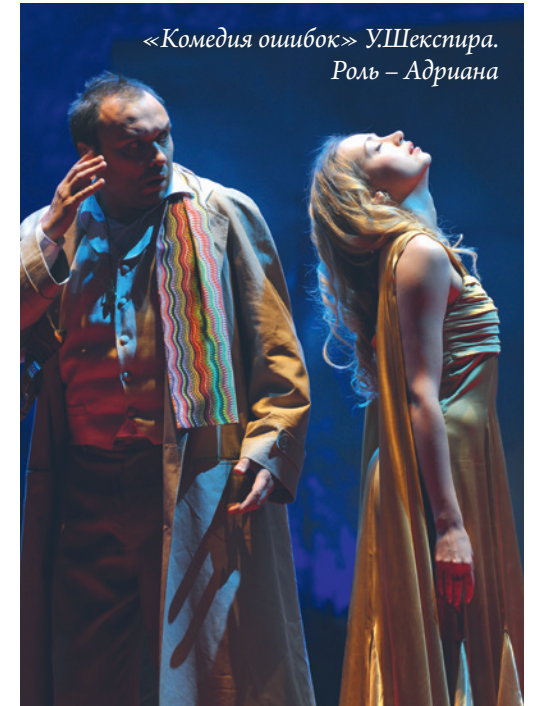
Ольга Котельникова и Роберт Стуруа

– и от этого вырастают крылья. Но, в то же время он ставит очень точные и тонкие задачи. Например, в «Буре» в одной из сцен мне надо было сыграть маленькую девочку, которая превращается в девушку. И он мне сказал: «Посмотри на все это (на декорации, партнеров, зал) как в детстве: когда ты после долгого летнего отдыха возвращаешься домой, заходишь в свою детскую комнату – и вдруг видишь всё вроде бы то же самое, но все совсем другое».

Я обожаю Стуруа. Его невероятные идеи. Однажды на репетиции «Бури» он вызвал гипнотизера, чтобы тот рассказал и показал нам, что значит обладать сверхъестественными способностями и уметь воздействовать на людей. «Загипнотизировать» было решено меня – я должна была упасть от его воздействия. Все происходило в очень серьезной и торжественной атмосфере. Он производил какие-то манипуляции. В какой-то момент мне всё это решительно надоело, и я просто спросила его: «А когда падать-то?» – чем вызвала громкий и продолжительный смех Стуруа и Александра Александровича.

Я обожаю чувство юмора Роберта Робертовича. После премьеры «Комедии ошибок» он написал мне в программке: «Крошка, хватит играть главные роли, переходи на стражников!». И тут же снова пообещал главную роль...

Стуруа – режиссер, который безусловно влюблен в своих актеров. И когда в тебя так верят и любят, ты тоже становишься немного волшебником, как и Роберт Робертович.



«Комедия ошибок» УШекспира.  
Роль – Адриана



РЕЖИССЕР

ИВАН КОСИЧКИН



В институте на лекциях о русском театре нам рассказывали о выдающемся режиссере Роберте Стуруа, его уникальном художественном языке, и никогда я не думал, что встречу с ним в работе. Когда же мы встретились в «Et Cetera», я понял, что его сложно охарактеризовать: это отдельно существующая планета во вселенной.

Первым стал спектакль «Комедия ошибок». Находиться со Стуруа в одном небольшом зале было очень волнительно. Мы начали репетировать этюдным методом. Роберт Робертович рассказал мне интересную историю про моего персонажа – купца, чтобы я больше смог им проникнуться. Небольшие роли он мог так преподнести и многое в них вложить, что они становились значимыми. Появляясь ненадолго в начале спектакля, я успеваю рассказать зрителям о том, какие вообще ужасы творятся в городе. И что под маской комедии, здесь кроется настоящая драма. Многие решения по поводу моего персонажа рождались

в диалоге со Стуруа, я мог что-то сам предложить. Это важно, когда режиссер слышит тебя. Он замечал все нюансы в поведении человека: в каком настроении ты пришел, как себя чувствуешь. Но были, конечно, и сложности – в силу того, что я не до конца понимал, почему надо сделать так, а не по-другому. Думаю, это и был загадочный грузинский менталитет. И тогда я решил, что лучше пойти вслед за режиссером и не задавать лишних вопросов. Когда я начал репетировать не от головы, то понял, как рождается театральный мир Стуруа: в маленьком отрезке спектакля он создавал свою историю, настроение – это было классно. Когда ты отдаешься и доверяешь режиссеру – тогда возникает контакт между вами, а это очень важно. В процессе репетиций Роберт Робертович предложил мне еще одну роль – Пристава, и в итоге в спектакле я играю двух персонажей.

Помню, у меня в голове сложился тогда спектакль, но когда мы вышли на сцену, какие-то вещи начали меняться. И это не сбывало, потому что режиссер изначально выстроил рисунок роли – и это главное. В «Комедии ошибок» актеры не существуют бытово: у каждого есть какой-то яркий акцент, особая пластика.



Репетиция спектакля «Лодочник» А.Яблонской.  
Роберт Стуруа, Иван Косичкин

Когда я на самостоятельных отрывках показал «Лодочника» А.Яблонской, Сан Санычу и Роберту Робертовичу понравилась эта история, и как она сделана. И Стуруа решил, что будет руководить проектом. Мы сделали технический круг, на который поставили лодку, чтобы она крутилась. И как-то он к нам зашел на репетиции и сказал: «Это классно придумано, круг как каменные жернова, которые перемальвают нашу жизнь». А я о нем думал только с чисто технической точки зрения, Стуруа же – с философской. Он нам во многих моментах помог советами и предложениями с режиссерской точки зрения, а Сан Саныч также очень поддержал нас, помогая с актерской точки зрения, репетировал с каждым из актеров отдельно. Они оба обергали и вели вперед наш спектакль. Еще, Роберт Робертович, как руководителем проекта, никогда не был над нами – всегда рядом.

Когда Стуруа приступил к работе над «Ревизором», и началось распределение ролей, то, конечно, мне очень хотелось стать частью актерской команды. В итоге я получил роль Лука Лукича. Я хорошо знал текст, так как играл Хлестакова в другом театре, но было интересно, как Стуруа его поставит. И то, что Сан Саныч будет играть Хлестакова, стало для нас неожиданностью и событием. Мы-то думали, что Калягин сыграет роль Городничего, героя возрастного. Ведь Хлестаков у Гоголя – молодой человек. Нам такой ход было сложно предположить, а вот у Роберта Робертовича все сошлось. Мы и чиновников тоже каким-то новым способом играли, он в образы вложил уже новые истории. И это такой Гоголь Стуруа получился. Для него очень важна была первые 20 минут спектакля, когда ты своими двумя-тремя строчками должен был создать сильное напряжение, особую энергетику – перед появлением Сан Саныча на сцене. Плюс артисты су-



«Комедия ошибок» У.Шекспира.  
Роль – Купец

РЕЖИССЕР

ществуют в спектакле не бытово, в пластическом рисунке. Страсти накаляются, все ждут «зверя» – а выезжает Калягин, и получается резкий контраст – между воображаемым образом и реальным. Зритель в шоке, его такого немощного все боятся? А если мы по эмоциям не доиграем, то реакция зрителей будет уже не такой сильной.

Работа с Робертом Стуруа стала для меня большим событием в жизни – в творческом и в человеческом плане. Сбылась одна из моих мечт – сыграть на одной сцене с великим актером у гениального режиссера.

КРИСТИНА ГАГУА



Роберт Робертович – моя любовь, это добрейший человек с потрясающим чувством юмора. Работать с ним – большая честь для артиста. Мне посчастливилось участвовать в трех его спектаклях: «Шейлок», «Буря» и «Ревизор. Версия». В «Шейлок» и «Бурю» я вводилась. В случае ввода обычно с нами работают ассистенты режиссера, и задача артиста – сделать роль максимально похожей на то, как играл ее первый состав. А Стуруа с каждым артистом работает



«Буря» У.Шекспира.  
Роль – Миранда

индивидуально. Я помню, как он помог мне ввестись в «Шейлока», подстроив образ Джессики под меня, немного его изменив. В «Буре» он тоже нашел какое-то немного новое решение образа Миранды, чтобы я почувствовала эту роль своей.

Сейчас на нашей сцене идет «Ревизор», в котором я играю Марию Антоновну. У нас был долгий застольный период: Роберт Робертович много рассказывал о шедеврах кинематографа, о выдающихся актерах и их способах работы над ролями, истории из своей творческой жизни. Все это, конечно, безмерно обогащало нас и помогало в дальнейшей работе над нашими ролями.

Не могу не отметить еще тот факт, что мы оба – грузины и нас сближают общие



На репетиции спектакля «Ревизор. Версия» Н.Гоголя:  
Роберт Стуруа, Кристина Гагуа, Александр Калягин, Наталья Блажих

национальные корни. Мы с ним очень подружились, и я благодарна судьбе, что довелось поработать с таким гениальным, мудрым, тонко и глубоко чувствующим этот мир, режиссером.

КИРИЛЛ ЛОСКУТОВ



В «Комедии ошибок» я играю ювелира Анжело. Помню, после распределения ролей спросил у Стуруа, как мне играть эту роль. Вед режиссер изначально придумал, что Анжело – это араб, хотя у Шекспира про это не было ни слова. Роберт Робертович тогда сказал мне, что человек, занимающийся золотом, серебром, ювелирными изделиями должен быть арабом. Он посоветовал посмотреть старый черно-белый американский фильм «Аладдин». Я думал, что там и будет разгадка, и мне станет более понятен мой персонаж, но после просмотра вопросов меньше не стало. Я доверился режиссеру, перестал задавать вопросы – и роль получилась! Хочется еще добавить, что репетировать со Стуруа – счастье и радость, чувствуешь себя так хорошо, как на пляже в Батуми.



«Комедия ошибок» У.Шекспира.  
Роль – Анжело



РЕЖИССЕР

НАТАЛИЯ ЖИТКОВА



Впервые личное знакомство с Робертом Стуруа произошло во время работы над спектаклем «Последняя запись Крэппа». Приглашение сыграть роль Девочки в зеленом платье было неожиданным, так как репетиции шли уже несколько месяцев: он ведь задумывался как спектакль для одного актера – неподражаемого Сан Саныча.

И вдруг пригласили меня. По-моему, это достаточно известный факт, что в своем творчестве Стуруа не обходится без музыки на сцене. На тот момент я работала в театре всего второй год, и, конечно, была счастлива, что режиссер разглядел именно во мне придуманный им образ героини. В итоге на сцене я воплотила две сущности: девушки-мечты, некоего воспоминания Крэппа и образ инфернальный, помогающий главному герою прожить его последний день и направляющий Крэппа в другой мир...

Стуруа – режиссер с невероятной фантазией и необыкновенными идеями. И в этой работе не было места повседневности и обыденности, на сцене все время происходило волшебство, а вот за все трюки на сцене отвечала я. Например,



«Последняя запись Крэппа» С.Беккета.  
Крэпп – Александр Калягин, Девочка в зеленом пальто – Наталья Житкова

неожиданно появлялся мячик в том или ином месте, как бы случайно оживала черепашка, взлетала ввысь шляпа в финале спектакля. Я жутко нервничала, чтоб ничего не испортить, но все получилось как надо: мячик оказывался в нужном месте, а шляпа не срывалась с невидимого крючка...

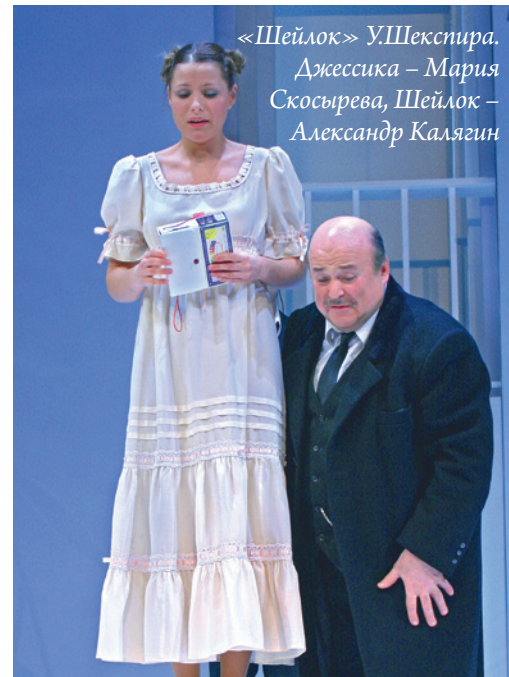
МАРИЯ СКОСЫРЕВА



Знакомство с Робертом Стуруа произошло случайно. Я стояла у стенда с расписанием – лохматая, сердитая, думала, что перепутала время занятия по сценическому движению: было перечеркнуто время «12.00» и подписано сверху – «репетиция «Венецианский купец» с реж. Стуруа».

Он, понаблюдав за моими фырканиями и возмущениями, спросил, закуривая сигарету: «Аээ.. вы уборщица?» Я заревела в голос: «Я актрисиисаааа» - «Странно, я о вас ничего не слышал».

На следующий день меня позвали на репетицию – и сходу утвердили на роль дочери Шейлока – Джессики, попросив покрасить волосы в рыжий цвет. Репетиции шли стремительно, до премьеры оставалось несколько недель. Как-то раз мы прогоняли сцену Джессики и влюбленного в нее Лоренцо, Роберт Робертович долго смотрел на нас с Сашей Жоголем и вдруг закричал: «Только, ради Бога, не влюбляйтесь друг в друг, я прошу! В Аргентине, когда я ставил «Шейлока», актеры влюблись – Джессика забеременела. И нам пришлось оправдывать ее беременность: мол, Лоренцо украл Джессика



«Шейлок» У.Шекспира.  
Джессика – Мария Скосырева, Шейлок – Александр Калягин

у Шейлока, потому что давно совратил ее!» Видимо, он уловил флюиды между нами – в итоге с Сашей мы женаты с тех времен, уже 20 лет. А в последней сцене у Джессики было платье с завышенной талией – видимо, привет от ребят из Аргентины.

Как-то раз я спросила у Роберта Робертовича что-то по разбору сцены с моим участием. Сидя в клубах дыма, он замал на меня руками и головой, и смешно закатив глаза, сказал: «Нет, нет, нет – это не ко мне. Только не это!» А на следующий день подозвал и говорит: «Ты спросила, что за отношения у Джессики со слугой Ланселотом? Он ее встречает из школы, она едет всю дорогу у него на спине. Она хлещет его прыгалками, а дома превращается снова в пай-девочку. Потом, обманув, привязывает его к батарее, танцует перед ним и всячески



«Шейлок» У.Шекспира.  
Лоренцо – Александр Жоголь, Джессика – Мария Скосырева

РЕЖИССЕР

издевается. Она дикая!» И показал, как Джессика выбегает из двери, размахивая руками, ногами, ранцем в разные стороны. В этом было столько ребячества и необузданного темперамента. Я хохотала, но повторить не могла. Весь характер героини был в одном этом пробеге от Роберта Стуруа!

После премьеры сразу были гастроли «Шейлока» в Грузию. Вот там дома, в родном городе и театре, широта сердца, гостеприимность Стуруа выросли до гор! Вспоминаю и перед глазами – охалки сирени в аэропорту, теплый прием от зрителей, угощения, тосты, море красивых людей. И Роберт Робертович, говорящий любимый тост своего папы: «Бывает, наступают моменты в жизни, когда кажется, что нет выхода, что — конец. Вы замечали, как вечером птицы, вороны, ласточки, воробьи начинают шумно летать стаями с дерева на дерево? Будто сегодня наступит ночь, и «завтра» уже не наступит. Они не знают, что утро наступит даже тогда, когда кажется, что все кончено. И солнце взойдет, что бы ни случилось».

Спасибо, великий фантазер, хулиган, провокатор, сочинитель притч, дарящий надежду, настоящая глыба – Роберт Стуруа, с юбилеем!

ВЛАДИМИР СКВОРЦОВ



Я лет с двенадцати очень хотел играть именно у Роберта Стуруа. Режиссера, исследовавшего, казалось мне, всю мировую драматургию. И причем, в какой-нибудь шекспировской пьесе! И, обязательно – главную роль! (Да, актеры в своих мечтах крайне нескромны). На стыке веков я работал актером в театре «Et Cetera», и в начале сезона 1999-2000 нам было объявлено, что легендарный Стуруа решил ставить «Шейлока» Шекспира. Все артисты с нетерпением ожидали распределения. Я был не исключением... Но никаких главных ролей мне предложено не было – а получил я роль еврейского клерка, без слов. И хотя я захо-

дился весь спектакль на сцене, и старался изо всех сил обратить на себя внимание, мне отчего-то казалось, что я незаметен, и чуть ли не играю в массовке. Но зато у Стуруа. Чуть позже спектакль покинул игравший роли двух принцев Игорь Золотовицкий, и в итоге меня «повысили» до огромных двух ролей.

Потом, через некоторое время, Стуруа решил ставить «Бурю» Шекспира, и искал по всей Москве исполнителя роли Калибана. На пробы приходили разные артисты, но, Роберт Робертович был чем-то все время недоволен, а репетиции надо было срочно начинать. В итоге эту роль предложили мне. И без проб. Это был подарок судьбы.

Затем маэстро решил поставить молодежную версию шекспировской «Комедии ошибок», на роли братьев-близнецов Антифолосов был назначен молодой талантливый артист, но что-то там не срослось, и в итоге за месяц до премьеры роли предложили мне. И это – были уже целых две главные роли в постановке Стуруа по Шекспиру! Театральные Боги услышали меня, мои фантастические мечты исполнились! Я запомнил это время на всю жизнь – по вечерам мы поднимались в «режиссерскую квартиру» Роберта Стуруа на последнем этаже театра и долго обсуждали спектакль и роли, придумывали что-то, смотрели кино, смеялись и много говорили про НЛО, параллельные миры и всякие мистические совпадения. В последнем по времени московском спектакле Роберта Робертовича «Ревизор. Версия» мое участие не планировалось. Вернее, мысли обо мне были, но только мысли, и далеко не идущие. И роль Городничего репетировал другой приглашенный артист. Но, отчего-то он сошел с дистанции, и снова роль предложили мне.



«Буря» У.Шекспира.  
Роль – Калибан

В театре даже в капустнике обыграли этот момент: если у Стуруа кто-то (кроме Александра Калягина) и репетирует главную роль, то сыграет в итоге ее Вольдемар (Роберт Робертович так меня называет). А вот такая история случилась дальше. После «Ревизора» я не работал уже больше ни с кем в качестве театрального актера. Даже попыток не было. Планка оказалась слишком высока, и я не мог позволить себе идти бок о бок с кем-то, кроме Режиссера Стуруа. Возможно, это – заблуждение, но уж слишком красивое и мотивированное для меня. Зато я стал серьезно заниматься режиссурой. И тоже во многом благодаря Роберту Стуруа, которого я называю моим Мастером. Дорогой мой любимый режиссер, друг и учитель! Я вспоминаю каждую нашу с Вами беседу, каждую репетицию, каждый Ваш спектакль, который я видел, сидя в зале, и в которых я принимал и принимаю участие. Ничего кроме слов огромной безграничной благодарности и уважения я произнести не могу! Во многом именно Вы повлияли на мои сегодняшние взгляды на мир и искусство. И на мое ощущение театра. Живите и творите долго и счастливо!



Репетиция спектакля «Буря» У.Шекспира. Владимир Скворцов, Роберт Стуруа, Александр Калягин

Подготовила Валерия Климова



# ЯНВАРЬ

## БОЛЬШОЙ ЗАЛ

3	СР	19:00	по мотивам новелл Дж. Боккаччо	<b>ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ</b>	16+
4	ЧТ	19:00	Э. Скриб	<b>СТАКАН ВОДЫ</b>	16+
5	ПТ	12:00 16:00	О. Уайльд	<b>ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК</b>	8+
8	ПН	18:00	Н.В. Гоголь	<b>РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ</b>	16+
11	ЧТ	19:00	А.Н. Островский	<b>СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ</b>	12+
13	СБ	19:00	А.П. Чехов	<b>ЛИЦА</b>	16+
14	ВС	18:00	Л. Пиранделло	<b>ЭТО ТАК (ЕСЛИ ВАМ ТАК КАЖЕТСЯ)</b>	16+
18	ЧТ	19:00	Н. Эрдман	<b>МАНДАТ</b>	16+ <b>ПРЕМЬЕРА</b>
24	СР	19:00	В. Муавад	<b>ПОЖАРЫ</b>	18+
27	СБ	19:00	М. Кулиш	<b>БЛАЖЕННЫЙ ОСТРОВ</b>	16+

## МАЛЫЙ ЗАЛ

2	ВТ	19:00	А. Васильева	<b>МОЯ МАРУСЕЧКА</b>	12+
6	СБ	19:00	А. Яблонская	<b>ЛОДОЧНИК</b>	16+
10	СР	19:00	Р. Ибрагимбеков	<b>УТРО ТУМАННОЕ</b>	16+
25	ЧТ	19:00	А. Артамонова	<b>ВАШ ЧЕХОВ</b>	12+
26	ПТ	19:00	Я. Пулинович	<b>ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ</b>	12+
28	ВС	12:00	К. Чуковский	<b>ВАНЯ И КРОКОДИЛ</b>	0+

## ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

2	ВТ	20:00	Е. Шестаков	<b>ТРИ ПЛЮС КОТ</b>	16+
5	ПТ	20:00	П. Бабушкина	<b>В ЗОНЕ ДОСТУПА</b>	18+
6	СБ	20:00	А.Н. Островский	<b>ГРЕХ ДА БЕДА НА КОГО НЕ ЖИВЕТ</b>	16+ <b>ПРЕМЬЕРА</b>
16	ВТ	20:00	А. Мариенгоф	<b>ЦИНИКИ</b>	16+
17	СР	20:00	Е. Шестаков	<b>ТРИ ПЛЮС КОТ</b>	16+
23	ВТ	20:00	А.Н. Островский	<b>ГРЕХ ДА БЕДА НА КОГО НЕ ЖИВЕТ</b>	16+ <b>ПРЕМЬЕРА</b>
26	ПТ	20:00	А. Мариенгоф	<b>ЦИНИКИ</b>	16+

# ФЕВРАЛЬ

## БОЛЬШОЙ ЗАЛ

2	ПТ	19:00	Н.В. Гоголь	<b>РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ</b>	16+
3	СБ	12:00 16:00	А.Милн	<b>ТАЙНА ТЕТУШКИ МЭЛКИН</b>	6+
4	ВС	12:00 16:00	Л.Титова, А.Статорожский	<b>КОРОЛЕВСКАЯ КОРОВА</b>	6+
7	СР	19:00	А.С. Пушкин	<b>БОРИС ГОДУНОВ</b>	16+
8	ЧТ	19:00	А.П. Чехов	<b>ЛИЦА</b>	16+
9	ПТ	19:00	У.Шекспир	<b>КОМЕДИЯ ОШИБОК</b>	12+
10	СБ	19:00	Э. Скриб	<b>СТАКАН ВОДЫ</b>	16+
11	ВС	18:00	А.Н. Островский	<b>СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ</b>	12+
14	СР	19:00	Н. Эрдман	<b>МАНДАТ</b>	16+ <b>ПРЕМЬЕРА</b>
17	СБ	19:00	Р.Брэдбери	<b>451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ</b>	16+
21	СР	19:00	М. Кулиш	<b>БЛАЖЕННЫЙ ОСТРОВ</b>	16+
23	ПТ	19:00	А.Вампилов	<b>УТИНАЯ ОХОТА</b>	16+
28	СР	19:00	Л. Пиранделло	<b>ЭТО ТАК (ЕСЛИ ВАМ ТАК КАЖЕТСЯ)</b>	16+

## МАЛЫЙ ЗАЛ

3	СБ	19:00	А. Васильева	<b>МОЯ МАРУСЕЧКА</b>	12+
13	ВТ	19:00	Р. Ибрагимбеков	<b>УТРО ТУМАННОЕ</b>	16+
15	ЧТ	19:00	Я. Пулинович	<b>ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ</b>	12+
18	ВС	12:00	К. Чуковский	<b>ВАНЯ И КРОКОДИЛ</b>	0+
20	ВТ	19:00	А. Артамонова	<b>ВАШ ЧЕХОВ</b>	12+
26	ПН	19:00	А. Яблонская	<b>ЛОДОЧНИК</b>	16+

## ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

1	ЧТ	20:00	П. Бабушкина	<b>В ЗОНЕ ДОСТУПА</b>	18+
4	ВС	19:00	В.Маленко	<b>#ОСТОРОЖНОБАСНИ</b>	16+
6	ВТ	20:00	Лао Шэ	<b>ЧАЙНАЯ</b>	16+ <b>ПРЕМЬЕРА</b>
8	ЧТ	20:00	Лао Шэ	<b>ЧАЙНАЯ</b>	16+ <b>ПРЕМЬЕРА</b>
13	ВТ	20:00	А. Мариенгоф	<b>ЦИНИКИ</b>	16+
15	ЧТ	20:00	Е. Шестаков	<b>ТРИ ПЛЮС КОТ</b>	16+
24	СБ	20:00	Е. Шестаков	<b>ТРИ ПЛЮС КОТ</b>	16+
16	ПТ	20:00	А.Н. Островский	<b>ГРЕХ ДА БЕДА НА КОГО НЕ ЖИВЕТ</b>	16+ <b>ПРЕМЬЕРА</b>
22	ЧТ	19:00	А.П. Чехов	<b>МОЯ ЖИЗНЬ</b>	16+