



ГАЗЕТА

ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ЗРИТЕЛЯ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА»
Et Cetera
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН®

12+

ЕТ СЕТЕРА

выпуск 1 (37)

октябрь – ноябрь 2024

РЕПЕТИЦИИ

СПЕКТАКЛЬ

«ЗАКРЫТАЯ КОМНАТА»

ПО ПЬЕСЕ Т.ЗАГДАЙ

ЗАКУЛИСЬЕ

ПРОФЕССИЯ –

КАПЕЛЬДИНЕР

АКТЕРЫ

МАРИНА

ЧУРАКОВА

ПРЕМЬЕРА

«ЛЮБОВНАЯ

ДОСАДА»

ДРУГОЙ ТЕАТР

МОЛЬЕР –

ЧЕЛОВЕК ТЕАТРА

ЛЮБОВНАЯ

Ж.-Б.МОЛЬЕР

ДОСАДА

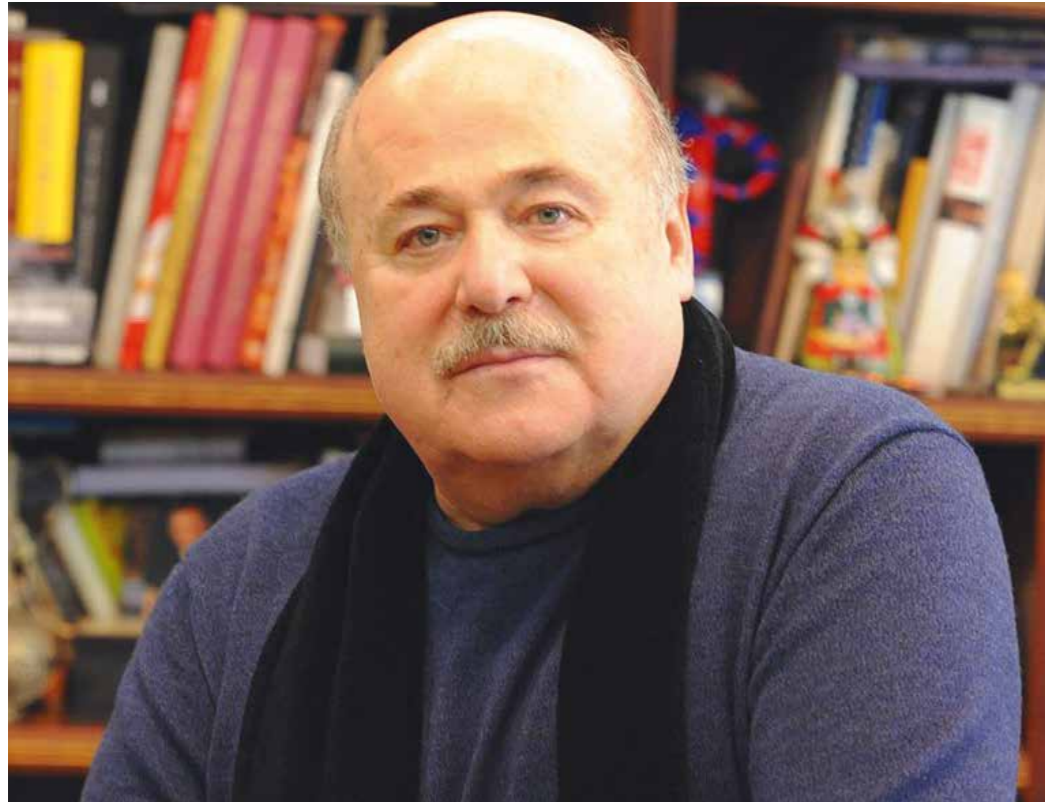
ПРЕМЬЕРА

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА – РОБЕРТ СТУРУА

Справки и заказ билетов: (495) 625-48-47, (495) 781-781-1 ул. Мясницкая, 23

www.et-cetera.ru





Дорогие друзья!

Начался 32-й театральный сезон, жизнь театра, как и всегда, насыщена и интересна. И уже по заведенной традиции про все события, которые происходят с нами, мы будем рассказывать в газете «Et Cetera».

У вас в руках первый номер газеты, думаю, что вы прочтете его с интересом. Про планы театра на сезон, возможно, вы уже узнали из прессы, но я все-таки вкратце расскажу о том, что мы уже делаем и что собираемся делать.

Полным ходом идут репетиции. Над постановкой пьесы Татьяны Загдай «Человек в закрытой комнате» вместе с артистами увлеченно работает режиссер Владимир Скворцов. В начале декабря должна состояться премьера, хочется верить, что проблемы этой современной пьесы будут интересны и близки нашим зрителям.

Режиссер Уланбек Баялиев, который должен поставить пьесу Фридриха Дюрренматта «Ромул Великий», знакомится с труппой. Уже известно, что в главной роли выступит Владимир Симонов. Он артист Вахтанговского театра, но с нами работает давно. Еще в «Дядя Ване», первом спектакле театра «Et Cetera», Симонов сыграл главную роль, потом на

нашей сцене у него были и другие работы. Много лет мы с ним играем «Лица» по юмористическим рассказам А.П.Чехова, побывали во многих странах мира.

И для Баялиева это не первая работа в театре: когда-то только что окончивший ГИТИС, молодой выпускник Мастерской Сергея Женовача, он поставил сложнейшую пьесу Б.Брехта «Барабаны в ночи». Великая пьеса Дюрренматта не менее сложная, но Баялиев уже стал Мастером, поэтому мы верим, что спектакль получится. Мы все с нетерпением ждем премьеру уже весной.

В Эфросовском зале режиссер Борис Морозов собирается ставить «Сцены супружеской жизни» по Ингмару Бергману, Владимир Бельдиян начал работать над спектаклем «Старосветские помещики» по повести Н.В. Гоголя.

И я сам собираюсь выпустить на большой сцене спектакль-концерт, который будет называться «ОБОВСЕМ». Это сказочное представление, которое будет рассказывать обо всем самом важном и детям, и взрослым.

Когда идут репетиции одновременно сразу нескольких спектаклей, значит, все нормально. Театр работает.

А еще мы уже побывали на гастролях: в сентябре с огромным успехом показали два своих спектакля в Кемерово. Три раза сыграли «Стакан воды» по пьесе Эжена Скриба в постановке Бориса Морозова и три дня подряд – комедию «Три плюс кот», которую поставил артист театра Кирилл Лоскутов. Все шесть вечеров играли с полными аншлагами: как выяснилось, наш театр запомнили и полюбили после наших первых гастролей на Кузбассе.

Предстоят гастроли в Алма-Ату, мы будем участвовать в фестивале «Виват, театр!» в Тамбове и в фестивале «ЛОФТ» в Санкт-Петербурге, ждем подтверждения нашего участия в театральном фестивале в Китае.

Продолжается жизнь и в нашем арт-городке «Калягинск», в котором, как вы уже не раз могли убедиться, всегда происходит нечто неожиданное, интересное и захватывающее. В декабре мы вас снова удивим, вместе с вами отправимся в музыкальное путешествие – за 90 минут мы побываем в разных странах мира.

После небольшой летней паузы движение театра продолжается. Мы собираемся прожить новый театральный сезон ярко и насыщенно, радостно и весело, что не отменяет наших всегдашних мучительных сомнений: а получится ли так, как мы замыслили, услышат ли нас зрители, увлечем мы их или оставим равнодушными. Никто никогда заранее этого знать не может, спланировать успех не только невозможно, но и губительно для творчества.

Дорогие наши зрители! Один остроумный человек сказал: «Если хотите помочь театру, идите не в актрисы, а в зрители». А ведь правда: помочь театру могут только зрители. Если они есть, значит, есть театр.

Александр Калягин,
художественный руководитель
театра «Et Cetera»

НАШИ ПЛАНЫ:

Татьяна Загдай

«ЗАКРЫТАЯ КОМНАТА»

Режиссер – Скворцов

Фридрих Дюрренматт

«РОМУЛ ВЕЛИКИЙ»

Режиссер – Уланбек Баялиев

Н.В. Гоголь

«СТАРОВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ»

Режиссер – Владимир Бельдиян

Ингмар Бергман

«СЦЕНЫ ИЗ СУПРУЖЕСКОЙ ЖИЗНИ»

Режиссер – Борис Морозов

сказочный спектакль-концерт

«ОБОВСЕМ»

Режиссер – Александр Калягин

РЕЖИССЕР СКВОРЦОВ: «КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ЭТО СЕАНС ПСИХОТЕРАПИИ»

Первой премьерой этого сезона на Большой сцене станет спектакль «Закрытая комната» по пьесе Татьяны Загдай в постановке Сковорцова. Репетиции идут полным ходом, а премьеру мы ожидаем в декабре этого года. Мы попросили режиссера рассказать о выборе пьесы, работе с текстом, актерском составе и жанровом своеобразии постановки.

ПЬЕСА

Несколько лет назад я работал в составе жюри одного из конкурсов современной драматургии, и пьеса «Человек в закрытой комнате» драматурга Татьяны Загдай принимала в нем участие. Еще тогда я отметил пьесу для себя. Во-первых, я занимаюсь абсурдом (театр «Человек», который я возглавляю, так и называется – «театром абсурда»), во-вторых, зная мою тягу к мистической психологической драме, несложно было бы предположить, что я «вцеплюсь» в эту пьесу, в-третьих, мне всегда были интересны смешения жанров. А в этой пьесе соединены и мистическая черная комедия, и мелодраматический хоррор, и бытовой абсурдизм – и все эти жанры в итоге превращаются в притчу. Притча, как вы понимаете, это то, к чему я всегда стремлюсь.

У Загдай пьеса обозначена как черная комедия. Конечно, мы не хотим терять легкого способа существования актеров на сцене, но есть вещи, которые все равно выходят за рамки одного жанра.

Пьеса для меня всегда – это отправная точка, я не следую буквально тому, что в нее было заложено автором. Мне интересно исследовать природу этого текста и то, что находится за его пределами. Драматург задает для меня, как режиссера, вектор, направление, и, опираясь на него, я начинаю свое путешествие.



Заслуженный артист России
ВЛАДИМИР СКВОРЦОВ

Фото – Антон Шурцов

СПЕКТАКЛЬ — ЭТО СЕАНС ПСИХОТЕРАПИИ

Сейчас спектакль имеет рабочее название «Закрытая комната». Ведь эта история и о том, что каждый из нас в какой-то момент жизни обязательно оказывается в «своей закрытой комнате», пребывая в одиночестве, пытается найти выход из дебрей подсознания.

Я считаю, что каждый спектакль – это сеанс психотерапии. Театр в какой-то степени «исцеляет душу», а также помогает заглянуть внутрь себя, посмотреть на свои проблемы совсем с иного ракурса. Иногда случалось даже так, что

Режиссерский псевдоним – Сковорцов.

Окончил Школу-студию МХАТ (курс А.Покровской) в 1995 году и был принят в труппу театра «Et Cetera».

Принимал участие в постановках Московского драматического театра им. К.С.Станиславского, Центра драматургии и режиссуры п/р А.Казанцева и М.Рощина. Стал лауреатом нескольких премий за роль Обломова в спектакле «Облом OFF» М.Угарова (2002): премия Фонда им. К.С.Станиславского «Московские премьеры» за лучшую роль, премия критиков Москвы за лучшую роль, премия газеты «Московский комсомолец» за лучшую роль.

С 2002 года выступает в качестве режиссера-постановщика спектаклей на разных театральных площадках России и Зарубежья.

В 2018 году возглавил Московский драматический театр «Человек». Поставил спектакли: «Биография» М.Фриша, «Аномальная Лиза», «Спасите Ленку!!!», «Кроткие» и др.

В театре «Et Cetera» как режиссер поставил спектакли «Орфей» по Ж.Кокто, «Старшая сестра» А.Володина, «Любовный напиток» по пьесе П.Шеффера «Летиция и дурман».

Лауреат премии города Москвы 2020 года в области литературы и искусства за исполнение роли Городничего в спектакле «Ревизор.Версия».

Как актер занят в спектаклях театра «Et Cetera»: «Борис Годунов» А.Пушкина, «Комедия ошибок» У.Шекспира, «Ревизор.Версия» Н.Гоголя.

Снимается в кино.



Режиссер Сковорцов
и художник-постановщик Алексей Трегубов

после просмотра спектаклей человек кардинально менял свою жизнь – это бывало на моей памяти редко, но я не исключаю подобных влияний искусства на судьбы.

Мне кажется, что это хорошая практика – приглашать на разборы текста психолога. «Закрытая комната» – мой второй опыт (после «Кроткие» в театре «Человек») работы с психотерапевтом на репетициях: мы задаем специалисту вопросы, и, таким образом, актеры могут глубже вникнуть в характер и психологию своего персонажа, его мотивации и реакции на то или иное событие.

В спектакле поднимаются темы, которые всегда созвучны сегодняшнему дню: любовь и смерть, прощение и измена, потеря, ссоры, радость и так далее.

Пьеса не бытовая, но каждая театральная Вселенная развивается по собственным законам. И мне хочется создать на сцене такую Вселенную, чтобы она,

с одной стороны, была странная и закрытая, а с другой – до боли узнаваемая. Сценографию к спектаклю создает художник Алексей Трегубов, и это наша первая совместная работа. Он придумывает очень важные и парадоксальные вещи – настоящий фантазер, и мне на данном этапе кажется, что мы очень созвучны.

Так как история построена отчасти на воспоминаниях о детстве – в спектакле будет звучать много музыки из моего детства, а несколько композиций – исполнятся вживую. Вообще, по спектаклям режиссеров можно угадать, в какую сторону он развивается. Сейчас у меня период музыкальных спектаклей.

РАБОТА С АКТЕРАМИ

Мы очень сложно адаптируемся к тому факту, что твой партнер по сцене становится режиссером. И удивительно, но на данном этапе мне очень легко работать



Спектакль «Орфей».
Наталья Благих в роли Аглаоники

с нашими артистами – они меня очень поддерживают. Они видели мои спектакли в театре «Человек», часть актеров участвовала в моих постановках в «Et Cetera». Поэтому, с одной стороны, есть субординация, а с другой – полное взаимное доверие. Наша дружба помогает нам в работе: мы ничего не скрываем друг от друга, я знаю их особенности, возможности и понимаю и чувствую, как складывается та атмосфера, когда хочется идти на репетицию.

С актрисой Натальей Благих я работаю уже давно, и мы с ней прошли довольно долгий путь «постоянных сценических партнеров». Мы давно дружим – она близкий мне по духу и по поколению человек.

Как режиссер я с Натальей работал над спектаклем «Орфей» Ж.Кокто. У нее очень богатая актерская природа – и хочется открыть в ней что-то совсем иное, ранее никем не виданное. Партнером Благих в этом спектакле станет актер Иван Косичкин. Ваня играл главную мужскую роль в моем спектакле «Старшая сестра». Грант Каграманян, с которым я работаю впервые, исполнит роль отца главной героини. Мне хочется в этой работе создать идеальный актерский ансамбль из пяти человек: Наталья – Иван – Грант – две Анастасии (я придумал двух персонажей спектакля – Ангелов, которые помогают героям пройти предназначенный им путь; их образы воплотят Анастасия Шумилкина и Анастасия Кормилицына). Так как мы создаем мистическую историю на сцене, то и у некоторых персонажей будут особые задачи. Например, Ангелы будут отвечать за театрализацию пространства.

Подготовила Валерия Климова



Читка пьесы
«Человек в закрытой комнате» Т.Загдай

Фото – Олег Хаймов

ПРОФЕССИЯ — КАПЕЛЬДИНЕР

История и жизнь любого театра состоит не только из новых спектаклей, артистов, зрительских аплодисментов и рецензий журналистов. В первую очередь театр – это люди, которые его создают. Две героини рубрики «Закулисье» работают в театре много лет, а постоянные зрители их знают и любят, потому что видят каждый раз, приходя в театр. Они – капельдинеры, хранительницы зала и фойе, самые улыбающиеся и мудрые помощники зрителя на пути к спектаклю. Галина Сергеевна и Клара Шаевна работают в «Et Cetera» с тех времен, когда театр располагался еще на Арбате. Обе попали в театр случайно и остались навсегда.



мне было 45 лет, стаж свой я уже отработала, но вот зашла в театр посмотреть, а администраторы меня как схватили! Так я стала билетером. Какое же это откровение – я инженер, который 26 лет уже работает в театре! Я такого никогда не ожидала и никогда о таком не думала. Я даже стеснялась первое время перед своими знакомыми.

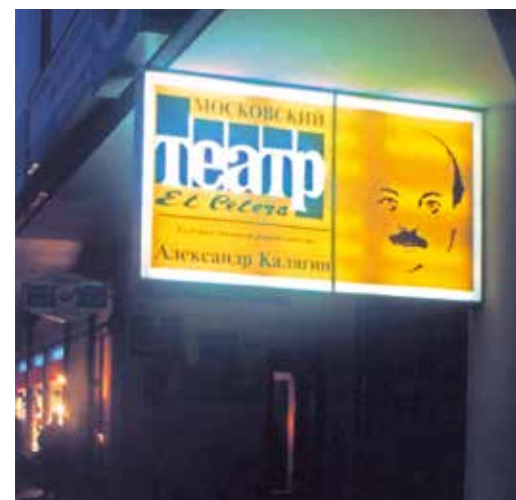
О спектаклях

Первым спектаклем, который я посмотрела, стал «Дядя Ваня» А.Чехова

ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА СТЕПАНОВА

Путь к театру

Однажды я шла по Арбату, увидела фотографии артистов, зашла в театр и осталась навсегда. Конечно, я думала, что это будет временная работа, но нет ничего более постоянного, чем временное! Я вообще-то инженер-электрик, всю жизнь работала в проектно институте, но сами понимаете, было такое время – всё двигалось непонятно куда и происходило непонятно что. Я в этот период думала, что вовсе работать больше не буду:



(«Дядя Ваня» – первая постановка театра «Et Cetera», режиссер – А. Сабинин. Премьера состоялась 2 февраля 1993 года. Прим. ред). Театр тогда был еще маленький, артистов было еще немного и мне повезло застать этот спектакль с Василием Лановым (В.Лановой исполнял роль Астрова. Прим. ред). Он выскакивал на сцену, текст мог перепутать, так как это был первый спектакль после каникул, но зал вставал и замирал в восторге. Это очень хорошее воспоминание. Сейчас я уже ничего не смотрю. За 26 лет насмотрелась. Но мне больше всего нравится спектакль «Пожары» В.Муавада, и нравился он мне всегда – серьезная, сильная работа.

О театре сейчас и тогда

Я уже абсолютно вжилась в театр и совсем не воспринимаю его как какое-то временное место. Уже не могу без театра. При этом театр, конечно, очень меняется – стало гораздо больше спектаклей, в день может идти несколько постановок, поэтому и у нас работы много. Хорошо, что появилось это новое здание. Я помню, как мы все хотели в нем работать, как мы его ждали! Вы себе



В.Лановой в спектакле «Дядя Ваня» А.Чехова



даже не представляете! А сейчас я иногда думаю, что и на Арбате было хорошо – все были гораздо ближе друг к другу, нас было всего четверо билетеров.

Про работу

Театр наш удивительный и красивый, необыкновенный сам по себе. Больше таких театров не существует. Мне

нравится моя работа и то, что половина дня свободна – это очень комфортный график. Во время спектаклей я встречаю зрителей в нашем музее, но, помимо этого, у меня есть другие обязанности и даже кое-какая материальная ответственность! Да и в целом в плане работы, я точно считаю себя счастливым человеком.



КЛАРА ШАЕВНА КАГАНОВИЧ

Как попали в театр?

Я в театре уже 20 лет. Однажды в магазине познакомилась с женщиной, мы с ней часто встречались она предложила мне работу в театре. Я, конечно, засомневалась – я никогда не работала в театре, да и к этому моменту была уже на пенсии. Решила подумать, попробовать и пришла на Арбат. В итоге так и осталась в театре – сначала на той сцене, а потом и в новом здании. Нас тогда было четыре человека, и мы смотрели вообще все спектакли – дежурили в зале.



В.Муавад. «Пожары»

лучшей на своей работе. Потом работала казначеем комсомольской организации на железной дороге, после этого опять вернулась в военное ведомство – Генштаб Военно-морского флота – работала то в месткоме, то где-то еще. И так 15 лет. Мне это очень нравилось, была очень активная жизнь! Потом ушла на пенсию, а в итоге оказалась здесь – в театре.

Про работу

Я люблю свою работу, очень увлекаюсь всем происходящим. Больше всего

мне нравится общаться со зрителями: меня уже очень многие знают, специально подходят, здороваются. Даже однажды одна молодая пара, наши постоянные зрители, мне подарили цветы! Говорю – за что?! Отвечают – вы хорошая! У меня здесь много по-настоящему хорошего общения со зрителями – всем отвечаю, что-то рассказываю и про спектакль, и про театр. Есть некоторые зрители, которые собирают программки, и я многих уже узнаю в лицо. Есть маленькая девочка, которая подходит ко мне каждый раз и говорит: «У нас традиция,

мы собираем программки». Это всегда очень приятно.

Что касается именно распорядка нашего дня на работе – я прихожу к 17:00, потом пьем чай, собираемся и идем на свои места. В 18:00 начинается запуск зрителей до самого начала спектакля, потом, конечно, остаемся в фойе, чтобы встретить опаздывающих и проводить их в зал.

Про переезд и новое здание

Переезжали мы в это здание в декабре 2005 года. Помню, что приезжал Лужков! Тогда я его случайно встретила и даже поговорила с ним. На всю жизнь запомнила, что он очень любил чай с молоком. Когда мы сюда переехали еще не было дежурных по гримерным этажам и пошла дежурить я. Я попала на мужской этаж, где как раз гримируется Александр Александрович и начал он меня тогда называть Кларуся! Там я проработала недолго, потому что без постоянного общения с нашими зрителями я жить не могу, и вернулась в фойе.

Про артистов

Я никогда не мечтала работать в театре, никогда не хотела быть актрисой. И то, что я здесь, – это случайность. Счастливая, но случайность. А когда я смотрю на наших актеров, точно понимаю, что никогда не смогла бы работать актрисой – у меня плохая память, а у них бывают большие и красивые монологи, которые бы я точно не запомнила. Артисты у нас вообще очень талантливые и большие молодцы. Выбрать любимого не могу – все хорошие, все стараются, только посмотрите, как они занимаются! Работают с утра до ночи – это не каждый сможет.

Про любимых зрителей

Мой любимый зритель – это спокойный зритель, который садится и смотрит спектакль, а не ходит туда-сюда. Я никогда не уйду со спектакля и всегда досмотрю фильм, даже если он мне не очень нравится. Я так устроена и по-другому не умею. Ты должен досмотреть, потому что ты должен узнать, что будет в конце. Вот «Пожары», например, вот представьте, если вы уйдете с середины этого спектакля? Вы же ничего не узнаете и ничего не поймете.

Возраст у меня, конечно, уже не маленький, но в театре мне бы хотелось оставаться как можно дольше. Наш Калягин – молодец, он пенсионеров уважает, любит и никогда не оставит нас в беде. Везде людей увольняют, отправляют на пенсию, а у нас – нет. Нас берегут.

Подготовила Ангелина Веверис

МАРИНА ЧУРАКОВА

Марина Чуракова – одна из самых обаятельных, ярких и харизматичных актрис современной театральной сцены. Она покоряет зрителей каждой своей работой – абсолютно всех: и детей, и взрослых. Открытая к экспериментам, актриса не боится пробовать себя совершенно в разных жанрах. В том сезоне Марина Чуракова отметила юбилейный день рождения, а также получила звание «Заслуженная артистка РФ». Мы решили еще раз поздравить Марину с этим радостным событием и поговорить с ней о творческом пути, любимых ролях и об уникальном опыте работы с разными театральными режиссерами.

ТАТЬЯНА НИКОЛЬСКАЯ: Марина, наверное, не хочется говорить о юбилее?

МАРИНА ЧУРАКОВА: Отчего же, по-моему, юбилей – это прекрасно!

НИКОЛЬСКАЯ: Прекрасно?

ЧУРАКОВА: Конечно!

НИКОЛЬСКАЯ: Хотя ты, наверное, права. Юбилей – это понятие условное, те же цифры – и какая разница, круглая дата или нет.

ЧУРАКОВА: Эти цифры обозначают лишь то, на каком ты уровне: кто-то на 15-м уровне, кто-то на 25-м, а кто-то на 101-м! Увидела как-то картинку на эту тему, согласна на все 100%. Так думать весело и круто! (Смеется.)

НИКОЛЬСКАЯ: Но дело не в цифрах, а в самоощущении. Появилась ли уже мудрость, зрелость, лучшее понимание того, что делаешь, лучшее понимание жизни вокруг, стала ли больше разбираться в людях, ценить больше какие-то вещи, которых раньше не замечала. Раньше ценила что-то одно, а вдруг понимаешь,



Заслуженная артистка РФ
Марина Чуракова

Окончила Театральное училище им. Б.Щукина в 1996 году (курс Ю.Шлыкова). С этого же года – актриса театра «Et Cetera». Занята в спектаклях театра: «Блаженный остров» М.Кулиша, «Борис Годунов» А.Пушкина, «Ваня и Крокодил» по мотивам произведений К.Чуковского, «Декамерон. Любовь во время чумы» по мотивам новелл Дж.Боккаччо, «Звездный мальчик» О.Уайльда, «Земля Эльзы» Я.Пулинович, «Комедия ошибок» У.Шекспира, «Королевская корова» А.Титовой и А.Стараторжского, «Мандат» Н.Эрдмана, «Надежда, вера и любовь...», «Пожары» В.Муавыда, «Тайна тетушки Мэлкин» А.Милна, «Утиная охота» А.Вампилова. Снимается в кино.

что это вовсе не важно, а важно совершенно другое.

ЧУРАКОВА: Даже не знаю... Пожалуй, особо ничего не поменялось, базовые ценности на своем месте. Что касается мудрости... Мама мне всегда говорила: «Ты из всей нашей семьи самая мудрая». Так вот я и живу с этим знанием с самого детства (Смеется). А вообще, я еще в школе ясно поняла, что смысл жизни – в самой жизни. Вот и вся мудрость...

НИКОЛЬСКАЯ: И это самое точное определение.

ЧУРАКОВА: Жизнь полна открытий и чудес, поэтому это бесконечный процесс изучения, наблюдения, обучения, познания, бесконечный процесс размышлений – et cetera, et cetera...

Лучше ли понимаю, что делаю? Конечно! Опыт – полезная штука!

НИКОЛЬСКАЯ: А в работе? В работе опыт важен?

ЧУРАКОВА: Несомненно. Чем больше играешь разных ролей, тем больше набираешь опыта, уверенности и, не побоюсь этого слова, веры в себя. Вместе с этим приходит и лучшее понимание своих возможностей. А еще, и это важно, ты, наконец, понимаешь, что даже если у тебя что-то не получается на репетиции с первого раза – это вовсе не означает, что ты безнадежен (Смеется). Со временем уже чуть меньше рефлексировать, не занимаешься самобичеванием, а просто продолжаешь путь, зная, что сложный период пройдет и у тебя вновь появятся шансы на победу.

НИКОЛЬСКАЯ: В молодые годы ты радуешься любой роли, а избирательность в работе, наверное, приходит с возрастом?

ЧУРАКОВА: В начале пути все идет, как говорится, в «копилку» – и это здорово! Чем больше пробуешь, тем большему учишься. Потом двигаешься дальше,



«Блаженный остров» М.Кулиша. Ивдя – засл. арт. РФ Марина Чуракова, Секлетяя Семеновна – засл. арт. РФ Анжела Белянская

продолжая набирать... И вот тут нужно вовремя начать отдавать, а отдавать мы можем через свои роли и новые работы. Счастье, когда у актеров есть такая возможность! И, да, избирательность приходит – и это прекрасно, ибо это тоже часть пути, часть роста.

Конечно, бывают роли похожие, но почти всегда есть шанс добавить новые краски в образ персонажа.

НИКОЛЬСКАЯ: А спектакль «Мандат» – новая ступень или все-таки повторение?

ЧУРАКОВА: Новая. Острее форма существования, прекрасный текст плюс мощнейшая командная работа! Кайф! Счастье быть на одной сцене со своими партнерами! А еще, так получилось, что

я практически без репетиций «впрыгнула» в спектакль. И это тоже был ценнейший опыт. С Владимиром Панковым работать... экстремально интересно! (Смеется.) Всегда!

НИКОЛЬСКАЯ: С ним ты уже работала?

ЧУРАКОВА: Да, на «Утиной охоте».

НИКОЛЬСКАЯ: В «Мандате» роль Нести очень колоритная, одна из самых выигранных – и возникает ощущение, что ты купаешься в материале, что тебе очень нравится играть в этом спектакле.

ЧУРАКОВА: Это правда: я очень люблю эту работу и рада, что оказалась в команде спектакля. И не буду лукавить, мне нравится играть большие роли! (Смеется.) Есть и силы, и желание, и опыт, и азарт.



«Мандат» Н.Эрдмана. Гулячкин – Григорий Старостин, Настя – засл. арт. РФ Марина Чуракова

НИКОЛЬСКАЯ: А есть ожидание каких-то определенных ролей? Скажем, сыграть современную героиню.

ЧУРАКОВА: Современные героини были и остаются на сегодняшний день в моем репертуаре, соприкасалась я с ними и на съемках. Скажем так, есть ожидания не конкретных ролей, а ролей интересных. Интерес в каждом конкретном случае может быть совершенно разным.

НИКОЛЬСКАЯ: Какие режиссеры помогли твоему профессиональному развитию – как актрисы?

ЧУРАКОВА: Все! Абсолютно! Благодарна каждому, с кем довелось работать! Это огромное счастье, что Сан Саныч приглашает к нам в театр совершенно разных



А.Галин. «Пациент». Роль – Соловьева (архивный спектакль)



А.Титова, А.Стараторжский. «Королевская корова». Роль – Корова



А.Милн. «Тайна тетушки Мэлкин». Дутьчибелла – засл. арт. РФ Марина Чуракова, Карло – Максим Ермичев

АКТЕРЫ «ET CETERA»



Школьный спектакль «Урок дочкам» по пьесе И. Крылова.
В центре фото – Марина Чуракова



Капустник в школе.
В центре фото – Марина Чуракова

режиссеров. И каждый влияет на нас, от каждого узнаешь что-то новое и, конечно, продолжаешь лучше узнавать себя. Работать с разными режиссерами – это не только колоссальный профессиональный, но и, безусловно, человеческий опыт!

НИКОЛЬСКАЯ: Марина, а бывает такое, что сегодня надо выходить на сцену, а играть этот спектакль совсем не хочется?

ЧУРАКОВА: Такого не бывает. Даже если у меня сегодня лишь эпизод, это ничего не меняет. Конечно, бывают разные ситуации, но что-то подключается – и я всегда радуюсь возможности выходить на сцену.

НИКОЛЬСКАЯ: А бывают минуты, когда думаешь, зачем я это выбрала? Была бы сейчас ученым-физиком.

ЧУРАКОВА: Тоже нет! Говорю: «Спасибо, Господи, что так случилось».

НИКОЛЬСКАЯ: А когда ты поняла, что станешь актрисой – и больше никем?

ЧУРАКОВА: Сначала хотела быть балериной, лет в семь-восемь. Над кроватью даже висела фотография с прекрасными Максимовой и Васильевым (Екатерина

Максимова – балерина, прима Большого театра; Владимир Васильев – артист балета, солист Большого театра, хореограф. Прим. ред). Но когда меня не взяли в балетную школу, я решила, что стану дворником. Потом я благополучно забыла об этом благородном намерении и как-то вдруг поняла, что буду актрисой.

НИКОЛЬСКАЯ: Родители не отговаривали идти на актерский факультет? Ты росла в актерской семье и видела, как это сложно – и не было страшно?

ЧУРАКОВА: А меня ничего не пугало, и никто меня не отговаривал, за что я очень благодарна своим родителям!

Я училась на Сретенке – теперь это территория Сретенского монастыря, а в здании школы – православная гимназия. А тогда это была французская спецшкола № 16. Мама делала с нами разные постановки и веселые капустники. Замечательным получился и спектакль «Урок дочкам» по Крылову, там папеньку играл наш чудесный и всеми любимый учитель истории!

С большой теплотой и благодарностью вспоминаю то время и своих прекрасных учителей.

НИКОЛЬСКАЯ: А Щукинское училище выбрала сразу?

ЧУРАКОВА: Поступила в Щуку со второго раза. Никуда больше не ходила в тот год – как чувствовала, что мне только туда! (Смеется.) И очень рада, что попала именно на «мой» курс к Ю.В. Шлыкову. А в первый год, как водится, ходила во все – в Щукинском училище дошла практически до конца, но не поступила, слетела на этуодах. Как же я плакала... Поздно... метро... я реву – а мама с папой рядом со мной.

НИКОЛЬСКАЯ: Помню, как твой папа был горд, когда ты сыграла главную роль в спектакле «Моя fair lady» (мюзикл в двух действиях по мотивам пьесы Б. Шоу «Пигмалион», режиссер – Дмитрий Бертман. Премьера состоялась в 2001 г. Роль Лизы Дулиной исполнила Марина Чуракова. Прим. ред). Ему нравилось, что ты была живой, трепетной.



А. Стриндберг. «Игра снов».
Роль – Лина (архивный спектакль)



Ф. Лоу. «Моя fair леди». Роль – Лиза Дулина
(архивный спектакль)

АКТЕРЫ «ET CETERA»



Перед спектаклем «Конкурс» А. Галина
(архивный спектакль)



Дж. Боккаччо. «Декамерон. Любовь во время чумы». Игуменья – засл. арт. РФ Марина Чуракова, Мазетто – засл. арт. Республик Алтай и Тыва Амаду Мамадаков

ЧУРАКОВА: Правда? Как приятно... Мне он этого не говорил... (Улыбается.) Мы вместе играли в этом спектакле, и мой папа играл... моего папу, папашу Дулина! (Александр Давыдов – артист, с 1999 года работал в театре «Et Cetera». Прим. ред). И делал он это просто феерично!

А я вспомнила про первую встречу с Дмитрием Бертманом. Мы все проходили кастинг, чтобы режиссер, не знакомый с артистами мог узнать нас поближе, оценить наши вокальные данные потому как петь предполагалось абсолютно все арии из знаменитого мюзикла... И вот прихожу я: в комнате Дмитрий и Сан Саныч... Пела я, как мне тогда казалось, бесконечно! А Сан Саныч с Димой все веселились и «издевались» надо мной, придумывая новые и новые задания – как спеть ту или иную песню! В итоге я спела все, что знала, и даже Марсельезу (Смеется). Эта встре-

ча осталась в сердце, и я ее вспоминаю как самый длинный веселый кастинг. Насмеялись мы тогда от души!

НИКОЛЬСКАЯ: Хотела бы сыграть что-то трагическое?

ЧУРАКОВА: Да. И счастлива, что есть «Пожары».

НИКОЛЬСКАЯ: Мы сейчас живем в трудное время. Какое у тебя ощущение, какой театр сейчас нужен зрителям? Им нужна комедия или драма?

ЧУРАКОВА: Однозначно ответить невозможно. Главная миссия театра, как мне кажется, – касаться душ человеческих. И в то же время театр может дать отдых сердцу и уму, подарить надежду и много-много красоты, может наполнить человека любовью... Хорошо, когда зрители сопереживают, подключаются к действию: пусть плачут, пусть размышляют, пусть весело смеются, забывая обо всем!

НИКОЛЬСКАЯ: Да, это правда. Например, в блокадном Ленинграде работал Театр оперетты.

ЧУРАКОВА: Именно! Поэтому и в сложные времена есть место и для драмы, и для комедии. Комедия дает возможность переключиться, а трагедия, как ни странно, может придать сил... Наши «Пожары» уж насколько тяжелый спектакль, но люди приходят на него не один раз. И потом рассказывают, как он повлиял на них: кто-то с кем-то помирился, кто-то взглянул на жизнь совсем другими глазами...

НИКОЛЬСКАЯ: «Пожары» – это трагедия.

ЧУРАКОВА: Да, это высокая трагедия современного мира с потрясающим финалом.

Есть у нас еще и «Эльза», и «Фаренгейт» и «Блаженный остров»...

НИКОЛЬСКАЯ: А в спектакле «Блаженный остров»? Герои обречены и это понятно с первой секунды? Когда я читала пьесу – думала, что у нас получится смешная комедия.

ЧУРАКОВА: Когда мы начали репетировать с Михаилом Бычковым, то тоже не знали, куда нас режиссер приведет. В итоге, да, финал спектакля – трагический. И таков режиссерский замысел.

НИКОЛЬСКАЯ: Ты получила звание «заслуженная артистка России». Стало больше уверенности, амбиций?

ЧУРАКОВА: Нет, но получить звание, безусловно, приятно. (Улыбается.)

НИКОЛЬСКАЯ: А звание всегда связано с профессиональным ростом?

ЧУРАКОВА: Отчасти, конечно. Но бывают прекрасные актеры, которые много играют и их любят, но они без званий. Я не знаю, от чего это зависит. Но я благодарна, что у меня сложилось так. Пусть у всех сложится.

НИКОЛЬСКАЯ: Звание никогда не было залогом успешной карьеры. Оно не означает, что теперь ты будешь играть не Лаэрта, а Гамлета.

ЧУРАКОВА: Да, я это знаю: звание не дает никаких гарантий. В актерской профессии гарантий вообще нет... Но чудеса ведь никто не отменял! (Смеется.)

Фотографии Олега Хаимова, из личного архива актрисы и из архива театра.

Беседовала Татьяна Никольская, завлит театра «Et Cetera»

ПРЕМЬЕРА

ЛЮБОВНАЯ ДОСАДА

В конце того сезона мы выпустили спектакль по малоизвестной пьесе Ж.-Б.Мольера «Любовная досада». Мы попросили постановочную группу постановки во главе с режиссером Григорием Дитятковским рассказать о том, как рождалась премьера, о языке и драматургии пьесы и, конечно, о ее визуальном решении.



ГРИГОРИЙ ДИТЯТКОВСКИЙ РЕЖИССЕР ВЫБОР ПЬЕСЫ

Театру «Et Cetera» нужна была по-настоящему увлекательная комедия. То, как пьеса находит своего режиссера, – это всегда таинственный ход вещей. Думаешь об одном тексте, а в итоге останавливаешься совсем на другом. Вопрос его актуальности играет здесь немаловажную роль. С определенного момента для меня стало актуально все то, в чем сейчас обнаруживаешь нехватку. Так получилось и с пьесой Мольера: я перечитал ее и передо мной открылся удивительный театральный мир – праздничная увлекательная забава. Этой радостью и легкостью хотелось поделиться со зрителями.

В России «Любовная досада» почти неизвестна и практически не имеет сценической истории. Ее перевела Т.Л.Щепкина-Куперник. И это тот случай, когда нужно слушать текст: каждое слово звучит легко, поэтично и свободно – настоящая поэзия, пример виртуозного владения словом. Щепкина-Куперник в хорошем смысле слова «обрусил» Мольера.

Выбор пьесы не замедлил себя ждать (гениальный драматург и замечательный переводчик), и к тому же в театре «Et Cetera» была возможность сделать хорошее актерское распределение. Всегда увлекательно работать с новым материалом, но найти и поставить пьесу в комедийном жанре – дело непростое.



На репетиции спектакля «Любовная досада»

Пьеса написана александрийским стихом – это русский шестистопный ямб: речь героев рифмована и ритмична. И если говорить о легкости его восприятия на слух, то это не самые

простые стихи. Но, с другой стороны, шестистопный ямб помогает зрителям более внимательно следить за событиями пьесы, ведь действие становится все динамичнее и интереснее.



Сцена из спектакля «Любовная досада»

ПРЕМЬЕРА



И, конечно, костюмы художницы Ирины Цветковой, с которой я поставил уже не один спектакль, несомненно, обладают магической привлекательностью.

АКТЕРЫ И ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ МОЛЬЕРА

В театре редко идут поэтические пьесы, что весьма обедняет его, лишает особой, присущей только ему энергии игрового начала. Ритмизованная, насыщенная содержанием и музыкальностью речь, поначалу как бы выталкивает актера, «сбивает его с ног», лишает привычного представления о себе, своем голосе,

не говоря уже о привычных, нарабатанных ходах, в которых артист привык слышать «правду», ощущать естественность, органичность. Стихотворный текст воспринимается как нечто далекое от жизни, правды существования и т.д.

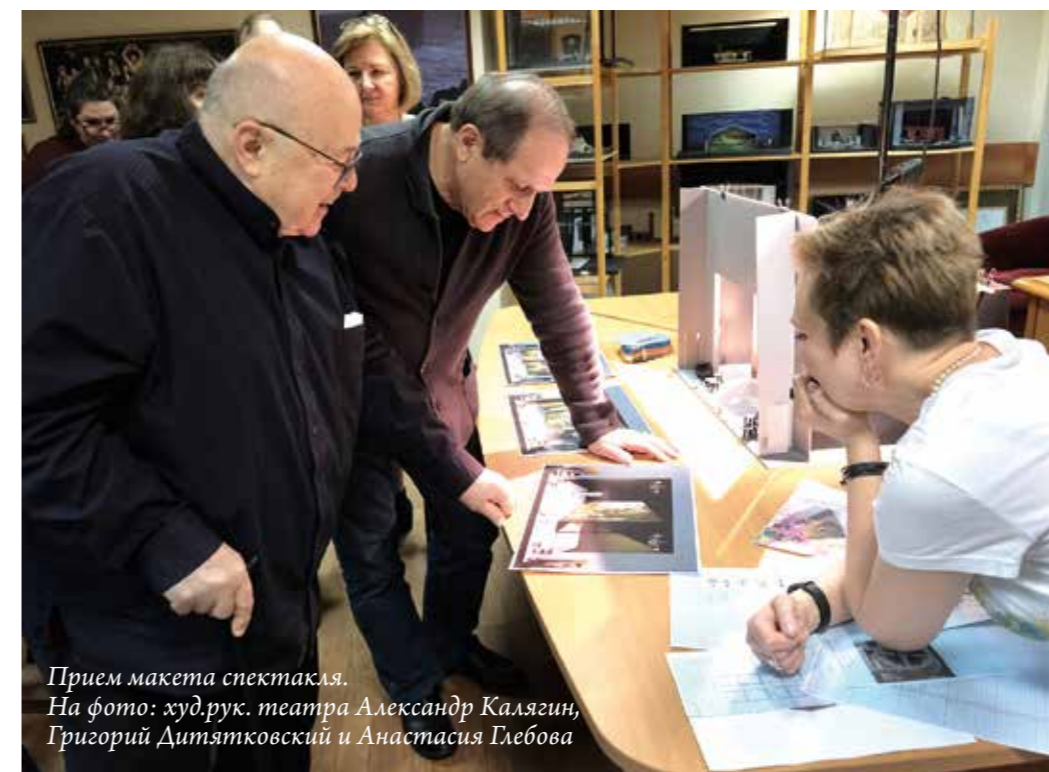
А это всего лишь забытая форма игрового начала, ключ к восприятию и овладению жанром. Ни трагедия, ни высокая комедия не постигались «жалкой прозой». Так же как и драма в стихах, это – нонсенс. К тому же сам Мольер вдохновлялся не только комедией дель арте, скорее он с ней конкурировал. В его время в Париже гастролировало много итальянских маленьких трупп, которые оказали большое влияние на французский

КОМАНДА СПЕКТАКЛЯ

Со сценографом Анастасией Глебовой мы делаем уже второй спектакль: Настя очень хорошо слышит форму спектакля и обладает удивительным качеством преображать предложенное. Нам было интересно отправиться в еще одно путешествие вместе. Очень дорожу этой работой с ней. Особо хочу отметить участие в этой работе хореографа Антона Николаева и композитора Константина Хазановича. Возник редкий союз и взаимопонимание, когда участие музыки и движения в спектакле рождалось на репетиции и было частью единого творческого процесса. Редко такое случается. Горжусь этим союзом.



На фото: постановочная команда и актеры, занятые в постановке



Прием макета спектакля.
На фото: худ.рук. театра Александр Калягин,
Григорий Дитятковский и Анастасия Глебова

театр вообще и на Мольера в частности. И чтобы выдержать эту конкуренцию, поначалу приходилось и подражать.

А необходимость постоянно обновлять репертуар заставила взяться за перо. Его вдохновляли древние театральные традиции греков и римлян. Он стремился адаптировать их к современности. Едва ли на сегодняшний день в мировом театре можно представить себе личность, совмещающую в себе драматурга, исполнителя и директора театра. Современному артисту важно это осознавать, хотя бы потому, чтобы иметь представление, какой неумемной энергией обладал это человек. Он ушел из жизни в 51 год только потому, что, почувствовав себя на спектакле плохо, отказался останавливать игру в этот вечер по просьбе жены и других артистов. Не мог позволить себе, чтобы люди, обслуживающие спектакль, вернулись домой без положенного заработка.

ПРЕМЬЕРА



АНАСТАСИЯ ГЛЕБОВА
ХУДОЖНИК-СЦЕНОГРАФ:

В начале нашей работы на одну из встреч Григорий Дитятковский принес фотографию картины Антуана Ватто «Паломничество на остров Киферу» и сказал, что она ему очень нравится. Оказалось, что Ватто изобразил сцену из мифологического сюжета: по легенде, девушки, приплыв на этот остров,



Сцена из спектакля «Любовная досада»



Антуан Ватто
«Паломничество на остров Киферу»

обратно возвращались уже с кавалерами. Прямо-таки остров счастья для женщин! В картине столько очарования от галантного XVIII века – легкости, изящности и красоты. Мы подумали и решили сделать эту картину пространственным окном в наш театральный мир. Она станет одновременно и стеной, и фасадом дворца, и внутренними помещениями, и в ней будут проемы-окна, с которыми тоже можно работать. А если картина повернется своим задником – то мы увидим уже другой интерьер – простой гостиной или французского кабака. Одновременно вся конструкция целиком напоминает большой корабль, который может подвезжать и отъезжать, поворачи-

ваться к зрителю разными сторонами. В итоге картина Ватто в формате декорации превратилась в арт-объект, который помог режиссеру придумать еще ряд новых мизансцен.

Пространство то очень плотно закрывается, то вдруг активно раскрывается в диагонали – оно становится объемным, дает эффект сфумато, ощущение новых, неизведанных мест на сцене. Максимально приближено к миру самого Ватто и, конечно, Мольеру, нашей отправной точки – времени позднего барокко.

Дитятковский погрузил меня в этот очаровательный мир эпохи – поэтичный, игривый, воздушный.

О КАРТИНЕ:

«Паломничество на остров Киферу» (1718) – картина французского художника Антуана Ватто. На ней изображено аллегорическое паломничество современных Ватто персонажей на остров Киферу. Реально существующий греческий остров, иногда именуемый в латинском варианте – «Цитера», расположен в Эгейском море. В древнем мире Кифера считался родиной Афродиты (Венеры) – богини любви – и был культовым местом для влюбленных.

Пьеса кажется легкой, но она о самом важном – о любви, сложностях человеческих отношений. Мне кажется, у зри-



телей спектакль вызовет одновременно и радость, и грусть – в целом очень положительные эмоции, которых нам всем не хватает.

В процессе изготовления декораций случилась одна курьезная история: когда мы получили распечатанное огромное изображение картины из производства, то увидели, что прорези окошек и дверей оказались разного цвета относительно всего изображения – и выглядели они как заплатки. Ни времени, ни денег перепечатывать макет уже не было, поэтому я поехала на производство и краскопульт смогла эти неточности в цвете свести. Это не про то, что я гений, а про то, что картина мне поддалась. Рука, конечно, дрожала (ведь это же сам Ватто), но художник как будто принял меня в свои объятия – такие были ощущения, когда я стояла перед полотном и чувствовала себя частью живописного мира. Как будто сама на этот остров сплавала!



ИРИНА ЦВЕТКОВА
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ

Для меня самым увлекательным в процессе создания спектакля стала возможность поработать с образами персонажей картины А.Ватто «Путешествие на остров Киферу». Замечательный перевод пьесы Т.А.Щепкиной-Куперник и сама мольеровская эпоха наталкивали на мысль, что творческий поиск можно расширить до персонажей Серебряного века.

Мы с режиссером начали размышлять о том, на каких реальных исторических личностей могли быть похожи персонажи пьесы. Для меня самым важным было найти образ Аскани, и он родился неожиданно: из увиденных фотографий поэтессы Зинаиды Гиппиус и ее живописного портрета в мужском костюме кисти художника Льва Бакста. Также мы искали сходство с персонажами других пьес Мольера. Например, Альбер схож с Гарпагоном из пьесы «Скупой» или Журденом из «Мещанина во дворянстве».



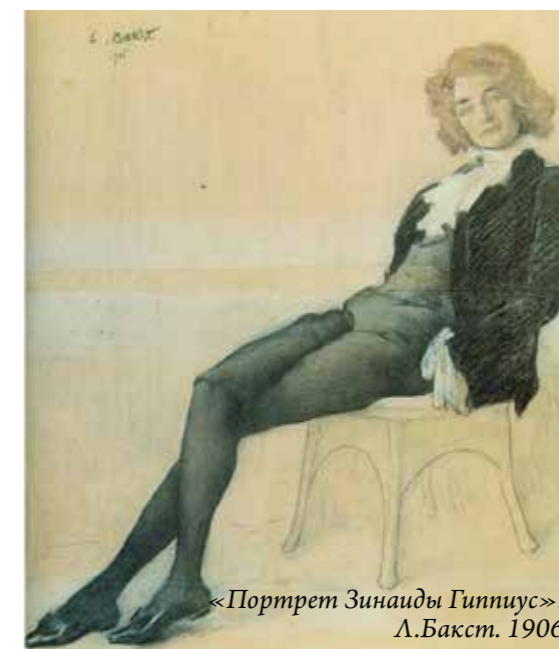
Эскиз костюма Эраста



Эскиз костюма Аскани



Эскиз костюма Люсиль



«Портрет Зинаиды Гиппиус». Л.Бакст. 1906

После того как режиссером были разработаны характеры всех персонажей, я приступила к разработке цветовой гаммы их костюмов. Мне хотелось, чтобы персонажи как бы выходили из картины Ватто, были частью этого мира.

Известно, что эта картина послужила поводом для зарождения нового живописного жанра – «галантные празднества». Придумывая цветовую гамму костюмов для персонажей, я стремилась к тому, чтобы ощущение праздника не покидало зрителей до конца спектакля и оставалось с ними на долгое время.

Подготовила Валерия Климова

МОЛЬЕР — ЧЕЛОВЕК ТЕАТРА

Во Франции учреждена литературная премия его имени, ежегодно лучшие актеры получают награду его имени, в Париже в честь него названа улица, а на Меркурии — целый кратер! А ведь когда-то его, как страшного грешника, даже запрещали хоронить на общем кладбище... Невероятная судьба одного из самых выдающихся драматургов за всю историю человечества, имя которого известно абсолютно всем — Жан-Батист Мольер.



«Портрет Мольера».
Шарль Антуан Куапел. 1730

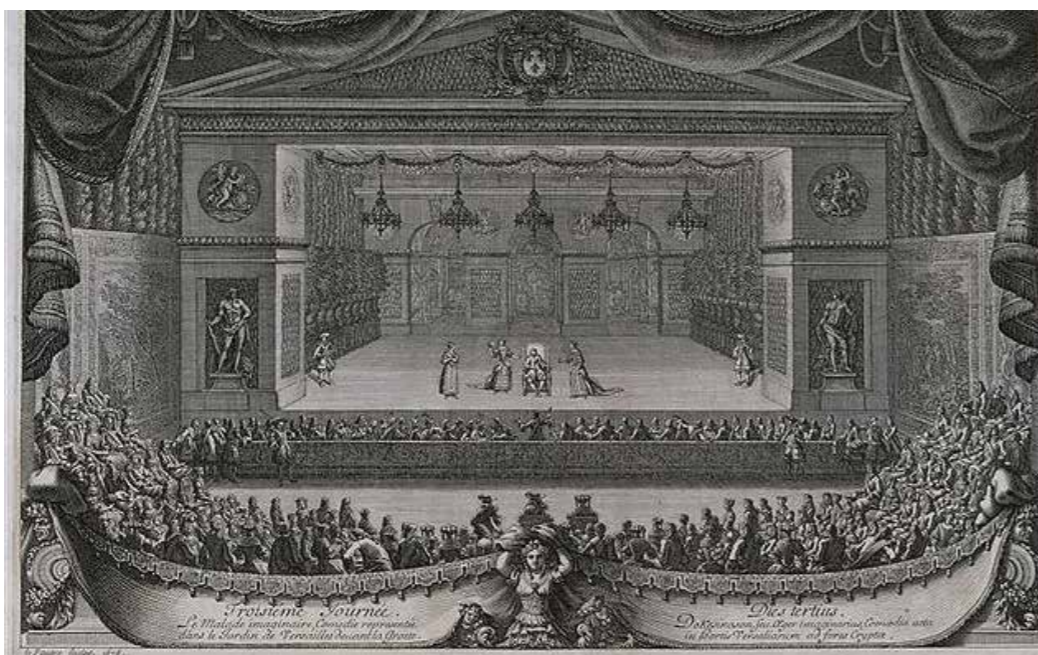
Создатель классической комедии, превративший низкий жанр в искусство высокой драмы, по признанию И.В.Гете, «так велик, что, перечитывая его, всякий раз только диву даешься». Действительно удивительно, поскольку будущий сочинитель до четырнадцати лет был практически неграмотным. Но благодаря отцу неожиданно оказался в лучшем учебном заведении Парижа — Клермонском иезуитском колледже, где освоил латынь так, что свободно читал в подлиннике римских авторов и переводил их на французский язык. Помимо словесности, изучал древние языки, естественные науки, философию. Став в итоге дипломированным педагогом и лицензиатом прав, Жан-Батист (пока еще) Поклен не пожелал быть ни учителем, ни адвокатом, ни — к огорчению

родных — придворным обойщиком и камердинером короля, наотрез отказавшись продолжать семейную династию. А всему виной — уличные представления знаменитого актера Табарена. Знал бы дедушка Поклен, к чему приведет это невинное увлечение, не водил бы маленького внука на Сен-Жерменскую ярмарку! О том, как отнесся к решению сына отец, история умалчивает, но в родословной Покленов имя Жан-Батиста было пропущено.

Без сожаления оставив стабильную жизнь буржуа, одержимый театром юный, восторженный Поклен поступает на сцену. Но его первые шаги... не оставили следов. Тогда неунывающий дебютант взял несколько уроков у самогo Скараруша (известного итальянского

мима Тиберио Фиориали), псевдоним «Мольер» и вместе с несколькими друзьями-актерами создал собственный театр, который они, ничуть не смущаясь, назвали «Блистательным». Но, увы, театр их ничем особенно не блистал и, в конце концов, потерпел полный крах, а Жан-Батист, который не только играл на сцене, но и был директором, отвечая за финансы, некоторое время провел в долговой тюрьме. Это было закономерно: слишком уж далеко было начинающим актерам до уровня их конкурентов-профессионалов. Потерпев фиаско в Париже, они покинули столицу и решили попытать счастья в провинции.

Следующие двенадцать лет прошли в непрерывных гастролях по городам и весям: сперва в составе труппы бродячих



Представление «Много больного» при Версальском дворе. Гравюра Жана Лепотра



Мольер и его труппа в «Блистательных любовниках».
По старинной гравюре

комедиантов Дюфрена, но затем коллектив возглавил Мольер, и началась история восхождения, сделавшая их в итоге «лучшей бродячей труппой Франции». За это время Мольер набирается неоценимого опыта как актер, режиссер, организатор и, наконец, драматург. «Драматург поневоле»: необходимость постоянно обновлять репертуар заставляла Мольера взяться за перо. В итоге он написал более сорока пьес! Не все они дошли до нас, восемь, к сожалению, были утеряны.

Интересен тот факт, что, кроме долговой расписки Мольера, не осталось ни одной его рукописи. Отсутствие подлинников впоследствии вызвало ожесточенные споры об авторстве: сторонники «теории заговора» утверждали, что пьесы принадлежали Корнелью, а Мольер их только подписывал. Якобы Корнель использовал Мольера для продвижения сатирических комедий, которые не хотел публиковать под своим именем, будучи известным драматургом и признанным «отцом французской трагедии». Или Мольер давал Корнелью свои черновики для правки, и они работали вместе. Да и откуда у человека, вечно занятого на сцене актерством, время на сочинение пьес? Однако компьютерный лингвистический анализ опроверг и развеял все сомнения — Мольер писал свои пьесы сам.

С таинственно исчезнувшими рукописями связана еще одна легенда: известно, что сундук с пьесами жена Мольера продала после его смерти. И вот в 20-х —



Мольер и его труппа в «Амфитрионе». Гравюра Анрио по рис. Бриссара. На переднем плане — Арманда, Мольер (справа) и ДюКрузи

30-х годах XIX века во Французскую национальную библиотеку пришел неизвестный и попросил его принять, сказав, что у него есть «достойный багаж». Ему отказали, так как было уже поздно. Уходя, он заявил, что принес сундук с оригинальными произведениями Мольера, и такое отношение — позор для библиотеки. Это был последний раз, когда кто-то слышал об оригиналах. Сундук не найден до сих пор.

Но это потом, а пока Мольер только набирал силу как автор. Хотя сам он никогда

не называл себя драматургом, считая в первую очередь актером. В итоге ему удалось составить конкуренцию непревзойденным в то время итальянцам (ведь часто зрители могли всем залом уйти прямо во время спектакля, стоило только появиться слуху, что рядом играет комедию приехавшая в город итальянская труппа). Анализируя их представления, Мольер



«Людвиг XIV, обедающий с Мольером». Жан Огюст Доминик Энгр. 1857

ДРУГОЙ ТЕАТР

ДРУГОЙ ТЕАТР



Никола Андре Монсио «Мольер читает «Тартюфа» в салоне Нинон де Ланкло», 1802

брал на заметку приемы, записывал понравившиеся остроты, схемы спектаклей и сочинял на их основе первые пьесы для своей труппы: «Летающий лекарь», «Три доктора-соперника», «Ревность Гро-Рене» и другие. И пусть пока он был не слишком оригинален, но его спектакли игрались по-французски, к итальянским сюжетам он добавлял французские народные фарсы – и публика была покорена: мольеровские комедии оказались французскому зрителю ближе итальянских. Это был успех! А когда он пошел дальше и обратился к жанру литературной комедии: стихотворные пьесы «Шалый, или Всё невпопад» и «Любовная досада» уже триумф!

В 1658 году труппа Мольера вернулась в Париж и сыграла в Лувре перед самим Людовиком XIV трагедию Корнеля «Никомед». Опять трагедия – и опять неудача. Чтобы исправить впечатление, сразу после «Никомеда» Мольер показал своего «Влюбленного доктора» – и «попал в яблочко». Король был в восторге: он оставил труппу в Париже, отдав ей театр «Пти-Бурбон», а позже – «Пале-Рояль» (ныне «Комеди Франсез»), выделил ежегодный пенсioen, а брат короля герцог Орлеанский стал ее покровителем. Позднее несостоявшийся обойщик был назначен распорядителем королевских празднеств и придворным драматургом. «Смешные жеманницы», «Сганарель, или мнимый рогоносец», «Школа мужей», «Школа жен», «Дон Жуан, или Каменный пир», «Тартюф», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» –

каждая пьеса, выходящая из-под пера Мольера и сыгранная им и его труппой, буквально «взрывала» общество, раскалывая его на ярых поклонников и непримиримых врагов, которых Мольер, как истинный комедиограф, нажил себе немало и среди парижских аристократов, и среди духовенства (отдельные радикально настроенные представители даже призывали сжечь безбожника живьем). Ведь показывать публике зеркало – занятие хоть и веселое, но весьма опасное. Скандалов было множество, пьесы нередко запрещались, что только создавало им дополнительную славу, а автору приносило сплошные неприятности. Завистники обвиняли Мольера то в безнравственности, то в плагиате. Первое было прямым оскорблением: злые языки распускали сплетни, что он вступил в брак с собственной дочерью от бывшей любовницы Мадлен Вежар. Но это не так: Арманда была сестрой Мадлен, а почва для слухов дала большая разница в возрасте между супругами. Спас репута-

цию Мольера сам Людовик XIV, став крестным отцом их первенца, что было красноречивее любого указа о неприкосновенности творца.

А ко второму обвинению Жан-Батисту было не привыкать: еще в колледже, мечтая о славе, он «на голубом глазу» присвоил себе стихи трувера Рютбёфа из «Миракла о Теофиля», выдав их за свои, и немедленно был разоблачен – оказалось, что регент читал «Теофиля», на что юный Поклен никак не рассчитывал. Он сделал вывод: нужно найти то, что никто не читал, и почерпнуть идеи оттуда. И старательно изучал латынь и греческий – не для того, чтобы понимать язык католической религии, а для того, чтобы читать античных авторов – Плавта, Теренция, Аристофана – и вдохновляться ими. Впрочем, крупнейшие писатели не гнушались заимствований в своем творчестве. Например, Шекспир, используя не только отдельные стихи, но даже целые сцены, невозмутимо



«Месье Журден». Л.Вольф. 1868



отвечал на упреки: «Это девка, которую я нашел и вывел в свет». Так и Мольер, взяв у французского драматурга Сира-но де Бержерака сцену и без изменений перенес ее в свою пьесу «Проделки Скапена», парировал: «Я беру свое добро всюду, где его нахожу». Впрочем, воровали и у него: в парижском театре «Одеон» был сыгран фарс Александра Дювала «Обои», списанный с мольеровского фарса «Казак». Дюваль уничтожил оригинал (или копию), чтобы скрыть явные следы заимствования, а имена персонажей изменил, но их характеры, поведение, речи слишком уж подозрительно напоминали мольеровских героев. Когда имя Мольера прогремело в Париже, Французская академия оказала ему высокую честь, предложив вступить в ряды «бессмертных». Но с условием: он должен перестать играть на сцене. Мольер отказался. Потому что это было для него невыносимо, как... перестать дышать. Лишь после смерти его бюст занял почетное место в парадном зале, с подписью на латыни: «Слава его не знает предела, а для полноты нашей славы нам не хватает его».

В последние годы жизни Мольер постоянно чувствовал недомогание, часто подолгу болел. Выходить на сцену становилось все труднее. У него были слабые легкие. Он не выдерживал чтения французского двенадцатисложного Александрийского стиха – вынужден был делать вдох. Актеры из конкурирующих трупп даже пустили слух, что он заикается. Но это не было заиканием, болезнь легких прогрессировала, и, чтобы играть в пьесе «Скупой», он написал ее прозой, а свой текст – короткими предложениями. Мольера мучил сильный кашель, который он пытался выдать за актерский прием: когда во время спектакля его одолевали приступы, он притворялся, что делает это специально, стараясь рассмешить публику. Состояние стремительно ухудшалось.

Как и положено великому актеру, Мольер умер практически на сцене, играя «Мнимого больного», будучи смертельно больным. Во время действия ему стало плохо, он начал кашлять кровью. Зрители восхитились

было его мастерством, но внезапно дали занавес. Обессиленного Жан-Батиста на руках отнесли домой, где он и скончался.

– Государь! Мольер умер!

И Людовик XIV, сняв шляпу, скажет:

– Мольер бессмертен! (Михаил Булгаков «Жизнь господина де Мольера»).

Как известно, лицедеи отлучали от церкви, и на смертном одре они должны были приносить покаяние. Парижский архиепископ запретил хоронить нераскаявшегося грешника и отменил свой запрет только по личному указанию короля.

До нас дошел исторический анекдот – диалог архиепископа с королем: ЛЮДОВИК XIV. А как глубоко простирается освященная земля?

АРХИЕПИСКОП. На четыре фута, ваше величество.

ЛЮДОВИК XIV. Благоволите, архиепископ, похоронить его на глубине пятого фута. (по другой версии, речь шла о шести и восьми футах)

Величайшего драматурга Франции похоронили без огласки, глубокой ночью, без церемоний, обрядов и отпевания, за огра-

Комедия в стихах «Любовная досада», написанная в 1656 году, была поставлена на сцене в Париже только в 1659-м труппой Филиппа Орлеанского, брата короля. И хотя она – вот досада! – не снискала славы, да и сюжет был несколько вторичен (заимствован из итальянской комедии «Купидон» Николо Секки), но тем не менее заслужила упоминания в романе Михаила Булгакова «Жизнь господина де Мольера»: «В Безье произошли кое-какие события. Мольер дал премьеру новой своей пьесы, названной им "Терзания любви". Это была написанная под очевидным влиянием испанских и итальянских авторов пятиактная вещь, говорят, более совершенная, чем комедия "Шалый", но местами содержащая тяжелые стихи и с очень путанным и малоестественным финалом. Но так как плохие места тонули в массе остроумных и тонких сцен, комедианты рассчитывали на большой успех, и они не ошиблись в этом». До нас дошел даже первый состав исполнителей: Альбер – Жан-Батист Мольер, Люсиль – Катрина Де Бри, Валер – Луи Бежар, Эраст – Жозеф Бежар, Маринетта – Мадлен Бежар, Гро-Рене – Рене Дюпарк, Меттафрост – Филибер Дюкрузи, Ла Рапьер – Эдм Де Бри и другие.

дой кладбища церкви Святого Иосифа, где хоронили некрещеных детей и самоубийц. Лишь много времени спустя его останки с большим пиететом и пышностью перезахоронят на кладбище Пер-Лашез.

Значение творчества Мольера для Франции равносильно значению Пушкина для России, Шекспира для Англии, Гете для Германии. Его называют отцом французской комедии, а французский язык – «языком Мольера». Без его наследия – и как писателя, и как актера – невозможно представить современную драматургию и театр. Это уникальный случай подлинного авторского бессмертия: можно забыть сюжет любой его пьесы, но не ее героя. Тартюф, Дон Жуан, Гарпагон – их имена стали нарицательными. Пьесы Мольера переведены почти на все языки мира, в том числе на несколько африканских, они не сходят со сцен театров разных стран и континентов, актуальны и современны в любые времена.

Подготовила Марина Ошарина

ОКТЯБРЬ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

2	СР	Н. Эрдман	19:00	МАНДАТ	16+		
4	ПТ	Н.В. Гоголь	19:00	РЕВИЗОР.ВЕРСИЯ	16+		
6	ВС	А. Вампилов	18:00	УТИНАЯ ОХОТА	16+		
8	ВТ	А.С. Пушкин	19:00	БОРИС ГОДУНОВ	16+		
10	ЧТ	19	СБ	А.П. Чехов	19:00	ЛИЦА	16+
11	ПТ	20	ВС	А.Н. Островский	18:00	СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ	12+
12	СБ	А.Мидл	12:00	ТАЙНА ТЕТУШКИ МЭЛКИН	16:00	6+	
25	ПТ	Р. Брэдбери	19:00	451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ	16+		
26	СБ	В. Мувад	19:00	ПОЖАРЫ	18+		
27	ВС	по мотивам новелл Дж. Бонкаччо	18:00	ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ	16+		
29	ВТ	Э. Скриб	19:00	СТАКАН ВОДЫ	16+		
30	СР	Ж.-Б. Мольер	19:00	ЛЮБОВНАЯ ДОСАДА	12+	ПРЕМЬЕРА	
31	ЧТ	Л. Пиранделло	19:00	ЭТО ТАК (ЕСЛИ ВАМ ТАК КАЖЕТСЯ)	16+		

МАЛЫЙ ЗАЛ

5	СБ	Р. Ибрагимбеков	19:00	УТРО ТУМАННОЕ	16+
9	СР	Я. Пулинович	19:00	ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ	12+
20	ВС	К. Чуковский	12:00	ВАНЯ И КРОКОДИЛ	0+
22	ВТ	А. Артамонова	19:00	ВАШ ЧЕХОВ	12+
24	ЧТ	А. Васильева	19:00	МОЯ МАРУСЕЧКА	12+

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

3	ЧТ	12	СБ	А.Н. Островский	20:00	ГРЕХ ДА БЕДА НА КОГО НЕ ЖИВЕТ	16+	
5	СБ	А. Мариенгоф	20:00	ЦИНИКИ	16+			
9	СР	24	ЧТ	Е. Шестаков	20:00	ТРИ ПЛЮС КОТ	16+	
10	ЧТ	В. Маленко	20:00	#ОСТОРОЖНОБАСНИ	16+			
19	СБ	П. Бабушкина	20:00	В ЗОНЕ ДОСТУПА	18+			
21	ПН	А.П. Чехов	19:00	МОЯ ЖИЗНЬ	16+			
26	СБ	30	СР	Лао Цзэ	20:00	ЧАЙНАЯ	16+	ПРЕМЬЕРА

НОЯБРЬ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

1	ПТ	24	ВС	У. Шекспир	18:00	КОМЕДИЯ ОШИБОК	12+
3	ВС	15	ПТ	Н. Эрдман	19:00	МАНДАТ	16+
4	ПН	9	СБ	А.П. Чехов	19:00	ЛИЦА	16+
6	СР	М. Кулиш	19:00	БЛАЖЕННЫЙ ОСТРОВ	16+		
8	ПТ	Л. Пиранделло	19:00	ЭТО ТАК (ЕСЛИ ВАМ ТАК КАЖЕТСЯ)	16+		
10	ВС	Л.Титова, А.Статорожский	12:00	КОРОЛЕВСКАЯ КОРОВА	16:00	6+	
13	СР	Н.В. Гоголь	19:00	РЕВИЗОР.ВЕРСИЯ	16+		
17	ВС	Э. Скриб	18:00	СТАКАН ВОДЫ	16+		
19	ВТ	20	СР	Р. Брэдбери	19:00	451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ	16+
22	ПТ	Ж.-Б. Мольер	19:00	ЛЮБОВНАЯ ДОСАДА	12+	ПРЕМЬЕРА	

МАЛЫЙ ЗАЛ

2	СБ	А. Артамонова	19:00	ВАШ ЧЕХОВ	12+	
5	ВТ	Р. Ибрагимбеков	19:00	УТРО ТУМАННОЕ	16+	
7	ЧТ	А. Яблонская	19:00	ЛОДОЧНИК	16+	
10	ВС	Я. Пулинович	19:00	ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ	12+	
14	ЧТ	А. Васильева	19:00	МОЯ МАРУСЕЧКА	12+	
16	СБ	К. Чуковский	12:00	ВАНЯ И КРОКОДИЛ	15:00	0+
21	ЧТ	НАДЕЖДА, ВЕРА И ЛЮБОВЬ	19:00	Музыка победы	12+	

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

2	СБ	27	СР	Е. Шестаков	20:00	ТРИ ПЛЮС КОТ	16+
4	ПН	12	ВТ	А.Н. Островский	20:00	ГРЕХ ДА БЕДА НА КОГО НЕ ЖИВЕТ	16+
7	ЧТ	А. Мариенгоф	20:00	ЦИНИКИ	16+		
9	СБ	Лао Цзэ	20:00	ЧАЙНАЯ	16+	ПРЕМЬЕРА	
14	ЧТ	В. Маленко	20:00	#ОСТОРОЖНОБАСНИ	16+		
16	СБ	П. Бабушкина	20:00	В ЗОНЕ ДОСТУПА	18+		