



ДВАДЦАТЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА»
Et Cetera
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН®

Газета для настоящего зрителя

12+

ЕТ СЕТЕРА

выпуск №1

март-апрель 2013 год

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

РЕЖИССЕР

Роберт Стурúa: Театр должен
быть умнее зрителя

2-3

ГАСТРОЛИ

Magical historic tour

4-6

МЫ

Наши мечты

6-7

ACTORS' STUDIO

Система Станиславского в деле

8

АРХИВ

Нас поздравляют

9

РЕПЕРТУАР

История театра в спектаклях

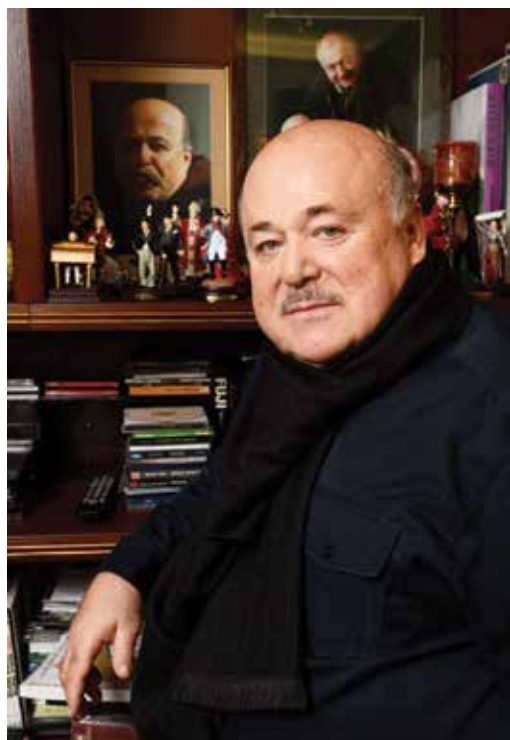
10

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

Новая именная стипендия

12

Нам 20 лет



Дорогие друзья!

Ура, вышел первый номер газеты театра – «Et Cetera»! Раньше бы я обратился к вам «дорогие зрители», а теперь могу сказать еще и «дорогие читатели». Это была давняя мечта и вот, наконец, она сбылась! Мне очень нравится, что теперь у нас появилась «Газета для настоящего зрителя», и я надеюсь, что она станет неотъемлемой частью нашей театральной жизни. Постараемся издавать ее регулярно, раз в полтора месяца. Я говорю осторожно, нам нужно для этого много ресурсов, и фантазии, и финансов... Но мы попробуем и таким образом общаться с вами.

Вы держите в руках наш первый номер, посвященный дню рождения театра. Но будут и другие номера, темы, разные рубрики. Пишите – нам очень важна обратная связь.

Жизнь иногда выкидывает такие штуки, могли ли мы представить, что театр проживет двадцать лет, подарит столько радости вам и нам. И продолжает и будет продолжать это делать. До встречи, теперь не только в театре, но и на страницах «Et Cetera».

Александр Калягин,
художественный руководитель
театра «Et Cetera»

ТЕАТР ДОЛЖЕН БЫТЬ УМНЕЕ ЗРИТЕЛЯ

Роберт Стураа – выдающийся режиссер. Один из тех, кого принято сегодня называть знаковыми фигурами современного мирового художественного пространства. Сегодня он управляющий художественный руководитель Грузинского государственного театра им. Шота Руставели – в этом году он был возвращен в театр, где проработал с 1962-го года. И при этом продолжает оставаться главным приглашенным режиссером московского театра «Et Cetera», с которым его связывают давние творческие узы. В преддверии юбилея мы решили задать Роберту Робертовичу несколько вопросов о театре.

– **Роберт Робертович, как Вы относитесь ко всякого рода юбилеям и годовщинам?**

– Очень плохо. Почему? – Потому что каждая такая дата приближает худшее, что может быть. И приходится отчитываться за прошлое, которое

не всегда приятно. Вообще-то сам праздник, как день, может быть очень удачным, веселым, кроме того, все любят подарки. Но все-таки, как факт, это не очень приятно.

Настоящий зритель должен быть по своему уровню ниже, чем театр. Если театр что-то говорит зрителю, то он должен быть немножко умнее.

– **Что за возраст для театра 20 лет?**

– Возраст, я бы сказал, критический. Я замечал, что к двадцати годам театр начинает переживать какой-то кризис. Например, говорят же, что в супружеских отношениях через семь лет начинаются конфликты. И это я знаю по себе – у меня всегда так было через каждые 15 – 20 лет. То же и в театре. Но если в театре заложена



РЕЖИССЕР

подлинная изначальная основа, он может пережить эти трудности не слишком трагически.

– Какой спектакль из поставленных Вами в «Et Cetera» сегодня наиболее близок Вам по духу, отвечает Вашим взглядам на жизнь?

– Наверное, многим это покажется странным, я имею в виду критиков и зрителей, но мой последний спектакль – «Ничего себе местечко для кормления собак» Т.Нуй. Я вообще люблю свои последние спектакли. А прежние наоборот стараюсь забыть. Это у меня происходит уже на рефлексаторном уровне: моментально забываю. Насущный пример, сейчас я восстанавливаю мой любимый спектакль, «Солдат, любовь, охранник и президент», для гастролей в Москве – и я ничего не помню. Если бы не помощь актеров, не знаю, что бы делал, и ничего бы не получилось.

– Расскажите, что сейчас происходит в Вашем родном грузинском театре? Какие перемены в связи с Вашим возвращением?

У меня ощущение, что я в каком-то странном состоянии, сумеречном, бродячем. Представьте себя в чаду, когда все скопом готовят еду – и вы живосможете понять мое сегодняшнее состояние. Впрочем, кажется, такое ощущение сопровождало меня всю мою жизнь.

– Какие планы сегодня у театра им. Шота Руставели?

– Вы знаете, жизнь так резко меняется и постоянно разворачивается к нам неожиданной стороной, что все твои, пусть даже самые гениальные планы корректируются или разрушаются.

– Какой драматург с Вашей точки зрения нужен сегодняшнему театру?

– Честно говоря, не знаю. Я думаю, что сегодня режиссеры занимаются тем, что я бы определил, как «постановочную драматургию». Но я бы не назвал это драматургией в полном смысле: они берут известные пьесы и превращают их в уже другие, «новые» пьесы. Возникает такая странная связь с классическим и неизвестным текстом. Поэтому нужен

«Ничего себе местечко для кормления собак» Т.Нуй
Она – Наталья Благих, Он – Сергей Давыдов



драматург, который смог бы как-то объединить все то, что существует в этом мире. И это дало бы театру новый художественный импульс. И режиссерам стало бы легче.

– Каким должен быть настоящий театр?

– В настоящем театре, во-первых, всегда должен быть аншлаги. В театр должен ходить зритель, зал должен быть полон. И, во-вторых, даже посмотрев, например, очень страшную трагедию, зритель должен выходить из театра с чувством счастья

и праздника. Это ощущение театр должен давать ему всегда.

– Каким должен быть настоящий зритель?

– Настоящий зритель должен быть по своему уровню ниже, чем театр. Если театр что-то говорит зрителю, то он естественно должен быть немножко умнее. Сейчас это не всегда получается. Умных людей не заинтересуешь театральными глупостями.

Ольга Нетупская

MAGICAL HISTORIC TOUR

Театр «Et Cetera» живет по-настоящему насыщенной гастрольной жизнью. Только за минувший год коллектив побывал в Израиле, Украине, Латвии, на Кубе и в Грузии. О последних гастролях театра рассказывает критик Марина ТИМАШЕВА.

Начало декабря. «Et Cetera» едет на гастроли в Грузию, и я – вот везение – вместе с ним. В аэропорту Тбилиси нас встречают: сам Роберт Стураа и Гия Тевзадзе (председатель правления «Стураа продакшн»). Он же меня и провожал: без предупреждения приехал в шесть утра в гостиницу и довез до аэропорта, сам за рулем, без шофера. Финансировала гастроли, судя по всему, грузинская сторона, то есть правительство Бидзины

Иванишвили, и на расходы не скупилась. Всю российскую делегацию – и Калягина, и актеров, и журналистов, и реквизиторов, и гримеров, и костюмеров – поселили в Мариотт-отеле. Утром все вместе завтракаем в гостинице, днем обедаем в театре имени Шота Руставели. Последний раз «Et Cetera» был в Тбилиси 12 лет назад, и женщины, которые тогда работали в буфете, узнают всех, кого кормили и привечали, и искренне им радуются. Александр Калягин обходит свои владенья дозором и спрашивает у каждого: «Ты хорошо устроился? У тебя все в порядке?». Таким образом, мы окружены заботой со всех сторон, а отношения кажутся невозможно демократичными. На репетиции Стураа нет, он неважно себя чувствует. Распоряжается

Калягин: не кричит (хотя накладок, конечно, масса), никого не тиранит, снова и снова терпеливо проходит с актерами сцену за сценой. Ужасно тяжелый труд, рутинная, нервная, изматывающая работа, надо показывать эту сторону театра всем, кто стремится стать актером (так я думаю, сидя в зале).

Перед репетицией выходим на проспект Руставели. Он сияет витринами дорогих магазинов, но дороги разбиты, подземные переходы выглядят жутко, во дворах залежи мусора, дома ветшают. Старый город со стороны кажется старой нищенкой. На церкви 1701 года постройки висит табличка: «Памятник культуры, охраняется государством». Но того государства, которое охраняло, давно нет. На пустующий, разрушающийся храм больно смотреть – его жаль,



Спектакль «Буря». Поклоны.



как живого человека. Дальше – там, где Театр марионеток Резо Габриадзе, кафе, «Песчаная башня» и уникальная базилика Анчисхати (V века) – совсем чистый, обжитой и уютный кусочек старого города. Если завернуть за угол, открывается вид на противоположный берег Куры, на горе высится какая-то современная громадина под стеклянным куполом. Мы с Олей Свистуновой из ИТАР-ТАСС останавливаем мужчину лет 55-ти и спрашиваем, что это такое.

«А вы откуда?». «Из Москвы». «А, тогда ясно. Это рейхстаг нашего фюрера. Саакашвили. Пока народ роется в мусорных баках в поисках хлеба, он построил себе дворец».

Раньше жизнь города казалась приезжим из России праздничной, люди – артистичными. Теперь все воспринимается иначе. И не мудрено. Пенсия в Тбилиси – рассказывают собеседники – 50 лари, то есть полторы тысячи рублей. На эти деньги в сувенирной лавочке можно купить керамический колокольчик, пару магнитиков и маленькую картинку с видом Тбилиси.

Однако вечером перед театром

собирается красивая и живописная толпа. Аншлаг. Много молодежи. Не все хорошо знают русский язык (перевода нет), но зал будто не дышит, впитывает каждое слово. Актеры «Et Cetera» делают все, чтобы не посрамить ни славы русского театра, ни имени Роберта Стуруа. По окончании спектакля их приветствуют стоячей овацией. Слышны отдельные выкрики: «Мы соскучились».

Режиссер больше года не переступал порога своего театра, своего дома, и вот он стоит на родной сцене в окружении артистов театра «Et Cetera», и публика приветствует его восторженным криком.

Когда же на сцену поднимается Роберт Стуруа, в зале поднимается настоящая буря. Люди выражают солидарность с ним и, в то же время, реакция напоминает политическую манифестацию против Михаила Саакашвили, оппонентом которого всегда был Стуруа. Режиссер больше

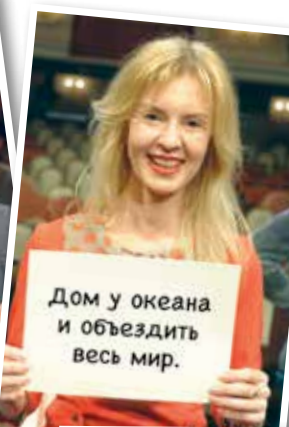
года не переступал порога своего театра, своего дома, и вот он стоит на родной сцене в окружении артистов театра «Et Cetera», и публика приветствует его восторженным криком.

За несколько часов до спектакля грузинская интеллигенция узнала потрясающую новость: Роберт Стуруа, почти тридцать лет возглавлявший театр имени Руставели и уволенный в 2011 году приказом

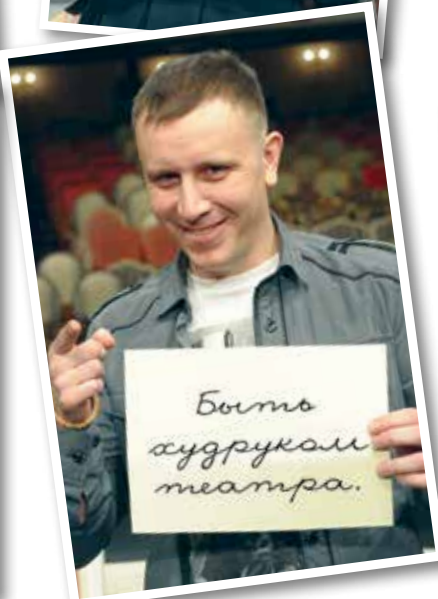
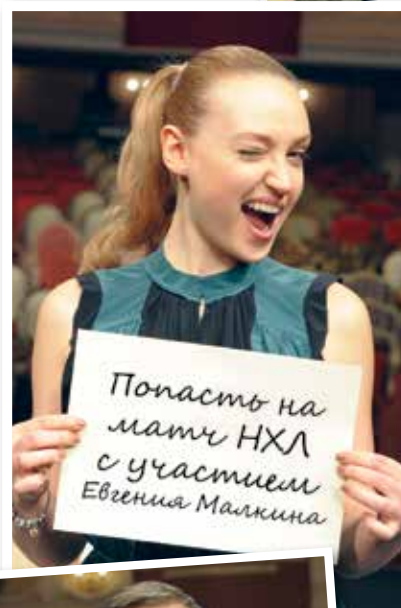
тогдашнего министра культуры, восстановлен в своей должности нынешним министром. Мы оказались свидетелями счастливых исторических событий. Сюжет шекспировской «Бури» отразился в действительности. Спектакль вошел в резонанс с самой жизнью, оказался немыслимо актуальным, и зал смотрел его так, как постановки Юрия

Любимова на Таганке в 70-е годы. Заодно подумалось, что у Стуруа есть пророческий дар. Ведь пьесу о волшебнике и изгнаннике, который одержал победу над злом, сумел вернуть себе трон и не стал мстить врагам, он поставил за год до того, как его выгнали из театра.

НАШИ



В день рождения принято загадывать желания. Говорят, все обязательно сбывается. Ну что же, проверим, исполнится ли все то, о чем мечтают артисты театра «Et Cetera».



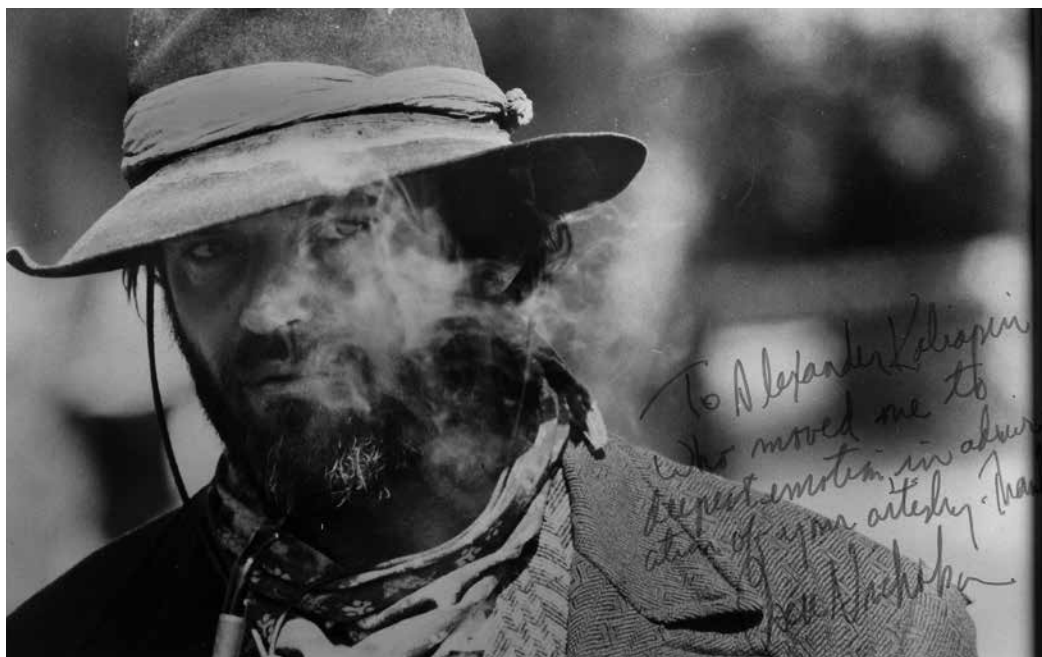
МЕЧТЫ



Фотограф Олег Хаимов

СИСТЕМА СТАНИСЛАВСКОГО В ДЕЛЕ

Джек Николсон и Александр Калягин. Два актера, два больших таланта. Оба родились весной, оба – счастливые отцы и дедушки, небольшие любители светских мероприятий и публичных интервью, сторонники системы Станиславского. Именно после просмотра фильма Никиты Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино», где Калягин в лучших традициях русского психологического театра блестяще сыграл чеховского героя, Джек Николсон и отправил ему открытку со словами восхищения.



У голливудского актера особое отношение к системе Станиславского и всему, что с ней связано. Джек Николсон гордится тем, что его педагогом был сам Ли Страсберг. Он оказался отличным учеником и много позже получил «Верю. Константин Станиславский», специальный приз Московского международного кинофестиваля за покорение вершин актерского мастерства и верность принципам школы Станиславского.

В каждой его роли видна внутренняя логика персонажа, очевидны причины его поступков. При подготовке к съемкам фильма «Пока не сыграл в ящик», где у актера была роль умирающего от рака мужчины, Николсон посетил госпиталь в Лос-Анджелесе, чтобы узнать, как больные раком справляются со своей болезнью. Актер проживает каждую свою роль, независимо от того, главная она или второстепенная.

Отличительная черта Николсона – абсолютная органичность. Он мастер многих амплуа, чем заслужил прозвище «гения мимикрии». В

комедии «Состояние» актер играет хитреца, в драме «Профессия: репортер» вместе с режиссером Микеланджело Антониони исследует психологию человека, решившего начать новую жизнь, в фильме «Честь семьи Прицци» – гангстер, в мюзикле

прав, но не потерявшего надежду и жажду свободы, соединяются все основные актерские темы Николсона: молодежный бунт, саркастичное отношение к неутешительной реальности, протест, отстаивание собственных убеждений. Его герой,

хулиган, случайно попавший в психушку, благодаря таланту Николсона становится воплощением свободы.

В каждой сыгранной им роли есть потайное дно. Всех своих героев Николсон наделяет чарующим обаянием: эти вздернутые в притворном удивлении бровки домиком, этот

взгляд; и вместе с тем у каждого из них – внутреннее трагическое содержание. Николсон, обладатель двенадцати номинаций на премию «Оскар» – самый номинированный актер за всю историю киноакадемии. И вполне возможно, что это далеко не предел. Сейчас идут переговоры о его съемках в драме «Судья». Есть шанс, что в скором времени мы снова сможем оценить высочайший профессиональный класс и яркий талант этого «гения мимикрии».

Олеся Кочанова

**«Александру Калягину,
затронувшему меня до глубины
души, я в восхищении перед
Вашим артистическим талантом.
Спасибо. Джек Николсон.»**

«Томми» прекрасно поет и двигается. В «Сиянии» Стэнли Кубрика Николсон показывает неумолимый механизм сумасшествия, которое превращает обычного человека в озверевшего убийцу, в «Иствикских ведьмах» его Дьявол изворотлив, коварен, всемогущ и одновременно с этим неотразимо остроумен, щедр, эксцентричен.

В образе Макмерфи в фильме Милоша Формана «Пролетая над гнездом кукушки», где актер сыграл аутсайдера, человека, лишённого всех

**В нашем архиве есть удивительные штучки.
Не только фотография Николсона, которую,
со словами признательности и восхищения, он
передал Александру Калягину. Некоторыми из
них считаем за честь поделиться с вами.**

Дорогой Саша!

Поздравляю тебя и твой театр
с двадцатилетием! Прекрасное
начинание и счастливого продолжения!

Твой А. Кончаловский
2013

Мэл Брукс

Декабрь, 7, 2012

Дорогие Давид Смелянский и Александр Калягин!

Поздравляю вас с таким продолжительным успехом «Продюсеров»
на сцене театра «Et Cetera». Пожалуйста, передайте всем артистам,
постановочной группе и тем, кто за кулисами, мою любовь и
наилучшие пожелания.

Для меня невероятно много значит, что «Продюсеры» живы и
чувствуют себя хорошо, и живут в России – стране, откуда мои
родители, бабушка и дедушка родом.

MEL BROOKS

December 7, 2012

Dear David Smeliensky & Alexander Kaligin,

Congratulations on your continued success of *The Producers* at The Etcetera
Theatre. Please give everyone in the company and backstage my best love
and regards.

It means a great deal to me that *The Producers* is alive and well and living
in Russia—the land where my parents and grandparents came from.

Sincerely,

Mel Brooks
Mel Brooks

CULVER STUDIOS, 9336 W. WASHINGTON BOULEVARD, BUILDING B, SUITE 202, CULVER CITY, CALIFORNIA 90232
PHONE (310) 202-3292 • FAX (310) 202-3295

Искренне ваш,
Мел Брукс

Дорогой Саша!
Поздравляю тебя и твой
Театр с двадцатилетием!
Прекрасное начинание
и счастливого продолжения!
Твой
А. Кончаловский
2013

Дорогие мои Сан Саныч, Давид Яковлевич и замечательный коллектив
театра «Et Cetera»!

Однажды в моей артистической жизни я испытал сильные переживания
и волнения, выступая на всемирно известном цирковом фестивале в
Монте-Карло. Но хочу вам признаться, что адреналин и эмоции были
намного сильнее, когда я вел юбилейный вечер Сан Саныча.

Это была большая ответственность, ведь в зале сидели кумиры моего
детства.

Все прошло великолепно!

Я был счастлив, что стоял на сцене замечательного театра «Et Cetera»
и мог перед вами дурачиться.

Здоровья вам, много сил и много новых смешных спектаклей.

С двадцатилетием театра.

Дорогие мои Сан Саныч, Давид
Яковлевич и замечательный коллектив
Театра Et Cetera!
Однажды в моей артистической жизни
я испытал сильные переживания и
волнения, выступая на всемирно известном
цирковом фестивале в Монте-Карло.
Но хочу вам признаться, что адреналин
и эмоции были намного сильнее,
когда я вел юбилейный вечер Сан
Саныча.
Это была большая ответственность,
ведь в зале сидели кумиры моего
детства.
Все прошло великолепно! Я был
счастлив, что стоял на сцене
замечательного театра Et Cetera и
мог перед вами дурачиться.
Здоровья вам, много сил и много
новых смешных спектаклей.
С двадцатилетием Театра.
Ваш клоун Хоуш-ма-Хоуш.



Саша

Ваш клоун Хоуш-ма-Хоуш

ИСТОРИЯ ТЕАТРА В СПЕКТАКЛЯХ

2 февраля 1993

А. Чехов **ДЯДЯ ВАНЯ**

30 декабря 1993

А. Чехов **РУКОВОДСТВО ДЛЯ
ЖЕЛАЮЩИХ ЖЕНИТЬСЯ**

14 декабря 1994

Г. Пинтер **ИЗМЕНА**

18 марта 1995

Ю. О'Нил **ЗА ГОРИЗОНТОМ**

27 января 1996

Ж.-Б. Мольер **ЛЕКАРЬ
ПОНЕВОЛЕ**

21 февраля 1997

А. Островский **СТАРЫЙ ДРУГ
ЛУЧШЕ НОВЫХ ДВУХ**

26 сентября 1997

Б. Шоу **СМУГЛАЯ ЛЕДИ
СОНЕТОВ**

26 апреля 1998

Г. фон Клейст **ПРИНЦ
ГОМБУРГСКИЙ**

25 октября 1998

А. Чехов **ЛИЦА**

27 ноября 1998

К. Драгунская **СЕКРЕТ
РУССКОГО КАМАМБЕРА,
КОТОРЫЙ УТРАЧЕН НАВСЕГДА-
НАВСЕГДА**

27 апреля 1999

А. Галин **КОНКУРС**

5 октября 1999

М. Сервантес **ДОН КИХОТ**

27 декабря 1999

А. Милн
ТАЙНА ТЕТУШКИ МЭЛКИН

20 апреля 2000

У. Шекспир **ШЕЙЛОК**
11 ноября 2001Ф. Лоу – К. Драгунская
МОЯ FAIR ЛЕДИ

22 декабря 2001

А. Жарри **КОРОЛЬ УБЮ**

27 сентября 2002

А. Стриндберг **ИГРА СНОВ**

4 ноября 2002

С. Беккет
ПОСЛЕДНЯЯ ЗАПИСЬ КРЭППА

3 октября 2003

Ж. Фейдо **ЛЮСЬЕТ ГОТЬЕ, ИЛИ
СТРЕЛЯЙ СРАЗУ!**

14 февраля 2004

Сценическая версия Е. Невежиной
ПАРИЖСКИЙ РОМАНС

30 марта 2005

А. Сухово-Кобылин
СМЕРТЬ ТАРЕЛКИНА

14 марта 2006

М. Угаров **ГАЗЕТА «РУССКИЙ
ИНВАЛИДЪ» ЗА 18 ИЮЛЯ...**

3 октября 2006

М. Булгаков **МОРФИЙ**

9 декабря 2006

М. Курочкин
ПОДАВЛЯТЬ И ВОЗБУЖДАТЬ

24 января 2007

Б. Брехт **БАРАБАНЫ В НОЧИ**

15 марта 2007

В. Мувад **ПОЖАРЫ**

15 сентября 2007

А. Галин **КОМПАНЬОНЫ**

22 декабря 2007

Р. Брэбери **451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ**

25 января 2008

Л. Титова и А. Староторжский
КОРОЛЕВСКАЯ КОРОВА

31 октября 2008

Р. Фесак по рассказам Ю. Буйды
ВСЕ ПРОПЛЫВАЮЩИЕ

23 апреля 2009

М. Брукс **ПРОДЮСЕРЫ**

24 октября 2009

А. Куприн **ОЛЕСЯ**

8 мая 2010

НАДЕЖДА, ВЕРА И ЛЮБОВЬ...
Музыка Победы

25 сентября 2010

У. Шекспир **БУРЯ**

27 декабря 2010

К. Чуковский **ВАНЯ И КРОКОДИЛ**

14 мая 2011

Б. Окуджава **ПОХОЖДЕНИЯ
ШИПОВА, ИЛИ СТАРИННЫЙ
ВОДЕВИЛЬ**

9 октября 2011

Ж. Кокто **ОРФЕЙ**

4 февраля 2012

А. Васильева **МОЯ МАРУСЕЧКА**

29 марта 2012

А. Чехов **ДРАМА НА ОХОТЕ**

25 сентября 2012

Т. Нуи **НИЧЕГО СЕБЕ МЕСТЕЧКО
ДЛЯ КОРМЛЕНИЯ СОБАК**

15 декабря 2012

О. Уайльд **ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК**

РЕПЕРТУАР

АПРЕЛЬ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

1 пн, 13 сб	(19-00)	А. Чехов ЛИЦА	12+
3 ср, 4 чт	(19-00)	Р. Брэдли 451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ	12+
5 пт	(19-00)	А. Куприн ОЛЕСЯ	16+
6 сб	(12-00, 16-00)	А. Милн ТАЙНА ТЕТУШКИ МЭЛКИН	6+
7 вс	(18-00)	ПРЕМЬЕРА! Т. Нуи НИЧЕГО СЕБЕ МЕСТЕЧКО	18+
23 вт	(19-00)	ДЛЯ КОРМЛЕНИЯ СОБАК	
8 пн	(19-00)	В. Мувада ПОЖАРЫ	16+
10 ср	(19-00)	У. Шекспир ШЕЙЛОК	16+
11 чт	(19-00)	М.Булгаков МОРФИЙ	18+
12 пт	(19-00)	У. Шекспир БУРЯ	12+
14 вс	(11-00, 15-00)	ПРЕМЬЕРА! О. Уайльд ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК	10+
28 вс	(12-00)		
18 чт, 19 пт	(19-00)	Мюзикл Мела Брукса	18+
20 сб, 21 вс	(18-00)	ПРОДЮСЕРЫ	
24 ср	(19-00)	М.Курочкин ПОДАВЛЯТЬ И ВОЗБУЖДАТЬ	16+
26 пт	(19-00)	ПРЕМЬЕРА! А. Чехов ДРАМА НА ОХОТЕ	16+
27 сб	(12-00, 16-00)	Л. Титова, А. Староторжский КОРОЛЕВСКАЯ КОРОВА	6+

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

16 вт, 17 ср, 25 чт	(19-00)	ПРЕМЬЕРА! Л. де Вега ВАЛЕНСИАНСКИЕ БЕЗУМЦЫ	
20 сб, 21 вс	(12-00)	К.Чуковский ВАНЯ и КРОКОДИЛ	0+
28 вс	(18-00)	ПРЕМЬЕРА! А. Васильева МОЯ МАРУСЕЧКА	12+
30 вт	(19-00)	ПРЕМЬЕРА! Ж. Кокто ОРФЕЙ	

По понедельникам вы можете приобрести билеты на спектакли в кассе театра со скидкой 10%.
Информация о возможности посещения театра инвалидами по телефону: (495) 625-48-47

Справки и заказ билетов:
(495) 625-21-61, 781-781-1
www.et-cetera.ru
Фролов пер., д. 2 (м. Тургеневская, Чистые пруды)

НОВАЯ ИМЕННАЯ СТИПЕНДИЯ

26 марта в Учебном театре ГИТИС вручили первую стипендию им. А.Эфроса. Первой стипендиаткой стала Виктория Печерникова, студентка III курса режиссерского факультета (мастерская Олега Кудряшова) Российского университета театрального искусства-ГИТИС. Стипендию вручали ректор РУТИ Карина Мелик-Пашаева, художественный руководитель театра «Et Cetera» Александр Калягин и председатель Попечительского совета театра «Et Cetera» Сергей Степашин.

Генеральный продюсер театра «Et Cetera» Давид СМЕЛЯНСКИЙ рассказывает о новом проекте.

– Давид Яковлевич, как возникла эта идея?

– Не знаю, насколько уместно так говорить, но однажды я проснулся с мыслью о том, что хорошо бы установить в театральном институте на факультете режиссуры стипендию имени Эфроса.

Имя Анатолия Васильевича здесь неслучайно: Александр Александрович считает себя учеником Ефремова и Эфроса. И даже наше репетиционное помещение, которое мы превратили в малую сцену, называется Эфросовский зал. Калягин всегда декларирует заветы Анатолия Васильевича. Так что, я подумал, что будет правильно, если такая стипендия появится.

Стипендия не ограничивается материальной составляющей. По окончании института наш молодой режиссер-стипендиат сможет поставить спектакль на малой сцене театра – в Эфросовском зале.

Калягину эта идея очень понравилась. Потом ее утвердил и Попечительский совет театра. Мы переговорили с Российским университетом театрального искусства, и дело завертелось. Мы заключили договор между «Et Cetera» и ГИТИСом: и теперь один из студентов будет получать на десять тысяч рублей в месяц больше.

– Какие критерии отбора стипендиата?

– Это устанавливает не театр – театр не компетентен в этом вопросе. Это решает ученый совет ГИТИСа.

Александр Александрович считает себя учеником Ефремова и Эфроса. И даже наше репетиционное помещение, которое мы превратили в малую сцену театра, называется Эфросовский зал.

– По оценкам или по художественному достоинству работ?

– Мы полагаем, что и по оценкам, и по достоинству работ. Причем здесь важен дисциплинарный фактор: не получится сделать удачный



дипломный отрывок и при этом прогуливать институт.

– Студент получает стипендию все три года? А если один год он учится хорошо, а потом начинает учиться плохо?

– Он перестает ее получать. Получает его однокурсник. Так что через три года какой-то молодой дипломированный специалист придет к нам со своим проектом на Эфросовскую сцену.

– А почему Вам не пришла в голову идея выбрать какого-то студента продюсерского факультета и вручить ему стипендию, скажем, имени Дягилева?

– Хорошая идея. Все может быть.

Ольга Нетупская

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ ТЕАТРА «ET CETERA»

Сергей Степашин председатель Попечительского совета

Владимир Кожин заместитель председателя Попечительского совета

Виктор Двуреченских, Виктор Лошак, Александр Самусев, Давид Смелянский