



ГАЗЕТА

ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ЗРИТЕЛЯ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА»
Et Cetera
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН ®

12+

ЕТ СЕТЕРА

выпуск 2(24)

декабрь–февраль, 2017–2018

ДИАЛОГ

ЛЮДМИЛА ДМИТРИЕВА
И ЕВГЕНИЙ СТЕБЛОВ:
АРТИСТЫ И БЕНЕФИС

ХУДОЖНИК

АЛЕКСАНДР ГОРЕНШТЕЙН:
ПРАВИЛА ЖИЗНИ

МЫ

НОВЫЙ ГОД В СТИЛЕ «ЕТ СЕТЕРА»

ТЕАТР

ПОЛУЧИТЕ И РАСПИШИТЕСЬ

МОДЕЛЬ ДЛЯ СБОРКИ

РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ

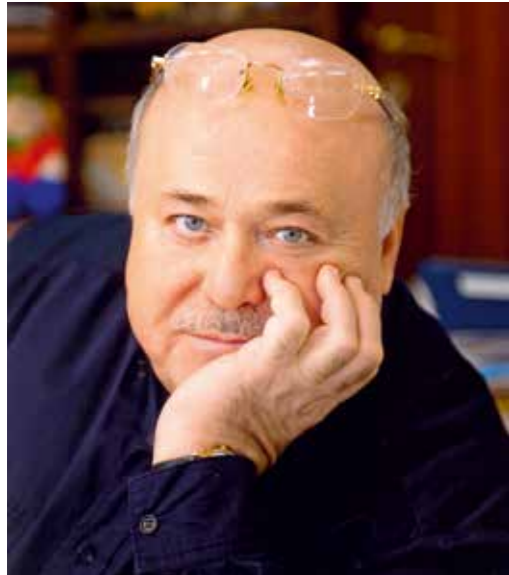
ДРУГОЙ ТЕАТР

БОККАЧЧО И ЕГО «ДЕКАМЕРОН»

НАМ 25!

Справки и заказ билетов: (495) 625-21-61, (495) 781-781-1 Фролов пер., д. 2

www.et-cetera.ru



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Я рад этой возможности поздравить наших зрителей с Новым годом и Рождеством! Пусть ваша жизнь будет наполнена радостными, счастливыми мгновениями, яркими эмоциями, светлыми чувствами, а для этого приходите в театр.

Мы будем стараться дарить вам незабываемые впечатления, встречи с интересными героями, великими историями любви, захватывающими драматическими сюжетами. Я верю, что многие из вас давно стали друзьями нашего театра, и мне очень хочется, чтобы и в новом году вы оставались бы с нами.

2018 год для нас юбилейный, и мы хотим, чтобы вы стали участниками всех юбилейных событий. Нашему театру исполняется 25 лет! Уверен, что кто-то приходил к нам, когда мы еще работали на Новом Арбате. Уже 12 лет мы живем здесь, в своем новом красивом здании, которое достраивается, и уже к осени вам предстоит войти в новое пространство театра. Не сомневаюсь, вам понравится. Появится еще один зал, новые фойе, экспозиции и, что не менее важно, новый буфет.

А пока мы приглашаем вас на премьеру спектакля «Декамерон» Дж. Боккаччо в постановке известного режиссера Александра Морфова. В 2018 году великая книга Боккаччо вошла в список книг-юбиляров, 665 лет исполнилось с момента выхода этого шедевра мировой литературы. Спектакль о любви, которая побеждает даже черную смерть – чуму. Это будет очень красивое зрелище, наполненное и поэзией, и философскими размышлениями о жизни и смерти, и, конечно, юмором.

Мои дорогие! Будьте здоровы и счастливы! До встречи в театре!

Александр Калягин,
художественный руководитель театра
«Et Cetera»

АРТИСТЫ И БЕНЕФИС

В начале сезона в Эфросовском зале состоялась премьера спектакля «Земля Эльзы» по пьесе молодого драматурга Ярославы Пулинович. Спектакль – блистательный дуэт двух народных артистов, Людмилы Дмитриевой и Евгения Стеблова. Он вышел к юбилею артистки.

Дмитриева: Найти актера на роль главного героя оказалось непросто. Мы искали. В итоге в нашу команду пришел Евгений Стеблов. И работать с ним оказалось счастьем. Женя вводил меня в свою жизнь, в то, как он слышит, видит, понимает жизнь, взаимоотношения мужчины и женщины. В основном говорил он, а я с удовольствием слушала.

Стеблов: Просто я более болтливый.

Дмитриева: И умеешь рассказывать. Мне это как партнерше было необходимо, чтобы полюбить и тебя, и твоего героя. И я полюбила.

Стеблов: Взаимно! Своим студентам я всегда говорю, что иметь плохие отношения с партнером – непрофессионально. У меня самого никогда плохих отношений, особенно с партнершами не было. Вообще часто партнерские отношения психологически стоят на одном уровне с отношениями супружескими.

Дмитриева: У меня тоже с партнерами всегда складываются хорошие взаимоотношения. Ты как партнер гораздо умнее и крепче меня. Опытнее, так скажем. У меня перед глазами был

опыт твоих предыдущих работ в театре и кино, хотя спектаклей с твоим участием я сама видела мало. Но когда мы познакомились, сразу нашли общий язык, у нас оказалось очень много параллелей – мы жили в одно время, возвращались в одних и тех же кругах. И никаких проблем с этим материалом у нас не было.

Стеблов: Для меня, честно говоря, никакой сложности в этой роли нет. Я взялся за нее потому, что тема показалась мне привлекательной – очень позитивная, светлая пьеса, живая и с прекрасным юмором. Автор – молодая женщина, просто удивительно, насколько хорошо она знает психологию, в том числе и возрастных героев.

Дмитриева: Любовь двух главных героев, людей уже далеко не молодых – для меня современная вариация на тему спектакля «Дальше тишина», знаменитой работы режиссера Анатолия Эфроса с Фаиной Раневской и Ростиславом Пляттом в главных ролях.

Стеблов: Конечно, тема эта очень деликатная. Любовь пожилых людей надо уметь подать. Я, например, долго

В СПЕКТАКЛЕ СЛОЖИЛСЯ ПРЕКРАСНЫЙ АКТЕРСКИЙ АНСАМБЛЬ. ВСЕ ДЕВОЧКИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНО РАБОТАЮТ, И ПО-ЧЕЛОВЕЧЕСКИ АТМОСФЕРА – ТЕПЛАЯ, ДУШЕВНАЯ. ХОТЯ И СПОРОВ В ПРОЦЕССЕ БЫЛО НЕМАЛО



ЕВГЕНИЙ СТЕБЛОВ: народный артист России. Окончил Театральное училище им. Б. Щукина (курс А. Борисова, 1966). С 1969 года – актер Театра им. Моссовета. В театре «Et Cetera» играет в спектакле «Земля Эльзы».

ЛЮДМИЛА ДМИТРИЕВА: народная артистка России. Окончила Школу-студию МХАТ (курс В. Монюкова, 1975). **Играет в спектаклях:** «Земля Эльзы», «Комедия ошибок», «Компаньоны», «Сердце не камень», «Тайна тетушки Мэлкин», «Утиная охота», «Шейлок».

СОБСТВЕННО, ЭТИМ МЫ И ЗАНИМАЕМСЯ – ПРОСТРАИВАЕМ КОНФЛИКТ, ИНАЧЕ ЗРИТЕЛЮ СМОТРЕТЬ НЕИНТЕРЕСНО. И КОЕ-ЧТО БЕРЕМ ИЗ СОБСТВЕННОГО ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА

думал, как нам выстроить сцену с поцелуем. Так, чтобы у зрителя это вызвало необходимый внутренний отклик. Как мне кажется, в итоге мы нашли правильный вариант – притом что сцену играем практически на коленях у зрителя.

Дмитриева: Я все же играю не столько возраст, сколько отношения мужчины и женщины. Для моей героини это неожиданный подарок в тот момент, когда она от этой жизни уже ничего не ждала, прожила ее так, как прожила. Влюбленность полностью изменила ее, внутренне она становится гораздо моложе.

Финал в нашем спектакле светлый, так мы его прочитываем.

Стеблов: Да, этот вектор мы определили в первую же встречу.

Дмитриева: Некоторые зрители плачут, но это уже их восприятие – у всех ведь оно разное. Разные поколения берут свое. Мы просто озвучиваем пьесу так, как понимаем ее сами.

Стеблов: У режиссера Натальи Тарадиной это был первый театральный опыт, до этого она работала в кино. Я помогал ей. Своим студентам я обычно говорю: вы, может быть, меня и талантливые,

но я вас опытнее. Мы с ней были на одной волне – такое творческое взаимопонимание редко возникает. Она человек другого поколения, но тем не менее вместе нам было очень легко. В данном случае «продюсером» всей затеи оказалась Людмила Борисовна – она нашла и пьесу, и режиссера. Если я правильно помню, ты показала пьесу Наталье с тем, чтобы она посоветовала, к кому из режиссеров можно с ней обратиться?

Дмитриева: Верно. Пьеса ей так понравилась, что она вызвалась поставить ее сама. До этого я работала с Натальей на съемках – играла небольшой эпизод в ее фильме. Мне понравилось, как она работает на площадке: не доверяет, не показывает свой рисунок, а доверяет, идет от актера. Я безумно ей благодарна. Это урок того, как надо честно относиться к своей профессии, к ситуации, к актерской игре. В спектакле сложился прекрасный актерский ансамбль. Все девочки замечательно работают, и по-человечески атмосфера – теплая, душевная. Хотя и споров в процессе было немало.

Стеблов: Но у нас, к счастью, такое тонкое дело – только во взаимном понимании можно работать и ставить такую пьесу. Тем более, мы выбрали малую сцену, камерную форму. Вообще, театр без конфликта невозможен. Собственно, этим мы и занимаемся – простраиваем конфликт, иначе зрителю смотреть неинтересно. И кое-что берем из собственного жизненного опыта. Наше общество устроено так: когда у женщины умирает муж, она становится вдовой, а вот если у мужчины умирает жена, он становится женихом. У меня, к несчастью, такой опыт в жизни был.

Дмитриева: У меня такого опыта не было. Для меня любая роль – это работа. И я должна ее сделать не просто хорошо, а так, чтобы я выжала из этой роли все возможное. Формат для меня не важен – это может быть главная роль, или, скажем, Марфуша из «Смерти Тарелкина», или Старуха в «Утиной охоте» – без слов практически. Для меня важно, чем эту роль я могу наполнить. Так что все сыгранные мною роли стоят для меня в одном ряду. А вообще я везде играю про любовь. И мне это очень нравится.

Беседовала Ольга Нетупская
Фото Олега Хаимова

ПРАВИЛА ЖИЗНИ

Александр Горенштейн в преддверии выпуска «Декамерона» поделился своими правилами и просто забавными случаями из жизни.

ОБ ОДЕССИТАХ

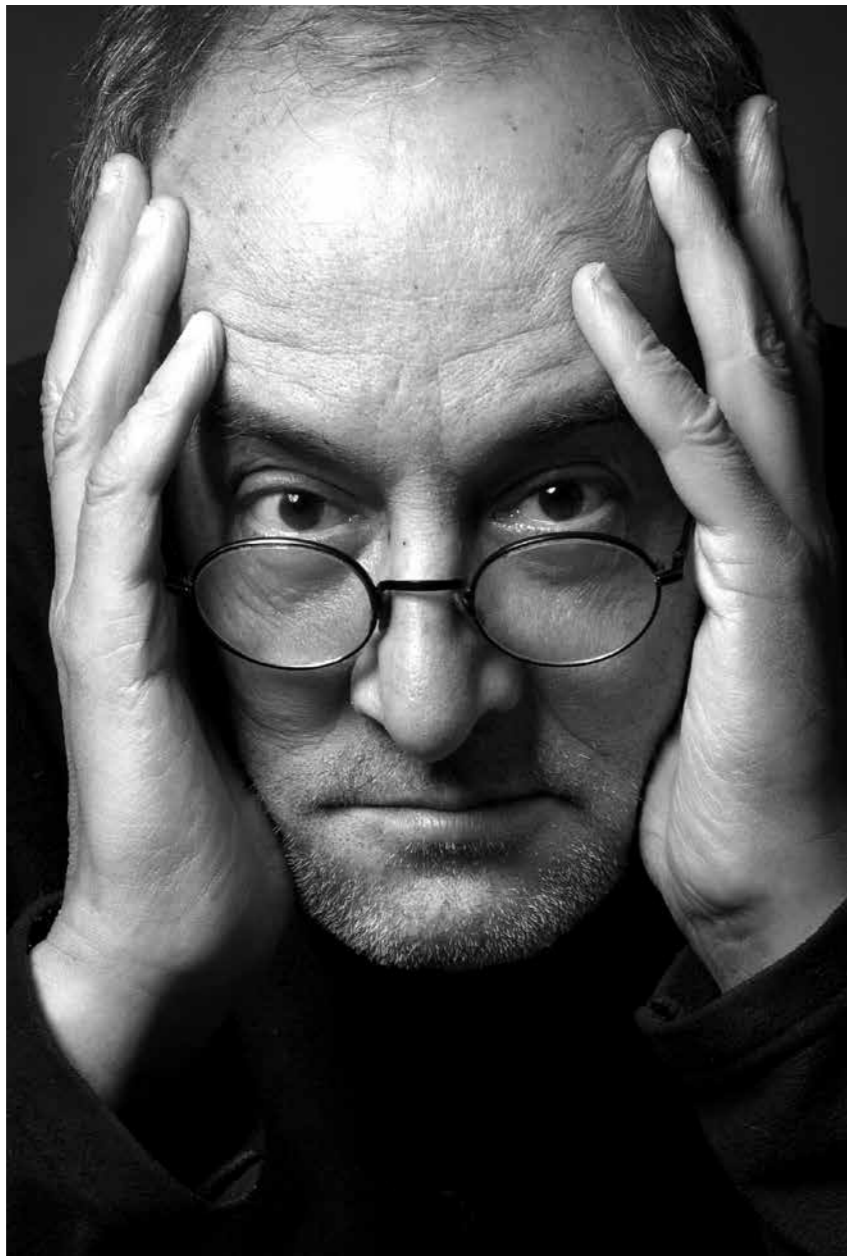
У меня есть несколько знакомых одесситов, лишенных чувства юмора напрочь. Так что от места рождения это качество зависит лишь в какой-то степени. Мы однажды гуляли с моим – тогда еще шестилетним – сыном. Случайно встретили знакомого одессита – балетмейстера, который в то время жил в Питере. «Старик! – сказал он мне и слегка похлопал по плечу – почему-то люди без чувства юмора любят такое обращение. Давай сделаем с тобой спектакль». У меня как раз на тот момент не было работы. Я ответил: «Ладно, давай». Мы сели в кафе, обсудить, что к чему. Он набросал сразу чetyре-пять вариантов – у него, как у всех людей неумных, сразу было очень много идей. Я попросил дать мне подумать. Выходим из кафе, и сын меня спрашивает: «Папа, он что, дурак?» – «Да, сынок, к сожалению». Это по поводу одесситов.

ПИТЕРСКАЯ ШКОЛА

Не думаю, чтобы южный темперамент вообще можно было как-то охладить, если он, конечно, есть. Его охлаждает возраст. Питер, кстати, в каком-то смысле очень похож на Одессу. Или, скорее, Одесса на Питер. Климат, правда, разный.

ХУДОЖНИК VS СЦЕНОГРАФ

Все это не противоречит друг другу, скорее дополняет. Хотя, может быть, и противоречит. Со стороны виднее.



АЛЕКСАНДР ГОРЕНШТЕЙН: художник-сценограф. Окончил Одесское государственное художественное училище им. Грекова (1973) и Ленинградский институт театра, музыки и кино (1983). Осуществил более ста постановок, в том числе в качестве режиссера-постановщика, в театрах России, Израиля, Германии, Швеции, Финляндии, Эстонии, Украины и других. В театре «Et Cetera» художник-постановщик спектакля «Декамерон».

У МЕНЯ ЕСТЬ НЕСКОЛЬКО ЗНАКОМЫХ ОДЕССИТОВ, ЛИШЕННЫХ ЧУВСТВА ЮМОРА НАПРОЧЬ. ТАК ЧТО ОТ МЕСТА РОЖДЕНИЯ ЭТО КАЧЕСТВО ЗАВИСИТ ЛИШЬ В КАКОЙ-ТО СТЕПЕНИ

ТВОРЧЕСТВО

Переключаться помогает. Я вообще не люблю слово «творчество», особенно с личным местоимением «мое». Когда-то я был на одной тусовке. Рядом со мной оказалась одна из наших эстрадных звезд. Какие-то девочки, почитательницы таланта, задавали ему разные вопросы. И каждый ответ он заканчивал словами «мое творчество». Я не выдержал – уже был выпивший, – повернулся к нему и говорю: «Извините, пожалуйста, вам, наверное, кажется, что вы композитор, поэт и певец?» И ушел.

КОМПРОМИССЫ

К сожалению, иногда приходится идти на компромиссы. У меня часто не хватает характера, чтобы дожать и довести до того, что тебе нужно. Яркий пример бескомпромиссности – Эдуард Степанович Кочергин. Если он сказал, что должна быть пуговица с тремя дырками – значит, будет с тремя. Даже если таких в природе не существует. Он добивается своего. Поэтому и результат у него всегда потрясающий.

МОРФОВ

Когда Морфов зовет в свой проект – я готов с радостью работать. У нас есть контакт, в том числе и человеческий, надеюсь, что очень важно. Он очень хорошо

разбирается в сценографии, живописи, музыке и литературе. Он всегда слушает, что ты предлагаешь. Вы обсуждаете проект вместе. Кто-то из художников – не помню кто – заметил, что режиссеры делятся на две категории: те, которые ничего не понимают в сценографии и не мешают работать, и те, которые ничего не понимают в сценографии и мешают работать. Саша – один из немногих случаев-исключений. Мы делали спектакль в Питере, «Мыльные ангелы» в Театре им. В. Комиссаржевской. Договорились, как казалось, обо всем, я сдал макет, все было нормально. Вдруг он мне звонит и говорит: «Что-то не то, давай что-нибудь другое придумаем». Был бы на его месте другой режиссер – я бы его послал. А в этом случае я понимаю, что, если он просит что-то поменять, значит в этом есть необходимость.

КТО-ТО ИЗ ХУДОЖНИКОВ – НЕ ПОМНЮ КТО – ЗАМЕТИЛ, ЧТО РЕЖИССЕРЫ ДЕЛЯТСЯ НА ДВЕ КАТЕГОРИИ: ТЕ КОТОРЫЕ НИЧЕГО НЕ ПОНИМАЮТ В СЦЕНОГРАФИИ И НЕ МЕШАЮТ РАБОТАТЬ, И ТЕ, КОТОРЫЕ НИЧЕГО НЕ ПОНИМАЮТ В СЦЕНОГРАФИИ И МЕШАЮТ РАБОТАТЬ. САША – ОДИН ИЗ НЕМНОГИХ СЛУЧАЕВ-ИСКЛЮЧЕНИЙ

РЕЖИССУРА

Я давно хотел попробовать. Это случилось случайно. В Питере, в театре им. В. Комиссаржевской один из актеров – к сожалению, его уже нет в живых – предложил мне сделать спектакль к его бенефису: «Я знаю, что ты давно хочешь попробовать. Давай “Ричарда III”. Я хочу». «Ничего себе начало», – решил я. В итоге сделал спектакль на троих, играли его на парадной лестнице в фойе. Мы были с этим спектаклем на нескольких фестивалях. Вообще это зараза, конечно, режиссура. Как азартная игра – один раз попробовал, все, до свидания, пропал. Это навсегда.

«ДЕКАМЕРОН»

Морфов принес инсценировку. Я прочитал. То есть как инсценировку – к окончанию репетиционного процесса может оказаться, что останется одна десятая от того, что было написано изначально. Он все время что-то придумывает, ищет. Ты думаешь что вроде

бы уже все сделал, а оказывается, есть еще над чем поработать. Но когда ты видишь результат, понимаешь, почему он захотел что-то изменить.

ДЕКОРАЦИИ

Морфов хотел, чтобы изобразительный ряд получился почти киношный. Отсюда возникла идея использовать видео, которое я вообще почти никогда не использую в своих спектаклях. Не очень это люблю, но в данном конкретном случае в этом возникла необходимость. Чумы как таковой не ждите, фильма ужасов точно не будет.

ШАМАНЫ

Режиссер – профессия отчасти шаманская. Иногда они начинают что-то рассказывать, думаешь, какой умный. А потом выясняется, что это мыльный пузырь. Художник – другое. Ты приходишь, и тебе говорят: «Покажи».

И кто понимает, сразу видит, художник ты или нет. Сразу, с первого взгляда. Впрочем, про режиссера чаще всего тоже сразу все понятно...

ТАЛАНТ

Самое важное качество для любого человека, занимающегося театром, – это талант. Если его нет, уже все остальные качества не помогают. После таланта, конечно, нужна еще и сильная воля.

КАРТИНЫ

Пересказывать содержание своих работ – занятие бессмысленное. Они возникают спонтанно, и лучше их видеть. А то получится, как в том анекдоте про Карузо. Два старых еврея встречаются. Один другому: «Все говорят: «Карузо, великий Карузо!» – Ни голоса, ни слуха. А выглядит как!» – «А ты что, его слушал?» – «Нет, мне вчера Рабинович напел».

Записала Ольга Нетупская
Фото Олега Хаимова

СОБЫТИЯ

ВЕЧЕР ПОЗИИ

В Эфросовском зале вышел «Вечер поэзии – 60-е». Зрители услышали стихотворения поэтов поколения «оттепели» в исполнении актеров театра. Вечере приняли участие Татьяна Владимировна, Мария Скоксырева, Наталия Житкова, Анна Дианова, Мария Милешкина, Елизавета Рыжих, Сергей Тонгур, Глеб Данилов и другие. В ближайшее время «Вечер поэзии» сохранится в репертуаре.



ПРЕМИЯ

Александр Калягин стал лауреатом премии «Звезда Театрала». В номинации «лучшая мужская роль» театральной премии «Звезда Театрала» большинством голосов он одержал победу за роль Хлестакова в спектакле «Ревизор. Версия». Поздравляем Александра Александровича с премией!



ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА

2 февраля театр отмечает свое 25-летие. В феврале мы отпразднуем день рождения в узком семейном кругу. А вот уже в начале следующего сезона отметим эту дату одновременно с открытием новой сцены «Et Cetera».



НОВЫЙ ГОД В СТИЛЕ «ЕТ СЕТЕРА»

Грант Каграманян: «Звоню на незнакомые номера и пою тем, кто отвечает, новогодние песни. Надеюсь, делаю праздник радостней для кого-то».

Григорий Старостин: «Что за Новый год без шампанского!»

Кирилл Щербина: «Обязательно украшаю гримерку, чтобы создать настроение на всю праздничную декаду».

Екатерина Егорова: «Стараюсь вовремя уложить ребенка спать, чтобы до боя часов успеть сделать селедку под шубой».

Амаду Мамадаков: «Обязательно делаю генеральную уборку, чтобы начинать новый год с чистого листа».

Федор Уркин: «Для меня главное в Новый год – собрать вместе самых близких и дорогих людей».

Анастасия Шумилина: «Мы с друзьями обязательно кричим с балкона, изображая крики животного, которое будет символом года. Стараемся поприветствовать его как можно громче».

Анна Дианова: «Очень люблю уже 1 января, пока все еще спят, сесть с какао и печеньем перед телевизором и смотреть старые мультфильмы».

Евгений Тихомиров: «В новогодние дни обязательно ходим с друзьями на каток».

Екатерина Буйлова: «Главная традиция 31 декабря – это стояние в праздничной пробке после спектакля».

Максим Ермичев: «Мы с женой обязательно играем в шахматы, а я еще и выкуриваю хорошую сигару. Делаю это раз в год в честь праздника».

ПОЛУЧИТЕ И РАСПИШИТЕСЬ



= ЖЕЛАЮ ЛЕТАТЬ ВЫСОКО
И НИКОГДА НЕ ПАДАТЬ
ТЧК = ЛИДИЯ ЗПТ
МУЖСКОЙ КОСТЮМЕРНЫЙ ЦЕХ

= НЕ ТЕРЯЙ ЖЕЛАНИЯ
ТВОРИТЬ ВОСКЛ =
АЛЕКСЕЙ ЗПТ АРТИСТ

= МЕНЯЙСЯ В ЛУЧШУЮ СТОРОНУ
ТЧК = МАРИТАНА ЗПТ ЖЕНСКИЙ
КОСТЮМЕРНЫЙ ЦЕХ

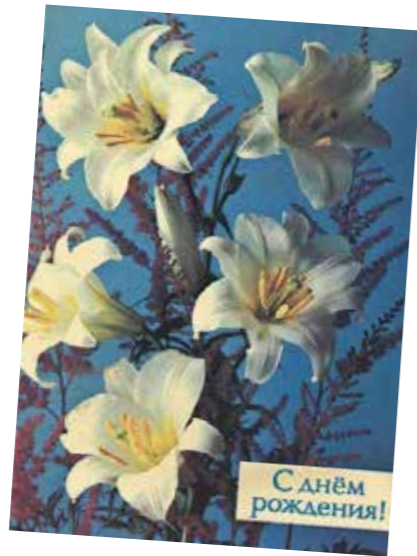


= БЕРЕГИ ЗДОРОВЬЕ ВОСКЛ =
ОЛЬГА ЗПТ СЕКРЕТАРЬ

= БОЛЬШЕ ЖИЗНИ ВОСКЛ НАДЕЯТЬСЯ
НА ЛУЧШЕЕ ЗПТ ОТБРОСИТЬ
ЛИШНЕЕ = ОЛЬГА ЗПТ БИЛЕТНЫЙ СТОЛ

= СЧАСТЛИВОЙ МОЛОДОСТИ ВОСКЛ
СЧАСТЬЯ ВОСКЛ = АНАТОЛИЙ ЗПТ
ВИДЕОИНЖЕНЕР

= УВЕРЕННОСТИ И ВЕРЫ В СЕБЯ = ТАТЬЯНА ЗПТ АКТРИСА



= БЕЗБАШЕННОСТИ ВОСКЛ ШАЛИ
ЗПТ ДЕЛАЙ ГЛУПОСТИ ЗПТ НЕ
СПЕШИ ВЗРОСЛЕТЬ = ЛАРИСА
ЗПТ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМЕРНЫЙ ЦЕХ

= ЦЕНИ СЕГОДНЯ ЗПТ ХОТЬ
ЕГО МАЛО ТЧК ВЧЕРА УШЛО
ЗПТ А ЗАВТРА НЕ НАСТАЛО =
ТАТЬЯНА ЗПТ ГРИМЕРНЫЙ ЦЕХ



= УЕХАТЬ ТУДА ЗПТ
ГДЕ ВСЕГДА СВЕТИТ
СОЛНЦЕ = ТАТЬЯНА
ЗПТ ЛИТЧАСТЬ

= ЖИВИ ДОЛГО ВОСКЛ =
АННА ЗПТ АКТРИСА



= ПОЛУЧИТЬ ХОРОШЕЕ
ОБРАЗОВАНИЕ = МАРИЯ ЗПТ
ГЛАВНЫЙ АДМИНИСТРАТОР

= НЕ ИДТИ ПО ТЕЧЕНИЮ
ЗПТ НАЙТИ ТО ЗПТ ЧТО
ИНТЕРЕСНО = НАДЕЖДА
ЗПТ ЗАМХУДРУКА

= СДЕЛАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР ЗПТ БОЛЬШЕ
ВЕРИТЬ В СЕБЯ ЗПТ СОВЕРШАТЬ ДЕРЗКИЕ
ПОСТУПКИ = ЛЮДМИЛА ЗПТ РЕЖУПРАВЛЕНИЕ

= НЕ ПЕРЕЖИВАЙ
ВОСКЛ ВСЕ БУДЕТ
ВОСКЛ = ЕКАТЕРИНА
ЗПТ АКТРИСА

= НЕСИ СВОЙ
КРЕСТ И ВЕРУЙ
= АРТЕМ ЗПТ АКТЕР

= НЕ ПЕРЕСТАВАТЬ
УДИВЛЯТЬСЯ = ОЛЬГА
ЗПТ СУФЛЕР

= СВОБОДЫ ВОСКЛ = АННА ЗПТ АКТРИСА

= МОРЕ ЛЮБВИ
ВОСКЛ = АНАСТАСИЯ
ЗПТ АКТРИСА

= ПОБОЛЬШЕ СПАТЬ = НАТАЛЬЯ
ЗПТ АКТРИСА

= ЯПОНСКУЮ ФОТОКАМЕРУ = ОЛЕГ ЗПТ ФОТОГРАФ

И снова, и опять мы радуемся своей весьма круглой дате. Не каждый день родному театру 25. Но все же нам хотелось бы избежать лишнего пафоса, поэтому прибегнем к телеграммному стилю. Отправлять телеграммы театру не очень продуктивно, так что мы написали пожелания самим себе к нашим уже прошедшим 25-летиям. А что, вполне логично. Ведь театр «Et Cetera» – это мы.

ПРЕМЬЕРА

Под Новый год состоялась премьера спектакля «Декамерон». Любовь во время Чумы». Спектакль выпустил режиссер Александр Морфов, уже несколько раз сотрудничавший с «Et Cetera». Его первой совместной с театром работой стал спектакль «Дон Кихот» по роману Мигеля де Сервантеса, в котором роль Кихота сыграл Александр Калягин, а его оруженосца Санчо Пансы – Владимир Симонов. Сегодня режиссер обратился к еще одному принципиальному тексту эпохи Возрождения и мировой литературы в целом – циклу новелл Боккаччо «Декамерон». Соавторами режиссера выступили художники Александр Горенштейн и Ника Велегжанинова, а также хореограф Инга Красовска.

«Декамерон» в 2018 году тоже празднует юбилей. Со дня выхода книги прошло 665 лет. Так что спектакль театра – своего рода посвящение такой внушительной дате. Для кого-то «Декамерон» – это в основном эротические истории, а кто-то ценит их поэтичность, и для них это – рассказы о любви. Недаром Боккаччо в итальянской культуре стоит в одном ряду с Петраркой и Данте. «...и поймете, сколь святы, могучи и каким благом исполнены силы любви, которую многие осуждают и поносят крайне несправедливо, сами не зная, что говорят», – писал Боккаччо в «Декамероне». О чем будет спектакль Александра Морфова? Конечно, о любви. Но любви во время чумы, когда «черная смерть» подстерегает каждого и отпускает на все про все только 10 дней жизни. В спектакле заняты Татьяна Владимировна, Амаду Мамадаков, Алексей Осипов, Мария Милешкина, Елизавета Рыжих, Анастасия Шумилкина, Екатерина Буйлова, Анна Дианова, Наталья Баландина, Кристина Гагуа, Анна Артамонова, Максим Ермичев, Евгений Шевченко, Евгений Токарев, Кирилл Щербина и другие.



Подготовила Юлия Караван

РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ

Про спектакль, закрывший наш прошлый сезон, начали говорить задолго до премьеры. Ставил его Роберт Стуруа, который никогда не идет по проторенному пути. Репетиции шли почти два года. Вряд ли традиционный взгляд на пьесу потребовал бы столько времени. Но главное – о удивлении! – Сан Саныч Калягин был заявлен как исполнитель главной роли. Да-да, не городничего, а того самого пустого человека Хлестакова, которому автор дает от силы 23 года. Такую премьеру мы не могли пропустить. Попробуем собрать ее упрощенную модель. Этот «Ревизор» все тайны, конечно, никогда не откроет, но на некоторые детали нам все же удалось взглянуть. Помогали нам актеры Владимир Скворцов (Городничий), Наталья Благих (Анна Андреевна), Григорий Старостин (Осип) и Евгений Шевченко (почмейстер).

ПЬЕСА

«Ревизор» – самая что ни на есть классическая классика, текст, который хотя бы один раз читал каждый русскоязычный человек. И хоть эту пьесу трудно назвать современной по времени написания, жизнь государства российского устроена так, что история о борзых щенках и унтер-офицерских вдовах никак не превратится в анахронизм. Но ставить «Ревизора» – задача не из легких, тем более что «культовых» постановок на тему уже достаточно много. Так ли рады актеры, когда узнают, что им предстоит играть что-то из школьной программы?



Наталья Благих: Признаться, личного отношения, кроме хрестоматийного школьного, у меня почти что не было. Когда узнала, что ставят «Ревизора», была, с одной стороны, радость: автор замечательный, высокая литература, а с другой – всегда приятно играть в спектакле, где немного женских ролей. Шучу, конечно. Уверенности, что меня пригласят, не было. Какое-то время я выжидала решения Стуруа по распределению. Была счастлива узнать, что сноу буду работать с ним.



Евгений Шевченко: Я только окончил «Щепку». Мы приходили на показ в «Et Cetera». После мне позволили и сказали, что берут работать в театр и приглашают на роль Городни-

чего в «Ревизоре». Потом сказали, что распределение другое. Я уже знал работы Роберта Стуруа и понимал, что не будет скучно. Мне было интересно. Я хотел в любую работу – а тут такое счастье. Я был очень рад.



Григорий Старостин: Я не думал о школьных трактовах. Я сразу знал, что будет ставить Стуруа, а значит, в любом случае постановка не будет классической.



Владимир Скворцов: Мой первый спектакль в профессиональном театре был, как ни странно, именно «Ревизор» в постановке Мирзоева, который назывался «Хлестаков». Очень успешная постановка, наделавшая немало шума. Я играл Добчинского. И после этого спектакля Володя Симонов, мой партнер, исполнявший, к слову, роль городничего, за руку привел в театр «Et Cetera». По поводу школьной программы: вот, к примеру, «Гамлет» – произведение, изучаемое в школах. А кто будет не рад играть?

ТРАКТОВКА

На этот раз «Et Cetera» абсолютно точно поставил рекорд – такого «взрослого» Хлестакова еще не было. Но просто назначить Калягина на главную роль – это еще не трактовка. В этом «Ревизоре» все – неожиданность, все герои не совсем такие, как мы привыкли.



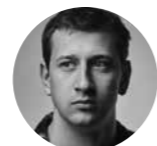
Владимир Скворцов: Мне казалось, что тогда, в спектакле Мирзоева, мы поставили точку на материале, разобрался с ним, так что потом я даже отказывался играть в других спектаклях по этой пьесе. Но то, о чем рассказал мне Роберт Стуруа, показалось мне интересным.



Наталья Благих: Я знаю, что его первоначальное решение было иным, мы его пробовали. Хлестаков читался как беспомощное очаровательное существо, которое попадает в тлетворное общество, заражается этой плесенью и становится еще более гадким и чудовищным, чем все вокруг. Мы добросовестно работали над этой трактовкой. Но в итоге в репетициях, в совместной работе родилось другое решение. Все персонажи были решены неожиданно, и Стуруа все время призвал нас освободиться от штампов в их восприятии. Городничиха, например, не кокетливая провинциальная простушка, а вполне знающая себе цену дама, фактически хозяйка города, мечтающая уехать в Петербург и ради этой цели готовая пойти на все.



Григорий Старостин: Я полностью доверяю Стуруа. Я сразу принял и возрастной перевертыш, и то, что мой Осип немой.



Евгений Шевченко: Я был уверен, что будет интересно. Мы с самого начала знали, что Хлестаковым будет Калягин. Я не думал, что это как-то странно или необычно. Я думал только о том, что буду работать со Стуруа и Калягиным. Я очень хотел быть



Анна Андреевна – Наталья Благих, Городничий – Владимир Скворцов, Марья Антоновна – Кристина Гагуа

в этой работе, даже если бы это был самый большой их провал.

РЕЖИССЕР

Объяснять, кто такой Роберт Стуруа, человеку, хоть немного знакомому с театром, не надо. А уж театр «Et Cetera» без него и вовсе невозможно представить. Но в этой работе все же было что-то новое и для нас. Это наша первая совместная русская пьеса. К тому же для некоторых наших артистов «Ревизор» оказался первой работой с Робертом Стуруа.



Евгений Шевченко: Сначала Стуруа меня обманул. Он, как грузинский философ, начал рассказывать, какой будет моя роль. Она должна была быть большой, в ней было много текста. А потом, когда вышли на сцену, оказалось, что все не так. Я спросил, где же мои сцены. Он мне сказал, что в конце я буду выходить и выпускать белых голубей – опять обманул. Я понял, что его надо просто закидывать идеями о своем персонаже. Так появился мой почмейстер, добавившись его любовная линия. Мы много придумывали вместе с режиссером. Я очень рад, что все так получилось.



Григорий Старостин: Стуруа досконально работает с любым текстом, что-то купюрует, строит свою историю вместе с автором. Ему неинтересно ставить классически, он из этого давно вырос. Всегда можно было предложить что-то свое, актерские идеи легко входили в спектакль, если они соответствовали идее.

ДЛИННЫЙ РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПЕРИОД

Пожалуй, впервые подготовка спектакля заняла у нас столько времени. Конечно, это говорит в первую очередь об особом отношении, но каково артистам так долго ждать зрителя на премьеру?



Евгений Шевченко: Это двойная история. Первый год я был ничем не занят, у меня не было предложений в кино, и мне нравилась такая скорость. Я был новый, никого и ничего не знал. У меня была возможность не вприпрыжку, а втянуться. Для меня это было плюсом. Но потом появилось несколько предложений, от которых я не мог отказаться. И вот тут я почувствовал все минусы. Было очень трудно выстраивать график, я все время бегал, был всегда на нерве. Я все успел, но это было очень трудно.



Григорий Старостин: Меня не так часто вызывали. Роберт Робертович начинал работать вдвоем с Александром Александровичем – этот период занял где-то полгода. Так что меня такая длительная подготовка коснулась в меньшей степени.



Владимир Скворцов: Так долго мы еще не репетировали. Над «Комедией ошибок» мы работали всего полтора месяца, а тут... Ну конечно, интересно. Иногда невыносимо.



Наталья Благих: Я думаю, когда Роберт Стуруа приступал к работе, у него не было однозначного решения пьесы. Оно вызревало, прояснялось именно в ходе длительных репетиций. Трактовка родилась не конструктивным режиссерским решением, а живым репетиционным путем. И именно с этим связан такой длинный репетиционный период. Надо было сделать безусловным сюжет с Хлестаковым вот такого возраста. На это ушли наши основные силы и репетиционное время.

Я НЕ ДУМАЛ О ШКОЛЬНЫХ ТРАКТОВКАХ. Я СРАЗУ ЗНАЛ, ЧТО БУДЕТ СТАВИТЬ СТУРУА, А ЗНАЧИТ, В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ ПОСТАНОВКА НЕ БУДЕТ КЛАССИЧЕСКОЙ



Хлестаков — Александр Калягин, Городничий — Владимир Скворцов, Осип — Григорий Старостин

ХУДРУК В ПАРТНЕРАХ

«Ревизор» — еще и подарок ко дню рождения нашего худрука. Все партнеры по сцене Александра Александровича в один голос говорят, что партнер он очень хороший. Но тут мало того, что начальник всегда следит за качеством твоей работы, так ты еще и его подарок подпортить можешь. Все же особая ответственность, как ни крути.



Наталья Благих: Спектакли, в которых на сцену выходит Александр Александрович, принципиально отличаются

требовательностью по отношению к себе. Это скажу не только я, так все скажут. Он камертон, он сразу задает планку, приходится подтягиваться. Александр Александрович никогда не повторяется. Он всегда существует с позиции «здесь и сейчас». С ним нужно всегда быть в состоянии готовности. Здесь и сейчас совершается спектакль, здесь и сейчас ты работаешь с максимальным вниманием, с максимальной отдачей. По-другому рядом с ним не получится. Все твои недостатки высвечиваются рядом с ним. Но с другой стороны он необычайно помогает, он гениальный сотоварищ в построении роли. Если ты точно следуешь по замечаниям, которые он дает, то ты никогда не утонешь. Он выстраивает для тебя

каркас. Стой на нем, и даже если ты в плохом состоянии, ну, не пришло вдохновение, не осенило сегодня, то ты выстоишь. Но это требует концентрации. Я думаю, что самое важное, когда работаешь с Калягиным, именно концентрация, собрать себя здесь и сейчас, готовность ко всему. Ни один спектакль с ним не похож на предыдущий, каждый как последний, как экзамен.



Григорий Старостин: Спектакли с худруком играть как-то ответственнее, наверное. В этом отличие.



Владимир Скворцов: Для меня нет никакой разницы между спектаклем с худруком на сцене и без него. Партнер есть партнер. Спектакли не могут различаться. Я воспринимаю Александра Александровича так, как друга, как партнера, а не как художественного руководителя.

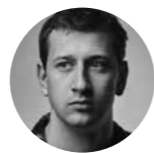
В ИТОГЕ В РЕПЕТИЦИЯХ В СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ РОДИЛОСЬ ДРУГОЕ РЕШЕНИЕ. ВСЕ ПЕРСОНАЖИ БЫЛИ РЕШЕНЫ НЕОЖИДАННО, И СТУРУА ВСЕ ВРЕМЯ ПРИЗЫВАЛ НАС ОСВОБОДИТЬСЯ ОТ ШТАМПОВ В ИХ ВОСПРИЯТИИ



Евгений Шевченко: Когда Калягин на сцене, мы постоянно учимся, наблюдая за ним. Его работа никогда не сводится к простому повторению рисунка, он все время придумывает что-то новое. Его чувство юмора, шутки приносят легкость в репетиционный процесс. Я обожаю смотреть, как он репетирует с другими артистами. Он где-то в середине репетиций как-то вызвал нас, чиновников, в фойе, пока Стуруа репетировал что-то на сцене, и с нами все разобрал — и все превратились в людей, всем так шли их образы, ребята стали меняться на глазах, по-другому произносить текст. За такие моменты я держусь. Они очень редкие.

СЦЕНОГРАФИЯ

Гоголь, как известно, писал не только о свинцовых мерзостях российской жизни. Он был уверен, что Апокалипсис назначен уже на завтра, а все вокруг — подготовка к Страшному суду. «Ревизор» театра «Et Cetera» и об этом тоже. И декорации Александра Боровского так и говорят. За монументальными стенами то бродят страшные огни, а то воцаряется такая темнота, что кажется, конец света случился еще позавчера, просто мы этого пока не заметили.



Евгений Шевченко: В декорации мне было очень комфортно. Мы придумали много пристроек, балкон сделали. Но у меня был небольшой конфликт с декорацией — центральный проход для меня низковат, я слишком высокого роста. У нас мало реквизита, зато много фантазии, там можно строить все, что угодно. Все мы в этой декорации будто бы фантазии, не совсем реальные.



Владимир Скворцов: Мне сценография не показалась удивительной. А какой может быть декорация спектакля, который ставит Стуруа с Калягиным в главной роли? Только, внушительной и многослойной.



Сцена из спектакля



Наталья Благих: Когда в первый раз увидела декорацию, честно говоря, я испугалась, потому что

спрятаться не за что, играть не с чем. Как говорят, голый человек на голой земле — исключительно собой, своим телом, темпераментом, своей мыслью надо создавать замки. Мне казалось, что этот колодец будет сложно победить. Но потом выяснилось, что этот фон все делает более графичным, выводит из бытового существования. С одной стороны, это здорово — каждое движение, каждый поворот, каждый взгляд виден, все приобретает какую-то значимость, этот фон увеличивает масштаб. С другой стороны, не должно быть ничего случайного, все должно быть буквально взвешено на аптекарских весах. Эта декорация не позволяет никакой небрежности. Она выдвинула нас на первый план. Все время ощущение, что ты работаешь на крупном плане — нет плана общего, проходного.

ЛЮСТРА

В жизни каждого актера случается необычный партнер. В «Ревизоре» этим партнером для всех стала люстра, у которой абсолютно точно есть своя эпизодическая роль, а значит, с ее характером приходится считаться всем артистам.

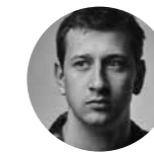


Наталья Благих: Люстра у нас абсолютно самостоятельный персонаж. Это придумка Роберта Робертовича.

На мой взгляд, это одна из самых интересных вещей, которая оживляет этот достаточно холодный декорационный фон.



Григорий Старостин: У меня с люстрой отношения складываются хорошо. Я ее не боюсь — я доверяю нашим монтировщикам.



Евгений Шевченко: Люстра — один из главных героев нашего спектакля. Отношения складывались по-разному, потому что она иногда заедала, по настроению.



Владимир Скворцов: Я ее боюсь. Вдруг она упадет. Я стараюсь не находиться под ней и никого туда не пускаю. Обхожу ее стороной.

ТАЙНОЕ ОБЩЕСТВО

Одна из привилегий работы в театре — возможность увидеть изнутри репетиционный процесс, даже если ты сам в спектакле никак не занят. Но не в этот раз. На последнем этапе репетиций «Ревизора» дверь в зал для непричастных плотно закрылась. И все, занятые в работе над Гоголем, автоматически превратились в носителей какой-то тайны, практически в членов тайного общества.



Владимир Скворцов: Репетиции очень интимная вещь. Очень. Множество тайн и загадок открываются именно на финальных репетициях.

Многие сравнивают выпуск спектакля с родами. Я лично чувствую себя крайне дискомфортно, когда в зале на этом этапе присутствует кто-то лишний. Поэтому — только свои.



Евгений Шевченко: Это было отлично. Мы были смелее. Уже все шутки, все истории были общие, мы не были ничем стеснены. У нас родилась своя компания.



Григорий Старостин: Мне кажется, это хорошо. Перед выпуском, за неделю, мне лично мешает, особенно если кто-то подходит после и что-то советует. У меня для этого есть режиссер, самое главное — его мнение.



Наталья Благих: Я думаю, работа каждый раз складывается по-разному. В каком-то спектакле на выпуске уже хочется зрительского отклика. Но в этой работе процесс на выпуске сложился по-другому. У нас как будто какой-то сговор был, нам нужно было о чем-то договориться. Мы не понимали, каким будет зрительский отзыв. Искренне говорю, возможно, впервые в жизни я совсем не предугадывала реакции, не знала, что у нас получается и когда что-то стало получаться. Важно было создать микроклимат, свое тайное общество, нужно было не зависеть от чужой реакции.

Подготовила Юлия Караван
Фото Олега Хаимова

БОККАЧЧО И ЕГО «ДЕКАМЕРОН»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

1 Джованни Боккаччо родился в 1313 году, но где именно – в точности не известно. По одной из версий: в Париже от матери-француженки,

Памятник Боккаччо. Скульптор Аугусто Пассаглия. 1879



с которой отец Боккаччо, флорентийский купец, имел тайную связь. К имени Боккаччо часто прибавляют «да Чертальдо (Certaldo)» по названию того местечка близ Флоренции, откуда были родом его предки.

3 время своего пребывания при дворе неаполитанского короля Роберта Анжуйского он снискал расположение молодой королевы Иоанны и молодой принцессы Марии д'Аквино, в которую был страстно влюблен.

4 История любви к Марии Аквино стала источником первого зрелого произведения Боккаччо: психологической повести «Фьямметта». У Данте была Беатриче, у Петрарки – Лаура, для Боккаччо они соединились в образе Фьямметты с той разницей, что любовь Боккаччо имела более земной и даже чувственный оттенок.



Джованни Боккаччо – итальянский писатель и поэт, живший в эпоху Раннего Возрождения (1313–1375). Наряду с Данте и Петраркой оказал огромное влияние на европейскую культуру. Автор сонетов, пасторалей, поэм на сюжеты античной мифологии и других произведений. Цикл новелл «Декамерон» (1350–1353, опубликован в 1470) – вершина творчества писателя. Свободолюбивое, антиклерикальное, жизнелюбивое и точно фиксирующее нравы итальянского общества того времени сочинение.

2 Отец хотел, чтобы сын тоже стал купцом. И Боккаччо пришлось более 10 лет томиться в Неаполе, изучая тонкости торгового ремесла.

5 Дружба с Петраркой началась еще в 1341 году (в Риме) и продолжалась до самой смерти последнего. Петрарке Джованни обязан тем, что расстался со своей прежней «разгульной» жизнью: Петрарка отличался благочестием и некоторой склонностью к религиозному мистицизму.



Джованни Боккаччо. Художник Андреа дель Кастаньо. Ок. 1450



Франческо Петрарка. Художник Андреа дель Кастаньо. Ок. 1450

6 Во Флоренции «черная смерть» унесла почти две трети населения. У Боккаччо от чумы умерли отец и дочь, сам он в 1348 году находился во Флоренции и видел эпидемию собственными глазами.



8 Боккаччо услышал проповедь монаха Чиани, которая произвела на него огромное впечатление. В личных беседах монах просил его отказаться от «безнравственных» сочинений, и в 48 лет Боккаччо решил посвятить себя религиозной деятельности, отказавшись от дальнейших литературных занятий.

11 В 1783 году была сломана надгробная плита Боккаччо. В итоге исчезли его останки и найденный в могиле металлический цилиндр с несколькими свитками рукописей. В 1825 году в Чертальдо были предприняты официальные розыски останков Боккаччо. Ничего не нашли. Старуха-экономка покойного священника церкви Св. Иакова сообщила, что ее господин хранил у себя череп Боккаччо и показывал его своим друзьям.

13 Боккаччо умер 21 декабря 1375 года в Чертальдо и был похоронен там же, в церкви Св. Иакова.

ДЕКАМЕРОН

«Декамерон» («десятидневные рассказы») – главное произведение Джованни Боккаччо. Это собрание 100 повестей, рассказанных семью дамами разных возрастов, от восемнадцати до двадцати восьми лет, и тремя мужчинами, из которых самому юному не меньше двадцати пяти лет. Молодые люди, сговорившись между собой при случайной встрече в соборе Санта-Мария-Новелла, отправляются в путь из города, охваченного эпидемией чумы. Всего их – десять человек; в течение десяти дней, с перерывами, они ведут беседы, в ходе которых каждый рассказывает по новелле. В фонетическом смысле греческое название «Декамерон» (вместо ожидаемого «Дехимерон», что означает «десятидневник») – неправильное.

Эпидемия чумы, с описания которой начинается «Декамерон», произошла в 1348 году и унесла огромное количество жизней. Боккаччо пишет об этом как очевидец, хорошо зная, что среди читателей «Декамерона» могут быть люди, пережившие в недалеком прошлом это страшное бедствие. Содержание «Декамерона» Боккаччо заимствовал из средневековых французских басен, византийских повестей, итальянских новелл, а также из современных поэту событий. Сто новелл «Декамерона» ярко и реалистично показывают настроения, быт и нравы итальянского общества эпохи Раннего Возрождения. Находясь в неминуемой близости к смерти, Боккаччо приходит к выводу, что христианская мораль, аскетизм в таких страшных обстоятельствах не помогают человеку. Поэтому он создает жизнерадостное

7 В 1349 году Боккаччо окончательно поселился во Флоренции. Горожане неоднократно избирали его для дипломатических поручений. Например, в 1351 году Джованни отправили в Падую рассказать Петрарке о том, что приговор об изгнании отменен, уговорить его вернуться во Флоренцию и занять кафедру в Флорентинском университете.

10 Именно Боккаччо пробудил огромный интерес флорентийцев к наследию Данте. Своему кумиру Боккаччо посвятил два сочинения – «Жизнь Данте Алигьери» и «Комментарий к «Божественной комедии»». В 1371 году с его помощью учредили особую университетскую кафедру для объяснения «Божественной комедии», возглавил ее сам Боккаччо.



произведение о любви, вобравшее в себя все ее виды и аспекты: пошлые и трагические, поэтические и низменные.

НАСЛЕДИЕ

Боккаччо фактически является основателем беллетристики. «Декамерон» послужил образцом для новеллистов и рассказчиков позднейших времен, а его автор – родоначальником романистов-прозаиков. Писатель первым разработал художественный язык для итальянской прозы – именно на основе «Декамерона». Психологическая проработка характеров – авторское достижение Боккаччо. В прозе он считается отцом психологической новеллы. Но, главное, Боккаччо едва ли не первым явил Италии и всему миру новый тип человека Ренессанса.

Подготовила Валерия Климова

ДЕКАБРЬ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

1 пт	А. Островский СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ	16+
3 вс	Л. Титова, А. Староторжский КОРОЛЕВСКАЯ КОРОВА	6+
5 вт	Н. Гоголь РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ	ПРЕМЬЕРА 16+
6 ср		
8 пт	А. Пушкин БОРИС ГОДУНОВ	12+
9 сб	В. Мувад ПОЖАРЫ	16+
21 чт	ПРЕДПРЕМЬЕРНЫЙ ПОКАЗ	
22 пт	по мотивам новелл Дж. Боккаччо	
30 сб	ДЕКАМЕРОН.	
31 вс	ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ	16+
23 сб	А. Чехов ЛИЦА	12+
24 вс 18:00		
24 вс	А. Милн ТАЙНА ТЕТУШКИ МЭЛКИН	6+
11:00		
25 пн	А. Галин ПАЦИЕНТ	ПРЕМЬЕРА 16+
28 чт		
27 ср	А. Вампилов УТИНАЯ ОХОТА	16+
29 пт	У. Шекспир КОМЕДИЯ ОШИБОК	12+

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

3 вс	М. Гавран ВСЕ О ЖЕНЩИНАХ	16+
7 чт	ВЕЧЕР ПОЭЗИИ – 60-е	12+
10 вс	Я. Пулинович ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ	ПРЕМЬЕРА 12+
18:00		
26 вт	А. Яблонская ЛОДОЧНИК	16+

ЯНВАРЬ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

2 вт	ПРЕДПРЕМЬЕРНЫЙ ПОКАЗ по мотивам новелл Дж. Боккаччо ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ	16+
4 чт	Н. Гоголь РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ	ПРЕМЬЕРА 16+
5 пт		
6 сб	О. Уайльд ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК	8+
12:00, 16:00		

7 вс	У. Шекспир КОМЕДИЯ ОШИБОК	12+
18:00		
8 пн	А. Галин ПАЦИЕНТ	ПРЕМЬЕРА 16+
18:00		
13 сб	Р. Брэдли 451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ	12+
14 вс 18:00		
16 вт	по мотивам новелл Дж. Боккаччо	
17 ср	ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ	16+
18 чт	М. Бугаков МОРФИЙ	18+
19 пт	А. Чехов ЛИЦА	12+
21:00		
20 сб	А. Островский СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ	16+
21 вс	В. Мувад ПОЖАРЫ	16+
18:00		
24 ср	У. Шекспир БУРЯ	12+
26 пт	А. Пушкин БОРИС ГОДУНОВ	12+
28 вс	Н. Гоголь РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ	ПРЕМЬЕРА 16+
18:00		
31 ср	А. Вампилов УТИНАЯ ОХОТА	16+

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

3 ср 12:00	К. Чуковский ВАНЯ И КРОКОДИЛ	0+
14 вс		
12:00, 15:00		
3 ср	А. Артамонова ВАШ ЧЕХОВ	12+
20:00		
6 сб	А. Васильева МОЯ МАРУСЕЧКА	12+
19 пт	М. Гавран ВСЕ О ЖЕНЩИНАХ	16+
23 вт	ВЕЧЕР ПОЭЗИИ – 60-е	12+
25 чт	Я. Пулинович ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ	ПРЕМЬЕРА 12+
27 сб	А. Володин СТАРШАЯ СЕСТРА	16+
30 вт	А. Яблонская ЛОДОЧНИК	16+

ФЕВРАЛЬ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

1 чт	У. Шекспир КОМЕДИЯ ОШИБОК	12+
2 пт	В. Мувад ПОЖАРЫ	16+
3 сб	А. Галин ПАЦИЕНТ	ПРЕМЬЕРА 16+
24 сб		

4 вс	О. Уайльд ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК	8+
12:00, 16:00		
7 ср	А. Вампилов УТИНАЯ ОХОТА	16+
9 пт	Н. Гоголь РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ	ПРЕМЬЕРА 16+
23 пт		
10 сб	А. Чехов ЛИЦА	12+
11 вс	А. Милн ТАЙНА ТЕТУШКИ МЭЛКИН	6+
12:00, 16:00		
13 вт	по мотивам новелл Дж. Боккаччо	
14 ср	ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ	16+
16 пт	Р. Брэдли 451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ	12+
17 сб		
18 вс	М. Бугаков МОРФИЙ	18+
18:00		
21 ср	У. Шекспир БУРЯ	12+
25 вс	Л. Титова, А. Староторжский КОРОЛЕВСКАЯ КОРОВА	6+
12:00, 16:00		
28 ср	А. Пушкин БОРИС ГОДУНОВ	12+

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

4 вс	Я. Пулинович ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ	ПРЕМЬЕРА 12+
8 чт	А. Володин СТАРШАЯ СЕСТРА	16+
11 вс	А. Артамонова ВАШ ЧЕХОВ	12+
15 чт	А. Яблонская ЛОДОЧНИК	16+
18 вс	К. Чуковский ВАНЯ И КРОКОДИЛ	0+
12:00, 15:00		
20 вт	ВЕЧЕР ПОЭЗИИ – 60-е	12+
22 чт	«НАДЕЖДА, ВЕРА И ЛЮБОВЬ...»	6+
25 вс	М. Гавран ВСЕ О ЖЕНЩИНАХ	16+
27 вт	А. Васильева МОЯ МАРУСЕЧКА	12+