



Г А З Е Т А

ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ЗРИТЕЛЯ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА»
Et Cetera
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН ®

12+

ЕТ СЕТЕРА

спецвыпуск 3(25)

март-апрель, 2018 год

ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

ГРИМ: РАБОТА НАД РОЛЬЮ

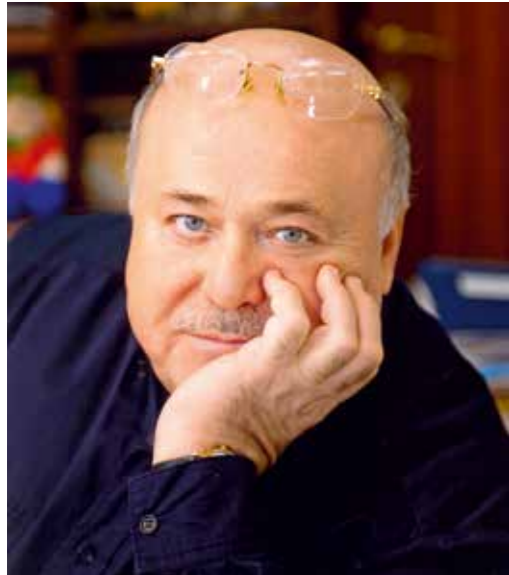
ХУДОЖНИК

НИКОЛАЙ МАКСИМОВ: СЕКРЕТЫ ГРИМЕРА

ГРИМ РАБОТА НАД РОЛЬЮ

Справки и заказ билетов: (495) 625-21-61, (495) 781-781-1 Фролов пер., д. 2

www.et-cetera.ru



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Я очень рад, что это газета попадет к тем, кто придет в Манеж, чтобы встретиться с любимыми московскими театрами. Значит, ее прочтут самые любознательные и самые заядлые театралы, которые хотят знать о театре все. А поскольку тема этого Форума – «Театральные династии», то вам предстоит очень увлекательное времяпрепровождение. Вы познакомитесь с театральными семьями, с традициями, которые передаются от поколения к поколению, узнаете, как строятся отношения в семье, когда помимо семейных уз объединяет еще и общее дело.

В нашем театре работает редкая, а скорей всего и единственная династия гримеров. Имя Николая Митрофановича Максимова известно не только в России, но и за рубежом. Он легендарный художник-гример, который отдал театру почти 70 лет жизни, а начинал он работать во Московском художественном театре. Пришел туда совсем юным, и есть история, как Владимир Иванович Немирович-Данченко пожал ему руку. Все великие мхатовцы гримировались у Николая Митрофановича, его боготворили абсолютно все. И это огромное счастье, что он пришел в наш театр и работает здесь со дня основания. Его дочь Мария Максимова, получив актерское образование, не стала актрисой, а пошла по стопам отца. Она тоже превосходный мастер, но не только практик, еще и теоретик. Мария Николаевна написала диссертацию по истории грима.

Мы вам представим еще одну театральную семью – прекрасных артистов нашего театра Марию Скосыреву и Александра Жоголя. Они работают у нас очень давно, и их семейный союз тоже существует много лет. Я думаю, очень важно, когда двух творческих и талантливых людей объединяют общие интересы. У них всегда есть темы для разговоров, и не только скучных разговоров про быт, но и про творчество. Как известно, жизнь любого артиста, прежде всего, отдана сцене, а у них одна сцена и один театр. И я надеюсь, что их общая любовь к театру «Et Cetera» делает еще крепче и их семейный союз.

Дорогие зрители! Форум – это прекрасная акция Департамента культуры города Москвы, которая способствует популяризации искусства театра. Но главное знакомство с театром все-таки происходит на спектаклях, поэтому приходите к нам, мы всегда рады вас видеть.

Александр Калягин,
художественный руководитель театра
«Et Cetera»

ГРИМ: РАБОТА НАД РОЛЬЮ

Мария Максимова, возглавляющая гримерный цех в «Et Cetera», – художник-гример, педагог. Дочь Николая Максимова, легендарного художника-гримера МХАТ, много лет проработавшего с Олегом Ефремовым, рассказывает о том, как оказалась в профессии, раскрывает некоторые секреты ремесла и дает практические советы по созданию театрального образа.

Я хотела поступать на актерский. Николай Митрофанович был категорически против. В детстве нам – в отличие от детей других сотрудников – даже не разрешалось участвовать в спектаклях МХАТ, чтобы мы не подхватили эту «заразу». Но родителям пришлось уступить – в 10-м классе меня отдали в Театр-студию «Человек», которой руководила Людмила Рошкова. И я поняла: вот то, чего я хочу. Три года подряд я упорно пыталась поступить – но попытки оканчивались неудачей. Параллельно работала реквизитором во МХАТе. На четвертый год курс во МХАТе набирали Александр Александрович Калягин и Алла Борисовна Покровская. Я показала, понравилась им и так стала студенткой актерского отделения Школы-студии МХАТ. Наш выпуск пришелся на самое неудачное время существования страны и театра – 1990-й год – не нужны были не то что актеры, а вообще никто нужен не был. Хотя выпускники с нашего курса неплохо рас-

отпуск. На этом моя актерская карьера закончилась. Потом я в течение пяти лет работала на телевидении редактором и ведущей детской познавательной программы. В какой-то момент ее по финансовым причинам закрыли. Я осталась без работы – сидела дома со вторым ребенком. В этот момент Николай Митрофанович попросил о помощи. Он преподавал «театральный грим» на актерских отделениях в Славянской академии искусств и Институте современного искусства, но ездить на занятия для него оказалось проблемой – он сломал ногу. И попросил его подменить. Я согласилась. Так все и началось: сначала я преподавала в этих институтах, а потом меня позвали в Школу-студию МХАТ, где тоже нужен был педагог. После того, как не стало Олега Ефремова, Николай Митрофанович ушел в театр «Et Cetera», куда его пригласил Александр Калягин. В какой-то момент в гримерном цеху они остались вдвоем

РАБОТАТЬ ВМЕСТЕ С ОТЦОМ НЕ ТАК ПРОСТО: ОЧЕНЬ ТОНКИЙ МОМЕНТ – ВОПРОС СУБОРДИНАЦИИ. Я ОБРАЩАЮСЬ К НЕМУ ТОЛЬКО ПО ИМЕНИ-ОТЧЕСТВУ И НА «ВЫ».

пределились: пятеро остались во МХАТе, четверо поступили в театр «Сатириконт» и двое уехали из страны – один в Америку, другой – в Англию. Остальным работу найти сразу не удалось.

Я ушла в маленький театр-студию «Зеленая лампа», пробыла там год, а потом родила ребенка и ушла в декретный

с Татьяной Климовой. И он позвал меня помочь – сначала на отдельных спектаклях, а потом вообще. Так я осталась в театре: сейчас я этот цех возглавляю, много лет преподаю, защитила диссертацию по теме «Искусство грима в русской театральной культуре конца XIX – первой трети XX вв.». А «нехватку» актерского



Мария и Николай Максимова

творчества в полной мере компенсирует работа со студентами.

Работать вместе с отцом не так просто: очень тонкий момент – вопрос субординации. Я обращаюсь к нему только по имени-отчеству и на «вы». Сан Саныч всегда надо мной смеется: «Ты и дома так разговариваешь?» Да и спорить, отстаивать свою точку зрения в таких предлагаемых обстоятельствах сложнее – даже если я с чем-то не согласна. Особенно остро я реагировала, когда только начинала: что-то придумалась – а Николай Митрофанович приходит и все переделывает. Очень обижало. Но так-то правила игры.

У меня два сына. Младший хотел поступать на актерский. Я не запрещала, хотя и не поддерживала эту идею. Он попробовал несколько раз, не поступил. В результате сейчас учится в колледже туризма и играет в театральной самодеятельности. А старший сын от художественного творчества далек – он программист.

СЕКРЕТЫ ГРИМА

Конечно, в идеале грим надо придумывать в сотрудничестве. Каждый из участников процесса – актер, режиссер, художник – имеет свою интерпретацию. Каждый понимает образ по-своему. Соединяет все эти интерпретации в конечной точке в том числе и художник по гриму. Но на практике так бывает крайне редко. У всех свои понимания и непонимания – и они находятся в по-

БОРИС ГОДУНОВ

АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ – БОРИС ГОДУНОВ

Роль Бориса Годунова для Алексея стала «вводом», который делался уже после премьеры. И рисунок грима, который мы придумали, пришлось отстаивать перед режиссером – Петером Штайном. В итоге он его принял. Годунов Владимира Симонова имел более мягкие черты, у Алексея – рисунок более жесткий. Эта жесткость прослеживается и в форме бороды, в чертах лица – она дает отсылку к эпохе Ивана Грозного. Портретного сходства с Иваном Грозным нет, но есть отсылка к Эйзенштейновскому Грозному. У Симонова было меньше грима, он не сильно менялся внешне. Алексей в гриме – другой человек. Вообще актер очень привыкает, точнее срывается с рисунком грима, с париком, с бородой и усами и очень болезненно относится к переменам. Так например, борода Годунова – единственная для актера, и Алексей ее ни за какие деньги не отдаст.

СТАРШАЯ СЕСТРА

ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВА – ЧЛЕН ПАРТКОМА, ШУРА

У Татьяны два персонажа, которые должны друг от друга отличаться. Первый персонаж – партийный деятель со всеми вытекающими отсюда последствиями. За основу мы взяли портреты из журнала «Огонек» того времени и Екатерину Фурцеву. Характерная прическа – «хала», минимум грима. Получилась такая партийная львица. А вторая героиня – уже женщина совсем другого типа, с другой красотой, я бы сказала.

451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ

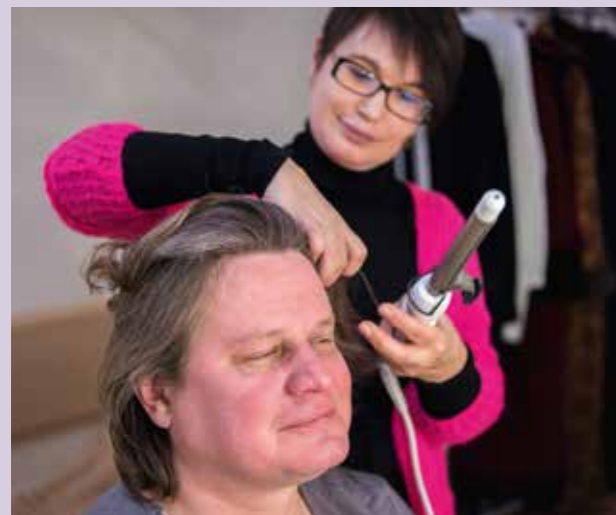
АНЖЕЛА БЕЛЯНСКАЯ – ПОДРУГА

В этом спектакле довольно мало грима. Здесь все очень настоящие. Кроме двух подруг. Режиссер поставил задачу: эти персонажи должны выглядеть не бытовыми и естественными, а абсолютно искусственными. Они должны быть «кукольными». Грим здесь довольно яркий – девушки скорее похожи на красивых манекенов в витринах, а не на реальных людей. Помогает в этом и цвет лица, и яркие ненатуральные щечки.

Подготовила Ольга Нетупская

БОРИС ГОДУНОВ

Алексей Осипов: Маша – художник, который помогает мне делать роли. Половина того, что я играю на сцене, сделано Машей. Я смотрю на себя в зеркало и сразу перевоплощаюсь. Как только ты загримирован – ты становишься своим героем. И, конечно, привыкаешь к одним рукам – особенно, когда есть взаимопонимание, когда человек тебя чувствует.



СТАРШАЯ СЕСТРА

Татьяна Владимирова: Грим, конечно, помогает вжиться в образ. Какие-то вещи рождаются изнутри. А какие-то – когда смотришь на себя и думаешь: «Ой, кто это?» Я вообще очень люблю маски. Маски же бывают разные: внутренняя маска, внешняя. Бывает, что маска получилась очень сильная, а актер с ней справиться не может. Так что главное – чтобы маска была присвоена.

Фото Ольги Нетупской

МАТЕРИАЛ БЫЛ ОПУБЛИКОВАН В № 5 (12), МАЙ–ИЮНЬ 2015

СЕКРЕТЫ ГРИМЕРА

Николай Максимов – легендарный художник-гример. 14 апреля он отметил свой юбилей – 85 лет, из которых более 70-ти служил в театре. В нашей стране Максимов – гример номер один. Предлагаем вашему вниманию редкие фотографии из архива художника и его рассказ о творчестве, годах во МХАТе и «Et Cetera».

ОЛЕГ СТРИЖЕНОВ – МОРТИМЕР.
«МАРИЯ СТУАРТ»,
РЕЖИССЕР ВИКТОР СТАНИЦЫН, 1967.

Когда совсем молодой Олег Стриженков пришел во МХАТ, его сразу же ввели на роль Мортимера в спектакль «Мария Стюарт». Это была одна из его первых



Коленька!
Спасибо!
Я тебе очень
ценю и люблю
С уважением
Николай Максимов
15.02.1967

ролей – яркая, героическая. Мортимер – активная, сильная, волевая личность.

Но в реальной жизни внешность Олега была довольно-таки неброской, а под гримом он превращался в настоящего красавца. Акцент мы делали на глазах – делали подводку черной краской, и взгляд получался очень выразительный. При помощи небольшого грима Олег прекрасно входил в этот образ.

ОЛЕГ ЕФРЕМОВ – МОЛЬЕР.
«КАБАЛА СВЯТОШ»,
РЕЖИССЕР АДОЛЬФ ШАПИРО, 1988.

Художник спектакля принес нам эскизы грима, но они были довольно неподробные, и мы решили создать свой рисунок. В итоге и режиссеру, и художнику наш вариант показался интересным, его приняли. Кстати, далеко не всегда уже на первом этапе репетиций актеры органично существуют в заданном пространстве, гриме, costume. Но в этом спектакле все сложилось. С Ефремовым, который исполнял роль Мольера, рабо-



тать было очень легко. В плане грима он никогда ничего сам не предлагал. Зато любил задавать вопросы вроде: «Ну как мой грим? Нет ли чего лишнего? А парик тебе как?» – тем, чье мнение ценил. Но этим его поиски, связанные с внешностью героя, и ограничивались.

ВЯЧЕСЛАВ НЕВИННЫЙ – ПРОЗОРОВ.
«ТРИ СЕСТРЫ»,
РЕЖИССЕР ВИКТОР СТАНИЦЫН, 1982.

Славу срочно ввели в этот спектакль – другой артист заболел. Герой Невинного – мягкий, интеллигентный – Слава и в



жизни был таким. Прозоров влюбляется в женщину, и ты смотришь за развитием этой истории, как героиня постепенно подминает его под себя. Невинный был моложе своего героя, поэтому мы слегка тронули его волосы сединой. Окончательный грим помог создать образ страдающего благородного человека.

ЕВГЕНИЙ ЕВСТИГНЕЕВ – ЧЕБУТЫКИН.
«ТРИ СЕСТРЫ»,
РЕЖИССЕР ВИКТОР СТАНИЦЫН, 1976.



Женю ввели на роль Чебутыкина, которую до него блистательно исполнял Алексей Грибов. Актеры по своей природе были разными. Но с новой ролью Женя справился по-настоящему достойно. В спектакле «Три сестры» при помощи грима мы создали очень чеховский образ.

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН – ТРИГОРИН,
ИННОКЕНТИЙ СМОКТУНОВСКИЙ – ДОРН.
«ЧАЙКА», РЕЖИССЕР ОЛЕГ ЕФРЕМОВ, 1981.

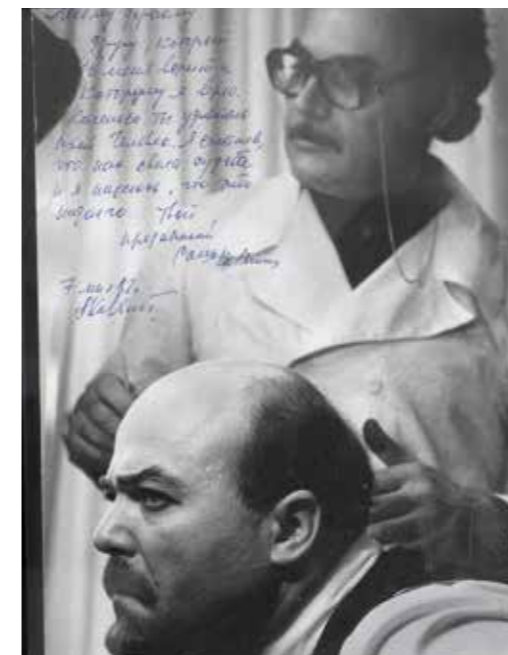
В это время во МХАТе работала потрясающая труппа. В легендарном спектакле «Чайка» Калягин играл Тригорина, а Смоктуновский – доктора Дорна. Создавая характерный грим для героя Калягина, я долго работал над париком – несколько раз менял прическу. Девушки в театре шептались, как непривычно видеть Сан Саныча в таком образе. Попробовать пришлось и над волосами



Иннокентия Смоктуновского: мы сделали несколько вклеек в его шевелюру, чтобы прическа приобрела некоторый характер, привлекательность.

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН – ЛЕНИН.
«ТАК ПОБЕДИМ!»,
РЕЖИССЕРЫ ОЛЕГ ЕФРЕМОВ,
ВИКТОР ХРАМОВ, 1987.

Шатров и Ефремов предложили Калягину сыграть роль Ленина в спектакле «Так победим!». Надо сказать, что примерно в это же время в Ленкоме шел спектакль, где Олег Янковский играл Ленина без грима. И Сан Саныч обратился ко мне за советом: может быть, и ему стоит от грима отказаться? Я посоветовал сделать пробный вариант: покрасил волосы, сделал стрижку. В свое время Кнебель подарила мне двухтомник с фотографиями Ильича: и на каждом изображении он был совершенно разным. Для спектакля нам нужен был узнаваемый, плакатный образ. И я предложил интерпретацию художника Андреева – образ, созданный на панно для Библиотеки им. Ленина.



Мы долго работали над бровями, глазами, подчеркивали нижнюю скульную часть – сильную, четкую. В итоге Ефремов, а вслед за ним ЦК и Политбюро приняли на «ура» нашего Ленина. Однажды мне довелось гримировать на Кубе темнокожего актера, который играл Ленина в спектакле «Кремлевские куранты». Когда открылся занавес, публика пришла в совершенный восторг от того, как похож кубинец на вождя пролетариата – зрители полчаса аплодировали, не давали ему играть. Вот что значит внешнее сходство в портретном гриме.

АНАТОЛИЙ ГРАЧЕВ – ФРИДРИХ ВИЛЬГЕЛЬМ.
«ПРИНЦ ГОМБУРГСКИЙ»,
РЕЖИССЕР МИХАИЛ МОКЕЕВ, 1998.

Грим для актеров в этом спектакле мы изобретали сами, практически не руководствуясь эскизами художника-постановщика Юрия Харикова. Мы решили пойти от индивидуальности самого



актера, его внешности. Грим Анатолия Грачева был одним из самых простых, без излишеств. Я хотел сделать образ живым. Внимание уделил деталям: парик и усикам. Прическа получилась скульптурная, с четко распределенными прядями, как у настоящего римлянина. Усики я специально сделал в немецком стиле, кайзеровскими, при этом добавил «властные» брови. И это визуальное решение переключалось с внутренним состоянием. Грачев же был просто неузнаваем.

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН ПЕРЕД СПЕКТАКЛЕМ
«КОРОЛЬ УБЮ».
РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР МОРФОВ, 2001.

Когда мы только приступили к работе над образом папаши Убю, Сан Саныч дал мне несколько серьезных книг про клоунов. Я начал искать, что бы могло подойти для Убю, совпало бы с характером героя Жарри. И мне понравилось



несколько изображений клоунов. Один из них – клоун-король, властный, сильный, одетый во фрак – именно в нем мы и нашли воплощенное желание властвовать, и позаимствовали у него кое-что из грима. А уже комедийную составляющую, в частности, нелепый наряд, мы придумали сами. Обычно перед этим спектаклем мы с Сан Санычем играем несколько партий в шахматы. Ему это помогает войти в образ.

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН – ПРОСПЕРО.
«БУРЯ», РЕЖИССЕР РОБЕРТ СТУРУА, 2010.

Работа над «Бурей» шла очень складно. Мы много говорили об образе Просперо и других героев со Стурой, Калягиным. Понадобилось огромное терпение, чтобы изготовить парик для героя Калягина – необычайно деликатная, ювелирная работа гримеров. Основа этого парика – тюль, сотканый из тонкой паутинки.



Сан Саныч играет в этом парике с самой премьеры – уже почти пять лет – так бережно ко мне относимся. Каждый раз я сам снимаю и надеваю парик, сразу ставлю на болванку, проспиртовываю клей, таким образом подновляю его.

ПРО ПРОФЕССИЮ:

Я думаю, что гример сам должен быть немного актером: он точно также должен внутри себя создавать образы, работать над ним. Обязательно. Ведь иногда актеру не хватает каких-то мелочей, деталей, которые доведут образ до конца. И как раз гример может в этом помочь. Ведь, в сущности, все мы работаем в театре для того, чтобы помогать артисту.

Подготовила Валерия Климова

МАРТ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

2 пт, 3 сб	по мотивам новелл Дж. Боккаччо ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ	ПРЕМЬЕРА 16+
4 вс 18:00	А. Галин ПАЦИЕНТ	16+
6 вт	Р. Брэдбери 451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ	12+
8 чт, 9 пт	Н. Гоголь РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ	ПРЕМЬЕРА 16+
10 сб	М. Булгаков МОРФИЙ	18+
11 вс 12:00, 16:00	А. Милн ТАЙНА ТЕТУШКИ МЭЛКИН	6+
16 пт, 17 сб	А. Островский СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ	16+
18 вс 18:00	А. Чехов ЛИЦА	12+
20 вт	А. Вампилов УТИНАЯ ОХОТА	16+
22 чт	У. Шекспир БУРЯ	12+
23 пт	У. Шекспир КОМЕДИЯ ОШИБОК	12+
24 сб	В. Муавад ПОЖАРЫ	16+
25 вс 12:00, 16:00	Л. Титова, А. Староторжский КОРОЛЕВСКАЯ КОРОВА	6+
27 вт	А. Пушкин БОРИС ГОДУНОВ	12+

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

1 чт	А. Володин СТАРШАЯ СЕСТРА	16+
4 вс, 18 вс 12:00, 15:00	К. Чуковский ВАНЯ И КРОКОДИЛ	0+
6 вт	А. Васильева МОЯ МАРУСЕЧКА	12+
11 вс	М. Гавран ВСЕ О ЖЕНЩИНАХ	16+
21 ср	А. Яблонская ЛОДОЧНИК	16+
25 вс	А. Артамонова ВАШ ЧЕХОВ	12+
28 ср	ВЕЧЕР ПОЭЗИИ – 60-Е	12+
30 пт, 31 сб	Я. Пулинович ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ	ПРЕМЬЕРА 12+

АПРЕЛЬ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

6 пт	У. Шекспир БУРЯ	12+
7 сб, 17 вт	В. Муавад ПОЖАРЫ	16+
8 вс 18:00	У. Шекспир КОМЕДИЯ ОШИБОК	12+
11 ср	А. Вампилов УТИНАЯ ОХОТА	16+
13 пт, 14 сб	по мотивам новелл Дж. Боккаччо ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ	ПРЕМЬЕРА 16+
15 вс 12:00, 16:00	А. Милн ТАЙНА ТЕТУШКИ МЭЛКИН	6+
17 вт	В. Муавад ПОЖАРЫ	16+
19 чт, 20 пт	Н. Гоголь РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ	ПРЕМЬЕРА 16+
21 сб	А. Галин ПАЦИЕНТ	16+
22 вс 12:00	О. Уайльд ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК	8+
23 пн	А. Чехов ЛИЦА	12+
24 вт, 25 ср	А. Островский СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ	16+
27 пт, 28 сб	Р. Брэдбери 451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ	12+

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

5 чт	А. Яблонская ЛОДОЧНИК	16+
8 вс 13:00	К. Чуковский ВАНЯ И КРОКОДИЛ	0+
10 вт	Я. Пулинович ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ	ПРЕМЬЕРА 12+
12 чт	ВЕЧЕР ПОЭЗИИ – 60-Е	12+
15 вс	А. Артамонова ВАШ ЧЕХОВ	12+
18 ср	А. Володин СТАРШАЯ СЕСТРА	16+
22 вс	«НАДЕЖДА, ВЕРА И ЛЮБОВЬ...»	6+
26 чт	М. Гавран ВСЕ О ЖЕНЩИНАХ	16+
29 вс	А. Васильева МОЯ МАРУСЕЧКА	12+