



ДВАДЦАТЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР · ET CETERA
Et Cetera
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН®

Газета для настоящего зрителя

12+

ЕТ СЕТЕРА

выпуск №2

май-июнь 2013 год

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

РЕЖИССЕР

Виктория Печерникова:
«Софит внимания»

2

МЫ

Итоги сезона

4

ТЕАТР

Игра: пройди сезон с
«Et Cetera»

6

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Дипломные спектакли 2013

8

СОЮЗ

Школа наоборот

10

СКОРО ЛЕГКО ТО


Дорогие друзья!

Я вернулся в свой родной Театр им. Шота Руставели после полуторалетного изгнания. И, к своему огромному огорчению, обнаружил, что за время моего отсутствия актеры стали играть, мягко говоря, не очень хорошо. Видимо, у театра есть одно странное качество: как только артисты теряют направление, они, по второму закону термодинамики, погружаются в хаос. Взгляд режиссера – это трезвый взгляд человека, который хочет, чтобы актеры играли хорошо. Я знаю, что актеры очень обижаются, когда ты им это говоришь. Не так легко сознаваться в том, что ты изменяешь театру, себе.

В отличие от режиссера, актеры являются теми существами, которые выходят и общаются со зрителями. Я хотел бы, чтобы актеры не забывали об этом. Сейчас такое многообразие театров, направлений – актеры естественно немножко растеряны. Они не всегда вспоминают те постулаты, на которых держится наше искусство. А ведь эти «десять заповедей» никогда не меняются. Сейчас наступило то время, когда зло и добро так перемешаны, что мы сами иногда путаемся и не можем их различить. Надо просто помнить самые простые истины.

Роберт Стуруа,
главный режиссер театра
«Et Cetera»

P.S. 16 апреля Роберт Стуруа получил «Золотую Маску» «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства». Роберт Робертович, поздравляем! Вы – победитель!

Театр «Et Cetera»

СОФИТ ВНИМАНИЯ

Мы встретились с нашей первой обладательницей стипендии им. А.Эфроса. Виктория Печерникова – студентка III курса режиссерского факультета Российского университета театрального искусства (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова. С детства занимается музыкой, училась в колледже музыкально-театрального искусства Галины Вишневской, а по окончании начала преподавать там же актерское мастерство, поет в хоре в храме Воскресения Христова. Влюбленный в театр и погруженный в профессию молодой режиссер. Разговор получился – о выборе своего пути, о том, как нужно не бояться менять свою жизнь и заниматься тем, что ты по-настоящему любишь.

– Как Вам удается совмещать такие разные занятия?

– Действительно, было очень много всяких сомнений, связанных с выбором профессии. Но без театра я просто жить не могу. В двадцать семь лет поняла: мне нужно что-то менять. И поступила в театральный вуз. Все отговаривали: ты уже взрослая, должна крепко стоять на ногах – куда тебе учиться? А я пошла и поступила. Пусть не с первого раза, но все получилось.

– Понимаю, когда девушка мечтает стать актрисой, но принять решение стать режиссером – серьезный шаг!

– Да, дело серьезное. Но так сложилось: я всегда хотела учиться в ГИТИСе у Олега Львовича Кудряшова. Если идешь на режиссуру – ты должна быть хорошо «оснащена», много всего знать, читать, уметь, и мой возраст только в плюс. Молодые люди восемнадцати-девятнадцати лет, поступившие в институт, – креативные,

безбашенные, театр для них главное, все остальное – не важно. Это прекрасно. Но для режиссуры им не хватает жизненного опыта, они очень юные, поэтому начинаются конфликты с ровесниками-артистами. Для них они не авторитеты.



– У Вас уже был какой-то художественный опыт и, наверное, представление о том, что нужно сделать, чтобы «перевернуть» театр. С какой идеей Вы пришли на режиссерский?

– Я придерживаюсь мысли, которую привил нам один из учителей, Сергей Вячеславович Клубков: театр – о человеке и для человека. Простая истина, но сегодня не слишком актуальная. Это жизнь человеческого духа в яркой художественной форме. Самое главное в театре – артист. Через артиста ты можешь провести решение отрывка, спектакля. Ты должен понять его, работать с ним, а не ломать человека под себя и свое видение.

– Эмоциональная составляющая важнее формальной?

– Безусловно. Для меня форма даже не так важна, как содержание. Формы

меняются, сегодня одна мода, завтра другая. А история о человеке всегда современна, о том, как ему больно, он плачет, страдает или наоборот, радуется. Семья, любовь – постоянные величины вне веяний моды.

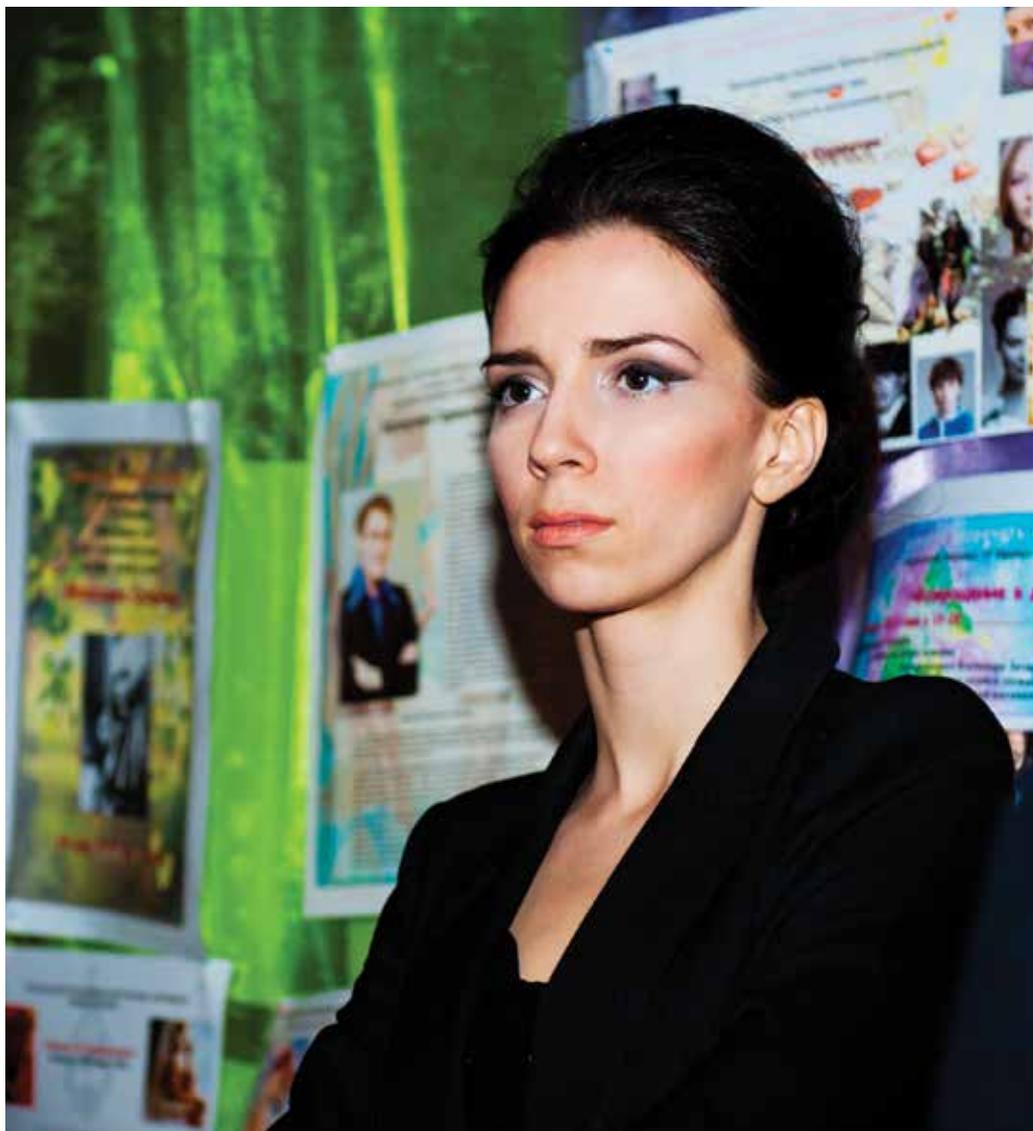
– Какая литературная основа в этой связи Вам интересна?

– Я очень люблю читать. Самые мои любимые авторы – мрачные Достоевский, Гоголь и солнечный Пушкин. Я влюблена в Островского: раньше мне казалось, что это такой Малый театр, а сейчас я делаю отрывок из «Грозы» и наслаждаюсь его текстом, петелька-крючек, все понятно. И я люблю сказки, люблю делать спектакли для детей. Сегодня, мне кажется, эта ниша не заполнена. Я ставила прекрасную пьесу Надежды Колтышевой «Муфта, полботинка и моховая борода» – изумительная сказка, добрая, детская и в то же время очень взрослая. Я бы с удовольствием поставила замечательную сказку «Про Ежика и Медвежонка» Сергея Козлова. Мне не нравится, когда в театре пытаются делать фэнтези: то, что хорошо смотрится в кино, на сцене выглядит довольно убого. Ребенку ведь важны такие вещи как добро, любовь, надежда – он напуган стремительностью сегодняшней жизни. Что-то должно давать уверенность в завтрашнем дне. Мы и сами в нем не очень уверены, но детям лучше об этом не знать.

Главное – поверить в человека, поверить в молодого студента. Вот тогда вырастают крылья, и ты понимаешь, что можешь все.

– Что в театре Вам интересно?

– Настоящий игровой театр, чтобы было море фантазии, изобретательности во всем. И студенческий театр, живой, молодой веселый, музыкаль-



ный. Еще до поступления в ГИТИС я смотрела спектакли студентов Олега Львовича, они все прекрасно пели, танцевали, играли. Это настоящие люди-оркестры, потрясающий синтез музыкального и драматического театра и при этом очень «человеческая» и «человечная» история.

– Мне кажется, Вы очень студийный человек.

– Очень. Для меня люди вокруг значат невероятно много: компания, команда, совместная работа. Актер – не «нечто» в подчинении. Это мой товарищ, художник, с которым мы делаем общее дело. Сегодня в Москве есть прекрасные театры, сумевшие сохранить этот дух студийности: «фоменки», Студия театрального искусства Сергея Женовача.

– Но это еще и гитисовская атмосфера. Недавняя драматическая история с пожаром подтверждает мои слова. Как она сплотила вы-

пускников – тех кто давно окончил институт и тех, кто выпустился совсем недавно, и студентов. Это дорогого стоит.

– Абсолютно с Вами согласна. Эта одна большая семья – без преувеличения.

– А что Вы думаете по поводу диплома?

– Думаю, ищущую, осознающую ответственность. История со стипендией для меня как гром среди ясного неба. Думаю, очень правильно говорил Дмитрий Крымов: главное, не то, что платят деньги, и, если за оставшееся время не получишь двойку, дадут поставить спектакль. Главное, что на каждого творческого человека должен быть направлен софит внимания. Главное – поверить в человека, поверить в молодого студента. Вот тогда вырастают крылья, и ты понимаешь, что можешь все.

Ольга Нетупская

ИТОГИ СЕЗОНА

Конец весны – начало лета не только время приятного ожидания хорошей погоды, морских путешествий, новых открытий. Это время подводить итоги. Итоги театрального сезона, который подходит к концу. Артисты нашего театра рассказали о своих самых ярких впечатлениях 2012/2013. Строго говоря, не все они хронологически верны. Но зато какие эмоции и воспоминания.

Анна Артамонова

Моим детям и мне очень понравился «Летучий корабль» в Театре клоунады Терезы Дуровой. Яркий, красочный, веселый спектакль. Очень хорошо пели актеры. Прекрасные декорации, сам корабль. Есть чудный мультфильм, и я думала, что спектакль окажется слабым повтором. Но, нет. Единственное, Водяной хуже, чем в мультфильме, а все остальное – замечательно. Я вообще люблю атмосферу этого театра, там хорошо, весело.

Наталья Благих

Безусловное событие сезона – премьера Театра им. А.Пушкина «Добрый человек из Сезуана». Выдающийся спектакль Юрия Бутсова по пьесе Бертольта Брехта. Нет слов, все сделано замечательно! И особенное внимание хочу обратить на актерскую работу Александры Урсуляк. Это высший класс. Также я была недавно в театре «Эрмитаж», смотрела замечательный спектакль «История про Ваксу для любящих родителей и любимых детей». Эту детскую историю поставил Михаил Левитин, в спектакле заняты его старшая и младшая дочери. А старшая, Маша, стала еще и соавтором этой сказки. Чудесный спектакль для семейного просмотра.

Екатерина Буйлова

Мое самое сильное театральное впечатление – спектакль «Пожары», который я увидела впервые в этом театральном сезоне. Мне нравится сама идея, режиссура, актерская игра, в спектакле просто фантастический актерский ансамбль. Глубокая и сильная

работа – это мое мнение и актрисы, и обычного зрителя. Меня он невероятно затронул.

Никита Быченков

«Чайка» Юрия Бутсова в театре «Сатирикон». Это гениальный спектакль, просто чудо XXI века! У меня создалось впечатление, что наконец-то появился спектакль, после которого «Чайку» Чехова можно вообще не трогать – лучше уже не скажешь. Все «Чайки», которые я видел после – уже не то, кажутся просто смешными. Бутусов невероятный режиссер!

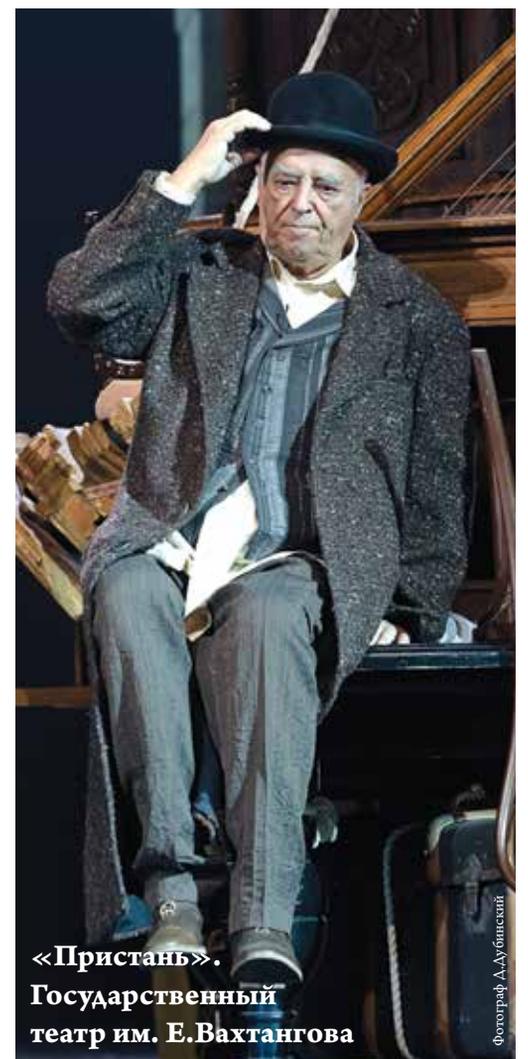
Татьяна Владимировна

К сожалению, редко удается ходить по театрам. Очень понравилась работа «9 месяцев/40 недель» в Театре.doc. Мальчики играют рожаящих женщин. Чудесно, правда. Спектакль без особых сложностей, но очень искренний и невероятно позитивный. И что приятно – мужчины с такой нежностью говорят про женщин от женского лица, без пошлости. Мне вообще нравится Театр.doc его искренностью.

Людмила Дмитриева

Я посмотрела спектакль «Пристань» в Театре им. Евг. Вахтангова. Я в восторге от художественного руководителя театра Римаса Туминаса, поставившего этот спектакль, и бесконечно благодарна за то, что он сделал такой бенефис «уходящей природы». «Пристань» можно сравнить со мхатовским «Соло для часов с боем», где играли «старички» этой прославленной сцены. В спектакле вахтанговско-

го театра играют Юлия Борисова, Василий Лановой, Людмила Максакова, Вячеслав Шалевич, Владимир Этуш, Юрий Яковлев. Кроме того, Туминас «открыл» Галину Коновалову: она в театре уже больше пятидесяти лет, но все время играла незначительные роли. И вдруг открылась фантастическая актриса, характерная, пронзительная, смешная, с невероятной внутренней энергетикой. Спектакль – не целостное представление, здесь у каждого актера – свой отрывок и свой «бенефис», и каждый велик в своем. Каждого актера Туминас поставил на



«Пристань».
Государственный
театр им. Е.Вахтангова

пьедестал. И при этом есть ощущение настоящего ансамбля. Спектакль, притом, что премьеру отыграли почти четыре месяца назад, идет при полных аншлагах. В финале зритель аплодирует стоя. Низкий поклон Туминасу за такое отношение к артистам, такую любовь и уважение.

Ольга Котельникова

Александра Урсуляк. Юрий Николаевич Бутусов. Спектакль Театра им. А.Пушкина «Добрый человек из Сезуана».

Кирилл Лоскутов

Спектакль «Добрый человек из Сезуана» в Театре им. А.Пушкина.

Амаду Мамадаков

Я был в городе Сан-Франциско. И был просто потрясен: столько новых людей, с которыми мне посчастливилось общаться, познакомился с эмигрантами из России, слушал уличных музыкантов. Я был в Музее современного искусства и музее Азии. Узнал много нового и интересного.

Алексей Осипов

Выпуск спектакля «Звездный мальчик»: из ничего получился довольно непростой спектакль. Нравится моя роль в этом спектакле – для меня она необычная.



Двадцать лет театру «Et Cetera»

Фотограф О.Ханков

Антон Пахомов

Спектакль «Вишневый сад» Люка Персеваля. Спектакль показывали в рамках Международного театрального фестиваля «Сезон Станиславского». Для меня этот спектакль – пример прочтения известнейшей пьесы Чехова, которое мне близко. Абстрактное, но невероятно современное. Меня очень затронула эта история. Она получилась настоящая.

Анастасия Попова

Юбилей театра, который мы готовили вместе с режиссером Робер-

том Стуруа. Я играю в спектакле «Буря», но там я в маске – меня никто не узнает. А здесь мне наконец-то удалось маску снять. Мы очень хорошо пообщались с Натальей Благих – с ней было так приятно работать. Она настоящий профессионал. Мы прекрасно спели дуэтом в полете!

Мария Скосырева

Вместе с мужем (артистом театра «Et Cetera» Александром Жоголем. – Ред.) недавно посмотрели спектакль «Пер Гюнт» в Ленком. Нам очень понравился Виктор Раков. Он играет злодея, короля троллей, но делает это так обаятельно! Мы понастоящему сопереживали его герою. Замечательная работа, в которой удалось «играть злого, найти, где он добрый».

Петр Смидович

Семидесятилетие Сан Саныча, концерт и вечер в нашем театре. Приехали очень хорошие артисты, вечер был организован замечательно, понравилась атмосфера в театре. И самое главное впечатление – нам уже двадцать лет! Семьдесят лет руководителю и двадцать лет театру – важные события.



«Добрый человек из Сезуана».
Московский драматический театр им. А.Пушкина

Фотограф В.Александров

Подготовила Анна Ложкина

**НАЧАЛО
СЕЗОНА**

**21 августа
Сбор труппы.
Начнем...**

1

**29 августа
Наш Андрей
Кондаков
получил премию
города Москвы.**

2

**11 сентября
Бархатный сезон,
Черное море...
Гастроли театра в
Одессе.**

3

**15 декабря
Премьера
спектакля
«Звездный
мальчик».**

14

**30 ноября
Слишком холодная
Прибалтика? Солнечный
Тбилиси распахнул
объятия! Гастроли на
сцене Театра им. Шота
Руставели.**

13



12

**3 ноября
Осень, дождь... И
снова гастроли. На
этот раз в Риге!**

**Пройди на два
хода вперед.**

11

15



**26 декабря
Ни минуты
покоя у Алексея
Никольского.
Начались экскурсии
по театру в дни
новогодних
каникул.**

16

**ИГ
ПРОЙДИ СЕЗОН 2012/2013 ВМЕСТЕ
Свободный вечер с друзьями, а «
«Монополия», «Есть контакт» уж
бросайте и вперед! Побежда
«Et Cetera»**



25

**18 марта
Все победители
определены, все
призы разыграны.
Подведение
итогов лотереи к
двадцатилетию
театра.**

24

**Напряженная
и радостная
подготовка к дню
рождения
«Et Cetera» ...**

23

**28 февраля
Александр Калягин –
«Персона года».**

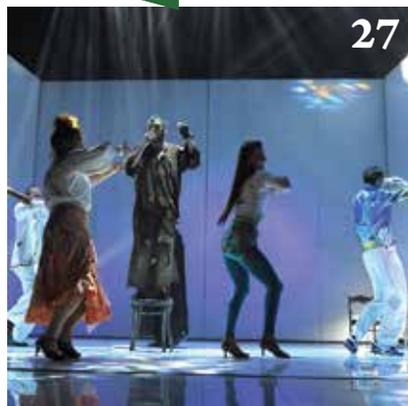
**Пройди на три
хода вперед.**

22

**25 марта
Нам 20 лет!**

**Поздравляем!
Ты попадаешь на
закрытие сезона
и в отпуск!**

26



27

**26 марта
Ночь в театре.
Кубинские
музыканты
прекрасны...**

28



29



4

25 сентября
И снова мы первооткрыватели.
«Ничего себе местечко для кормления собак»
Тарика Нуи впервые в России.

5



6

30 октября
Алла Кигель проводит мастер-класс «Работа над ролью как расследование».

10

2 октября
Разгар осени? Только не в «Et Cetera». Жаркий кубинский прием, Гавана, гастроли, океан и сальса.

9



8



7

ГРА
ВСТРЕЧА
ВСТРЕЧЕ С ТЕАТРОМ «ЕТ СЕТЕРА»
«Активити», «Элиас», «Мафия»,
уже надоели? Тогда доставайте кубик,
дает тот, кто пройдет сезон с
«Et Cetera» первым!

17

31 декабря
Новый год!
Загадываем желания.

18

26 февраля
Вручение первой Стипендии им. А. Эфроса. Поздравляем лучшую студентку университета Викторию Печерникову!

21



20

11 января
Сан Саныч, Давид Яковлевич и вся команда спектакля «Продюсеры», вас поздравляет сам Мел Брукс!

19

8 апреля
К нам приехал Петер Штайн. Возможно, будет ставить у нас спектакль...

30

16 апреля
Долгожданная испанская история любви. «Валенсианские безумцы» Лопе де Вега в «Et Cetera».

31

16 апреля
Роберт Стурра получил «Золотую Маску» «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства».

32

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА
Лето, пора отпусков, путешествий, новых впечатлений!

ДИПЛОМНЫЕ СПЕКТАКЛИ 2013

Студенты, оканчивая институт, обычно пишут дипломную работу. Но только не выпускники театральных учебных заведений. Счастливики, попавшие в творческий вуз, под присмотром художественных руководителей ставят спектакли, играя в которых демонстрируют свои таланты и полученные за время учебы умения и навыки.

В этом году предстоят новые открытия молодых театральных дарований среди учеников Константина Райкина, Алексея Бородина, Евгения Князева, Сергея Женовача, Владимира Меньшова, Павла Любимцева и многих других художественных руководителей выпускных курсов.

Репертуар дипломных спектаклей как всегда разнообразен: здесь и классика, и произведения современных авторов. Руководители курсов, вместе со своими молодыми «коллегами-студентами», с присущей им отвагой и смелостью берутся за самые сложные темы.

Режиссер Владимир Панков вместе со студентами мастерской Владимира Меньшова и Веры Алентовой (ВГИК) поставил спектакль «Заполярная правда» по пьесе Юрия Клавдиева, одного из самых интересных современных драматургов. Молодые актеры играют людей с ВИЧ, осознающих, что их жизнь скоро прервется и им нужно многое успеть – как минимум прожить оставшееся время так, как мечталось в детстве.

Актерский диапазон студентов этого курса широк. Они существуют на сцене одинаково гармонично и в «новой драме» Клавдиева, и в водевиле «Говорящий немой», музыку и куплеты специально для которого сочинил известный бард и композитор Олег Митяев.



«Васса Железнова». Высшее театральное училище им. М. Щепкина

Любителей жанра водевиля точно не оставят равнодушными спектакли курса Евгения Князева (Театральный институт им. Б.Щукина). В их репертуаре яркий мюзикл «Однажды на матрасе», классическая оперетта «Летучая мышь», «Вечер водевилей» и еще несколько ярких постановок, где молодые актеры продолжают традиции вахтанговской школы с ее

В этом году предстоят новые открытия молодых театральных дарований среди учеников Константина Райкина, Алексея Бородина, Евгения Князева, Сергея Женовача, Владимира Меньшова, Павла Любимцева

легким, ироничным и заразительным стилем игры.

Высшее театральное училище им. М.Щепкина также сохраняет верность своим принципам. В дипломных спектаклях по произведениям Михаила Булгакова, Максима Горь-

кого, Федора Достоевского студенты старшей театральной школы Москвы играют в лучших традициях русского сценического реализма.

Целую палитру театральных стилей и направлений представляет в этом году Российский университет театрального искусства (ГИТИС). В репертуаре мастерской Алексея Бородина трагедия Шекспира и комедия Эдуардо де Филиппо, урбанистический фарс на темы Вуди Аллена и повесть Антона Чехова.

В репертуаре мастерской Сергея Женовача есть работы студентов и спектакли именитых режиссеров. Например, «ЛЮБЕ» по пьесе Фридриха Шиллера «Разбойники» в постановке Юрия Бутусова.

Именитые педагоги-режиссеры работали и над дипломными спектаклями мастерской Константина Райкина (Школа-студия МХАТ): Алла Покровская, Сергей Шенталинский, Алла Сигалова, Елена Бутенко-Райкина, Марина Брусникина, Виктор Рыжаков. Последний сделал со студентами спектакль «МЫкарамозоВЫ» – этюды и диалоги по роману Достоевского.

Необычная структура спектакля позволяет под разными углами посмотреть на героев: молодые актеры по очереди играют одного и того же персонажа, и в каждом герое открывают новые грани его переживаний.

Отдельную нишу занимают дипломные спектакли, посвященные «пластическому воспитанию актера». Уже многие годы с огромным успехом идет класс-концерт студентов выпускных курсов Театрального института им. Б.Щукина «Подium. Вечер пластики», режиссер Андрей Щукин, руководитель лаборатории Андрей Дроздин.

В Школе-студии МХАТ Алла Сигалова требует от драматических артистов не столько пластики, сколько «проживания в предлагаемых обстоятельствах». Только проживание это уж точно достигается путем долгих упражнений в балетном классе – в каждом ее спектакле студенты двигаются как настоящие ученики хореографического факультета. С выпускниками мастерской Константина Райкина Алла Сигалова поставила спектакль «The Final Cut (Окончательный монтаж)» – «сценическое воплощение духа одноименного альбома Pink Floyd».

В ГИТИСе интересные хореографические постановки делает Олег Глушков. В этом году хореограф работал со студентами мастерской Сергея Женовача, результат – спектакль со странным названием «WOO ZOO».



«Однажды на матрасе». Театральный институт им. Б. Щукина

Следующий год будет не менее насыщенный по количеству, а главное по качеству студенческих постановок. Уже сейчас можно посмотреть спектакли подрастающего поколения «Кудряшей» (студентов мастерской Олега Кудряшова в ГИТИСе) и особо обратить внимание на второкурсников Школы-студии МХАТ, студентов мастерской Дмитрия Брусникина (verbatim «Это тоже я»). В Театральном институте им. Б.Щукина в следующем году выпускается курс Владимира Иванова, а это значит ждите хороших интересных дипломных работ!

Посмотреть спектакли выпускников 2013 года и дипломные работы нынешних студентов можно как в студенческих аудиториях, так и на

больших сценах: при каждом институте есть учебный театр, где спектакли идут почти каждый вечер.

Кроме того, познакомиться с творчеством будущих звезд мирового театра и кино можно в Театральном центре СТА РФ «На Страстном» на Фестивале студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс». В рамках этого фестиваля зрители смогут увидеть не только московские, но и лучшие спектакли российских и европейских театральных вузов.

Олеся Кочанова



«МЫкарамазовЫ». Школа-студия МХАТ

Узнать полное расписание дипломных спектаклей можно здесь:

Российский университет театрального искусства (ГИТИС):

www.gitis.net

Театральный институт

им. Б.Щукина:

www.htvs.ru

Высшее театральное училище

им. М.Щепкина:

www.shepkinskoe.ru

Всероссийский государственный уни-

верситет кинематографии

им. С.А. Герасимова (ВГИК):

www.vgik.info

Школа-студия МХАТ:

www.mhatschool.theatre.ru

Фестиваль «Твой шанс»:

www.nastrastnom.ru

ШКОЛА НАОБОРОТ

В Подмосковье уже семь лет существует Школа, в которой все, что связано со стереотипным представлением об образовательном учреждении, устроено иначе: первый месяц лета – начало учебного процесса; школьниками с льянными сумками наперевес и дневниками в руках оказываются взрослые люди, у которых за плечами не один год работы в театре. Да и обучение скоротечно – всего лишь месяц, в течение которого забываешь, что такое сон и выходные, однако дипломы выпускники получают все-таки играючи... Играть приходится на сцене.

Почему же каждый год профессиональные актеры, живущие в России и далеко за ее пределами, так хотят, выдержав огромный конкурс, оказаться в Летней международной театральной школе Союза театральных деятелей под руководством Александра Калягина?

Может потому, что среди множества ныне действующих творческих ре-

Александр Калягин и Роберт Стурра



зиденций есть Школа на территории пансионата «Звенигород», в которой уже сам ландшафт помогает забыть о житейских проблемах и располагает к полному погружению в рабочую атмосферу. Из сотен претендентов сюда

приезжают только восемьдесят человек, но не ради отдыха среди живописной природы, а чтобы посвятить свое время любимому делу. Время действительно расплывчато по минутам – посмотрите на огромном бумажном полотне расписание занятий: сценическая речь, вокал, актерское мастерство, сценическое движение и бой, ритмика, фехтование, современный танец и грим. Ежедневные «тренировки» голоса и тела с педагогами

Театральной школы-студии МХАТ, Российского университета театрального искусства – (ГИТИС) и Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства предваряют вечерние репетиции спектаклей. И долгожданный результат напряженной творческой работы – премьеры. Зритель даже не догадывается, каким трудом они даются – настолько легко и непринужденно играют актеры.

Если у Вас сложилось представление о «театральной муштре» – оно ложно. Общение Мастеров со школьниками не ограничивается «сеткой расписания»: ведь так важно почувствовать себя художником, а не ремесленником. Начинаящий драматический актер может попробовать быть соавтором создаваемого спектакля – написать текст, придумать афишу; научиться управлять куклой, которую до этого сделал своими руками; поработать над своими вокальными данными и достойно исполнить оперную арию, не владея нотной грамотой; попробовать себя в пантомиме. Так в совместном поиске возникали кукольные, пластические, драмати-

Вениамин Смехов



Михаил Ефремов со студентами



ческие, оперные спектакли, режиссерами которых были Андрей Житинкин, Сергей Голомазов, Григорий Дитятковский, Геннадий Тростянецкий, Андрей Ураев, Игорь Лысов, Вадим Лепилин, Андрей Назаренко, Михаил Фейтин, Дмитрий Белов, Йонас Вайткус, Родион Овчинников, Олег Николаев, Егор Дружинин, Ренат Мамин, Улла Гейгес, Борис

В стенах Школы ученики могут пообщаться с Львом Додиным, Робертом Стуртуа, Леонидом Хейфецем, Валерием Фокиным, Сергеем Женовачом – задать мэтрам свои вопросы о театре, профессии.

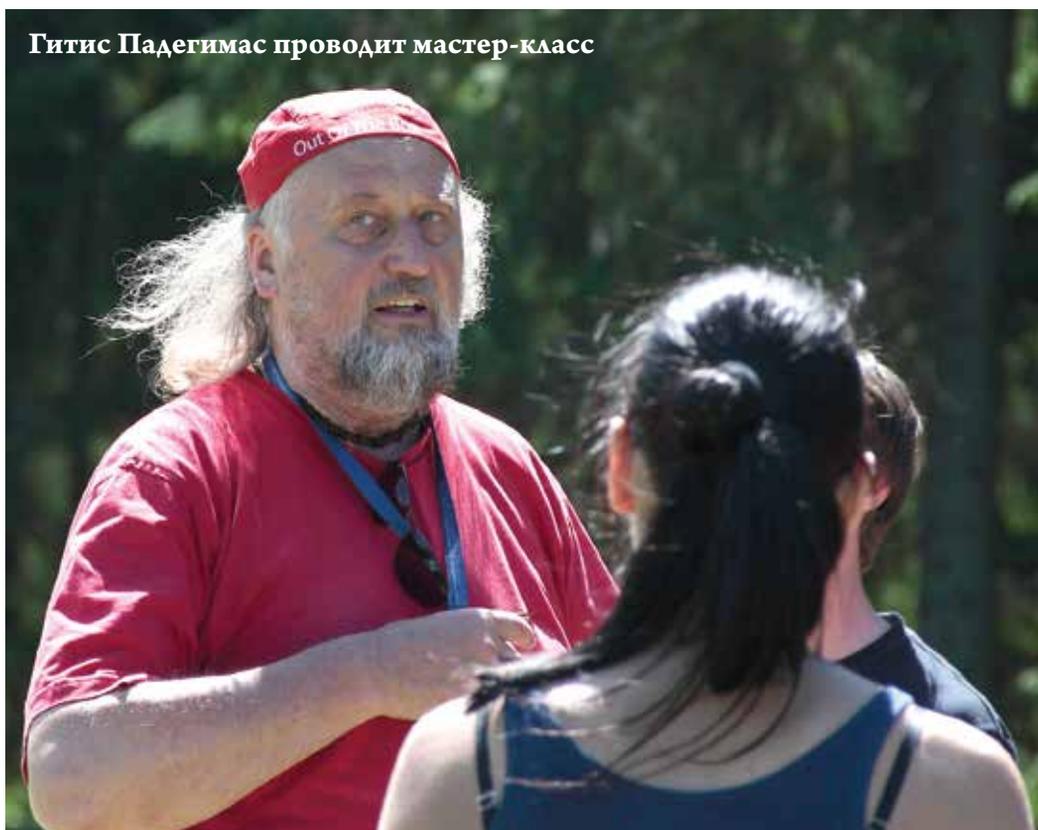
Константинов, Евгений Ибрагимов, Ольга Иванова.

Школа, помимо всего прочего, дает возможность встретиться людям разных эпох, но одной профессии. Сегодня для учеников просто бесценны мастер-классы, которые проводили Петр Фоменко, Валерий Золотухин, Михаил Козаков – для всех участников эти встречи оказались незабываемым опытом.

Каждому поколению свойственно выдвигать свой тип художника, актеров и режиссеров-личностей, которые определяют общий уровень российского театра. В стенах Школы ученики могут пообщаться с Львом Додиным, Робертом Стуртуа, Леонидом Хейфецем, Валерием Фокиным, Сергеем Женовачом – задать мэтрам свои вопросы о театре, профессии. Всем участникам – и заслуженным деятелям театра, и сегодняшним «школьникам» оказывается одинаково интересно говорить на эти темы, о проблемах и радостях творчества и театральной сцены. Так что у традиций русской театральной школы есть настоящая преемственность.

Ирина Кайгородова
Фото Ирины Кайгородовой

Гитис Падегимас проводит мастер-класс



МАЙ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

3 пт (15.00)	Л. Титова, А. Староторжский	КОРОЛЕВСКАЯ КОВОРА	
7 вт	У. Шекспир	БУРЯ	
10 пт	А. Куприн	ОЛЕСЯ	
11 сб, 31 пт	А. Чехов	ДРАМА НА ОХОТЕ	ПРЕМЬЕРА!
12 сб (15.00)	А. Милн	ТАЙНА ТЕТУШКИ МЭЛКИН	
14 вт	У. Шекспир	ШЕЙЛОК	
16 чт	Р. Брэдбери	451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ	
17 пт	А. Чехов	ЛИЦА	
19 вс (12.00)	О. Уайльд	ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК	ПРЕМЬЕРА!
23 чт, 24 пт, 25 сб	Мюзикл Мела Брукса	ПРОДЮСЕРЫ	

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

1 ср	А. Галин		
17 пт (21.00)	КОМПАЬОНЫ		
2 чт (12.00)	«НАДЕЖДА, ВЕРА и ЛЮБОВЬ...»		
3 пт (12.00)	музыка Победы		
11 сб (12.00)	К. Чуковский		
12 вс (12.00)	ВАНЯ И КРОКОДИЛ		
15 ср	М. Угаров	ГАЗЕТА «Русский инвалид» ЗА 18 ИЮЛЯ...	
21 вт	Л. де Вега	ВАЛЕНСИАНСКИЕ БЕЗУМЦЫ	ПРЕМЬЕРА!
26 вс (18.00)			
31 пт	А. Васильева	МОЯ МАРУСЕЧКА	ПРЕМЬЕРА!

Справки и заказ билетов: (495) 625-21-61, 781-781-1
Фролов пер., д. 2 www.et-cetera.ru

Информация о возможности посещения театра инвалидами по телефону: (495) 625-48-47

ИЮНЬ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

1 сб (12.00)	Л. Титова, А. Староторжский	КОРОЛЕВСКАЯ КОВОРА	
5 ср	А. Чехов		ПРЕМЬЕРА!
16 вс (18.00)	ДРАМА НА ОХОТЕ		
7 пт	В. Мувад	ПОЖАРЫ	
9 вс (12.00)	О. Уайльд	ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК	ПРЕМЬЕРА!
13 пт	Б. Окуджава	ПОХОЖДЕНИЯ ШИПОВА, ИЛИ СТАРИННЫЙ ВОДЕВИЛЬ	
20 чт, 21 пт	Мюзикл Мела Брукса	ПРОДЮСЕРЫ	
25 вт	А. Чехов	ЛИЦА	
26 ср	М. Булгаков	МОРФИЙ	
28 пт	Т. Нуи	НИЧЕГО СЕБЕ МЕСТЕЧКО ДЛЯ КОРМЛЕНИЯ СОБАК	ПРЕМЬЕРА!
30 вс (18.00)	У. Шекспир	БУРЯ	

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

2 вс (18.00)	А. Галин	КОМПАЬОНЫ	
4 вт	Ж. Кокто	ОРФЕЙ	
8 сб	Л. де Вега	ВАЛЕНСИАНСКИЕ БЕЗУМЦЫ	ПРЕМЬЕРА!
11 вт	М. Угаров	ГАЗЕТА «Русский инвалид» ЗА 18 ИЮЛЯ...	
16 вс (12.00)	К. Чуковский	ВАНЯ И КРОКОДИЛ	
22 сб (14.00)	«НАДЕЖДА, ВЕРА и ЛЮБОВЬ...»	музыка Победы	
27 чт	А. Васильева	МОЯ МАРУСЕЧКА	ПРЕМЬЕРА!

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ ТЕАТРА «ЕТ СЕТЕРА»

Сергей Степашин председатель Попечительского совета

Владимир Кожин заместитель председателя Попечительского совета

Виктор Двуреченских, Виктор Лошак, Александр Самусев, Давид Смелянский