



ГАЗЕТА  
ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ЗРИТЕЛЯ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР-ЕТ СЕТЕРА  
*Et Cetera*  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН®

12+

# ЕТ СЕТЕРА

выпуск 5(12)

май-июнь, 2015 год

## ДИАЛОГ

СЕРГЕЙ ТОНГУР  
И ЕВГЕНИЙ ТИХОМИРОВ:  
АРТИСТЫ И ВОЙНА

## ГОТОВИТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

SOUNDRAМА:  
ОТ «МОРФИЯ»  
ДО «УТИНОЙ ОХОТЫ»

## ХУДОЖНИК

НИКОЛАЙ МАКСИМОВ:  
СЕКРЕТЫ ГРИМЕРА

## ГАСТРОЛИ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ЕТ СЕТЕРА

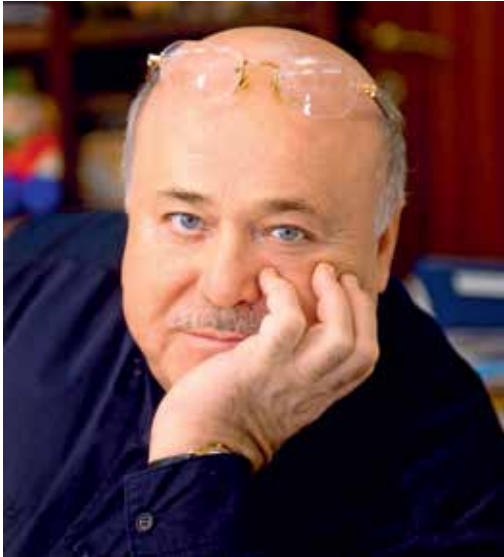
## АКТЕРСКАЯ СТУДИЯ

МУЗЫКА НЕ ДОЛЖНА ПОТЕТЬ

БОЛЬШЕ  
ГАСТРОЛИ

Справки и заказ билетов: (495) 625-21-61, (495) 781-781-1 Фролов пер., А. 2

[www.et-cetera.ru](http://www.et-cetera.ru)



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

К 70-летию Великой Победы наш театр выпустил новую версию спектакля «Надежда, вера, любовь...». 8, 9, 10 мая мы будем впервые играть его на большой сцене. В фойе мы готовим выставку, посвященную войне. На нашем сайте мы разместили видео-интервью наших артистов и сотрудников театра. Мы пригласили в этой акции участвовать всех, кто готов поведать свою семейную историю о войне, и оказалось, что даже те, кто знает о войне из книг и военных фильмов, имеет свою историю, услышанную от родителей, которые запомнили ее из рассказов уже своих родителей. Память о войне живет в каждой семье, и в каждой семье, как святые реликвии, хранят фотографии, письма, истории. И, что важно, передаются они от поколения к поколению. Я вас всех поздравляю с этим святым для каждого из нас праздником! Дай Бог вам добра, света и мира!

В апреле наш легендарный художник-гример Николай Митрофанович Максимов отметил свой юбилей – 85 лет, из которых более 70-ти он служит в театре. Предлагаем вашему вниманию его увлекательный рассказ о годах работы во МХАТе, и в нашем театре. Ну, а в июне нас ждут большие гастроли – без малого месяц театр проведет в Южной Америке. Спектакль «Буря» мы будем играть в столице Аргентины, Буэнос-Айресе. Декорации уже отправились в долгое путешествие в театр Сан-Мартин. Так что, если вы еще не определились с летним отпуском – присоединяйтесь! Будем рады видеть вас на наших спектаклях и на другом континенте. До встречи в театре.

**Александр Калягин,**  
художественный руководитель театра  
«Et Cetera»

# АРТИСТЫ И ВОЙНА

70-летию Великой Победы посвящается...» – под этим знаком проходит масса всевозможных акций: в театрах, на концертных площадках, в музеях... О войне спорят политики, размышляют историки, ведутся репортажи на радио и снимаются сюжеты телевидении... Войну вспоминают те, кто был участником тех трагических событий, войну вспоминают и те, кто знает о ней только из учебников истории или из рассказов старшего поколения. И мы решили в рамках традиционной рубрики «Диалог» дать возможность высказаться на тему войны и нашим артистам: Сергею Тонгуру, работающему в театре со дня его основания, и Евгению Тихомирову, который в театре работает всего один сезон.

**Тонгур:** Я ведь еще помню, как мы в детских садах рисовали разбитые фашистские танки со свастикой, а над ними – самолеты с красными звездами. Я родился в 56-м – после войны прошло всего 11 лет. И я помню разговоры взрослых, все еще было очень свежо в памяти. Хотя мой отец и дядька, и не только они, а все, кто прошел войну от начала до конца, старались о войне не говорить и не

ИСКУССТВО, КАК НИ  
СТРАШНО ЭТО ЗВУЧИТ,  
НАПРЯМУЮ СВЯЗАНО  
С ТАКИМИ СОБЫТИЯМИ,  
КАК ВОЙНА

рассказывать, видимо, для них это были очень личные и очень тяжелые воспоминания. Во время войны моя семья была в эвакуации в Казани. Семья – это моя мама со старшим братом. Мама работала в пищепроме, химиком-технологом. Ей дали задание создать рецепт специальной питательной смеси для детей – в Казань привозили умирающих детей из блокадного Ленинграда, которые уже не могли ничего есть. Мама пробовала разные варианты, но ничего не получалось – дети умирали. Ее вызвали – как тогда это было – в особый отдел, последствия могли быть страшными. Но мать расплакалась и в свое оправдание сказала: «Товарищи, яйца-то нужны человеческие»... Комиссия, конечно, засмеялась, и после этого случая ей перестали поставлять некачественные яйца. В итоге смесь у мамы получилась – дети начали выживать. И вот, однажды ее привели в палату, где лежали дети, которых она спасла. «Дети, а вы знаете, кто это? Это ваша мама». И дети с криками бросились к ней. Мама рассказывала мне: «Я села и тоже реву, и дети со мной».

Я сам, когда рассказываю эту историю, невольно плачу. Вот это очень яркое воспоминание о войне в нашей семье. Не о боевых сражениях. Но это тоже война.

**Тихомиров:** Я родом из Петербурга. Моя бабушка прошла всю блокаду. Она тоже не любит рассказывать про военное время. Помню обрывки ее рассказов про суп из крапивы, про похлебку из обойного клея. Есть было нечего. Мне запомнилась одна история: каждый раз во время бомбежек они с матерью спускались в подвал. Но однажды мать этого делать не захотела: «Невозможно уже, хватит бегать...». Бомбежка началась, был сильный удар – и они увидели, как фугас пробил крышу: снаряд пролетел до первого этажа, но не разорвался. Это было чудо. Они остались живы. Война возникает не только из рассказов, а появляется в каких-то деталях. Например, моя бабушка до сих пор не выбрасывает даже хлебных крошек. У них за окном висит кормушка для птиц, и после обеда или ужина она каждый раз сметает крошки в руку и выкидывает в кормушку. Как можно не доест, или оставить хлеб, она не понимает.

**Тонгур:** Прошло 70 лет, очевидцев осталось немного. Все уже покрыто туманной дымкой, а вот живые чувства, голова, мысли, страдания прошедших через войну людей – нам недоступны. Мы можем о них только догадываться. Мой отец прошел всю войну, и уже после его смерти, мы узнали, что на протяжении всех военных лет он вел дневник. Его записи открыли для меня, как все было на самом деле. Были не только герои, но и предатели, и трусы, насилие – и с нашей стороны, и с немецкой. Этот дневник – документ, в нем зафиксирован каждый день войны. Ведь у нас об этом не говорили. Что за война в фильмах, которые выпускали в 40-е – 50-е годы? Все немцы

ЕВГЕНИЙ ТИХОМИРОВ И СЕРГЕЙ ТОНГУР

фото Олега Хаймова



– тупые, все наши – очень умные; наши – герои, а фашисты – подонки. И победа, как будто досталась очень легко. Только начиная с середины 60-х годов, стали появляться картины, где не все было столь однозначно, но и они были созданы в рамках идеологической системы.

**Тихомиров:** А я считаю, что не нужно больше снимать фильмы о войне, потому что все фильмы, которые должны были быть сняты, уже сняты. Великие фильмы, которые показывают и радость войны, и ее горе. Их надо почаще показывать, чтобы люди не забывали, а не только в преддверии дат.

Но вот в театре спектакли про войну нужны. В наше время, в мире удобств и вещей актеру очень сложно – начинаешь обрастать внутренним жиром, все доступно, ничего не болит. А воспоминания тех времен будоражат, тормозят тебя эмоционально, разгоняют застоявшуюся кровь и мысли. Искусство ведь, как ни страшно это звучит, напрямую связано с такими событиями, как война. Искусства без потрясений не бывает. Нашим дипломным спектаклем стала

самостоятельная работа – «Сашка» Вячеслава Кондратьева. Тогда мы очень много читали, смотрели про военное время – и про оборотную сторону войны: как люди, бежавшие из немецкого плена, тут же попадали в российские лагеря, где с ними обходились не лучше. Читали письма из лагеря Освенцим. Особенно мне врезалось в память: зима, за двухметровым забором – сугробы, а не территории лагеря снега нет, он весь съеден.

**Тонгур:** Размышления о войне, конечно, не перестанут занимать людей искусства – и у каждого поколения будет свой взгляд на историю. Переосмыслять и понимать они будут ее по-своему. Но, чем больше проходит времени, тем дальше мы уходим от настоящего. Чем дальше, тем больше – несмотря на все документы – интерпретаций, и домыслов, и вариаций на эту тему. Впрочем, наверное, и архивы продолжают открывать? А это важно. Важно иметь возможность осмыслить. Каждому поколению по-своему.

Беседовала Татьяна Никольская

## СОБЫТИЯ

8–10 МАЯ

К 70-летию Победы в Великой отечественной войне мы подготовили новую версию спектакля «Надежда, вера и любовь...». Теперь он будет идти на



большой сцене театра. Первая версия была создана пять лет назад и с успехом шла в Эфросовском зале. К юбилейной дате было решено перенести спектакль на большую сцену, что и сделала режиссер Екатерина Гранитова, сохранив первоначальную канву. Спектакль «Надежда, вера и любовь...» – это не формальная акция, которую ждут от театра в честь юбилейной даты. Это честное, искреннее и личное высказывание, сделанное с большой любовью.

ИЮНЬ

Театр «Et Cetera» отправляется на большие гастроли в Аргентину. Мы сыграем 11 спектаклей «Буря» в Буэнос-Айресе. Гастроли пройдут в театре Сан-Мартин в рамках года России в Аргентине и Аргентины в России при поддержке Министерства культуры РФ и комитета по культуре Правительства Москвы. Кроме



того, наш главный режиссер Роберт Стурюа будет награжден премией за заслуги перед Аргентиной. Отметим, что Роберт Робертович единственный иностранный режиссер, ставший обладателем пяти национальных премий Аргентины. Мы очень гордимся и с нетерпением ждем встречи с Буэнос-Айресом. Театр отправляется в Аргентину 7 июня.

# SOUND DRAMA:

## ОТ «МОРФИЯ» ДО «УТИНОЙ ОХОТЫ»

Новый сезон в театре «Et Cetera» откроет долгожданная премьера нашего давнего друга Владимира Панкова. Режиссер, конечно же, остался верным себе, и разбираться с Зиловым пришел не один, а со своими верными соратниками: музыкантами и актерами SoundDrama. И пока в театре идут громкие репетиции «Утиной охоты», у нас есть время посмотреть, что успела SoundDrama за время разлуки с «Et Cetera».

В спектакле «Морфий» Владимир Панков и сотоварищи впервые обратились к классической литературе. Останавливаться на достигнутом в планы режиссера не входило, и он решил захватиться ни много ни мало на самого Гоголя. И оказалось, что приемы SoundDrama для прозы Гоголя невероятно подходят. Один за другим появились три спектакля: «Майская ночь, или Утопленни-

ца», «Сорочинская ярмарка» и «Ночь накануне Ивана Купала», и гоголевская фантазмагория обрела свой голос. Здесь герои напоминают и людей, и духов; одновременно, звучат традиционные жалейки, опера и рок. SoundDrama вообще к потустороннему испытывает большой интерес. Вместе с театром Наций и французскими актерами Владимир Панков разложил на голоса

поэму Марины Цветаевой «Молодец». Здесь тоже нашлось место казалось бы несовместимым жанрам и инструментам. Кроме того, в спектакле говорят на двух языках – русском и французском, тем более, что Цветаева написала два варианта поэмы. Особенно непросто пришлось актерам, которым нужно было лихо говорить на двух языках вне зависимости от национальной принадлежности.



«УТИНАЯ ОХОТА». ЗАСТОЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ.  
фото Олега Ханмова

Международное сотрудничество продолжило спектаклем «Свадьба» по Чехову. Правда, на этот раз Владимир Панков посвящал в жанр саундрамы братьев-славян – Национальный белорусский театр имени Янки Купалы. «Свадьба» получилась поистине масштабным проектом: в спектакле участвует вся труппа. По странным законам сна местом действия может оказаться то заколдованная избушка, то страна-идеал Греция, то сразу весь Советский Союз, а старинный белорусский плач может внезапно перейти в музыкальные темы из Игоря Стравинского.

Но не классикой единой жива SoundDrama. Любимым современным драматургом Владимира Панкова, пожалуй, можно назвать Юрия Клавдиева. По крайней мере, за это время вышло три спектакля по его жестким и бескомпромиссным текстам: «Я, пулеметчик», «Дождь за

## В СПЕКТАКЛЕ «МОРФИЙ» ВЛАДИМИР ПАНКОВ И СОТОВАРИЩИ ВПЕРВЫЕ ОБРАТИЛИСЬ К КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

доказала, что вполне может быть сентиментальной и трогательной. История из 80-х – начала 90-х подзвучена странной смесью тех самых песен, которые отпечатаны на подкорке целого поколения, когда на одной кассете рядом волне могли быть Led Zeppelin, Modern Talking и Юрий Антонов. Из этого смешения и вырастает ностальгическая история одного двора, в котором, кажется, еще недавно жила вся страна.



«УТИНАЯ ОХОТА». ЗАСТОЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ.  
 фото Олега Ханьмова

стенной» и «Машина». Герои Клавдиева всегда бунтари, которым тесно в предложенных обществом рамках, которые ставят под сомнение любые правила и ограничения. Эти пьесы кажутся абсолютно негармоничными, но тем интереснее наблюдать, как Панков отыски-

SoundDrama покорила и научила не только смотреть, но и слушать спектакли не одних московских театралов. В этом году Владимир Панков и его команда открывали Эдинбургский фестиваль спектаклем «Война». По уже сложившейся жанровой традиции здесь смешаны не

## МОСКВА УВИДИТ И УСЛЫШИТ «ВОЙНУ» ТОЛЬКО ЛЕТОМ В РАМКАХ ЧЕХОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

вает их звучание. Так размышления о беспомощности человека и абсурдности войны помогает озвучивать Александр Пленингер и его модульный синтезатор, а лейтмотивом конфликта полов и поколений, развернувшегося на выпускном, становится песня Земфиры «Небо Лондона».

В спектакле «Двор» по документальной пьесе Елены Исаевой SoundDrama

только музыкальные стили, но и литературные произведения: «Смерть героя» Олдингтона, «Иллиада» Гомера и «Записки кавалериста» Гумилева. Спектакль покорила эдинбургскую публику и критиков, уже успел поехать по провинции, а вот Москва увидит и услышит «Войну» только летом в рамках Чеховского фестиваля.

Подготовила Юлия Караван

## ВСЕ О ЖЕНЩИНАХ

Александр Калягин во многих интервью и статьях признавался, что для него Анатолий Васильевич Эфрос навсегда остался главным ориентиром в искусстве. В театре «Et Cetera» Малую сцену, как дань памяти своему великому Учителю, Калягин назвал Эфросовским залом.



А совсем недавно «Et Cetera» учредил и собственную стипендию им. А.В. Эфроса. В феврале 2013 года была названа ее первая обладательница – Виктория Печерникова, студентка режиссерского факультета Российского университета театрального искусства, с курса Олега Кудряшова. Тогда на церемонии со сцены Учебного театра ГИТИСа Александр Калягин сказал: «Дело не в материальном поощрении. Главное, что студент получает право поставить в нашем Эфросовском зале спектакль». В этом сезоне Виктория Печерникова вместе с художником Асей Скорик приступила к работе над спектаклем «Все о женщинах» хорватского драматурга Миро Гаврана. В пьесе нет ни одной мужской роли, все героини – женщины, их играют актрисы «Et Cetera», представительницы трех поколений. Все вместе они рассказывают несколько женских историй – печальных и смешных, абсурдных и трогательных, вполне реальных и совершенно невозможных. «Все о женщинах» – все об обольстительных представительницах слабого пола. Хотя, кто до конца может быть уверенным, что разгадал хоть одну женскую тайну, а когда их так много?



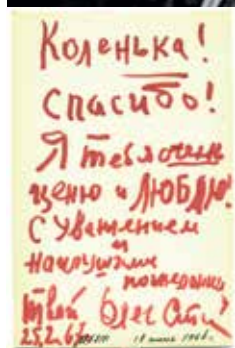
# СЕКРЕТЫ ГРИМЕРА

**Н**иколай Максимов – легендарный художник-гример. 14 апреля он отметил свой юбилей – 85 лет, из которых более 70-ти служит в театре. В нашей стране Максимов – гример номер один. Предлагаем вашему вниманию редкие фотографии из архива художника и его рассказ о творчестве, годах во МХАТе и «Et Cetera».

**ОЛЕГ СТРИЖЕНОВ – МОРТИМЕР.**

«МАРИЯ СТЮАРТ»,  
РЕЖИССЕР ВИКТОР СТАНИЦЫН, 1967.

Когда совсем молодой Олег Стриженов пришел во МХАТ, его сразу же ввели на роль Мортимера в спектакль «Мария Стюарт». Это была одна из его первых



ролей – яркая, героическая. Мортимер – активная, сильная, волевая личность.

Но в реальной жизни внешность Олега была довольно-таки неброской, а под гримом он превращался в настоящего красавца. Акцент мы делали на глазах – делали подводку черной краской, и взгляд получался очень выразительный. При помощи небольшого грима Олег прекрасно входил в этот образ.

**ОЛЕГ ЕФРЕМОВ – МОЛЬЕР.**

«КАБАЛА СВЯТОШ»,  
РЕЖИССЕР АДЛЬФ ШАПИРО, 1988.

Художник спектакля принес нам эскизы грима, но они были довольно неподробные, и мы решили создать свой рисунок. В итоге и режиссеру, и художнику наш вариант показался интересным, его приняли. Кстати, далеко не всегда уже на первом этапе репетиций актеры органично существуют в заданном пространстве, гриме, костюме. Но в этом спектакле все сложилось.

С Ефремовым, который исполнял роль Мольера, работать было очень легко. В



плане грима он никогда ничего сам не предлагал. Зато любил задавать вопросы вроде: «Ну как мой грим? Нет ли чего лишнего? А парик тебе как?» – тем, чье мнение ценил. Но этим его поиски, связанные с внешностью героя, и ограничивались.

**ВЯЧЕСЛАВ НЕВИННЫЙ – ПРОЗОРОВ.**

«ТРИ СЕСТРЫ»,  
РЕЖИССЕР ВИКТОР СТАНИЦЫН, 1982.

Славу срочно ввели в этот спектакль – другой артист заболел. Герой Невинного – мягкий, интеллигентный – Слава



и в жизни был таким. Прозоров влюбляется в женщину, и ты смотришь за развитием этой истории, как героиня постепенно подминает его под себя. Невинный был моложе своего героя, поэтому мы слегка тронули его волосы сединой. Окончательный грим помог создать образ страдающего благородного человека.

**ЕВГЕНИЙ ЕВСТИГНЕЕВ – ЧЕБУТЫКИН.**

«ТРИ СЕСТРЫ»,  
РЕЖИССЕР ВИКТОР СТАНИЦЫН, 1976.



Женю ввели на роль Чебутыкина, которую до него блистательно исполнил Алексей Грибов. Актеры по своей природе были разными. Но с новой ролью Женя справился по-настоящему достойно. В спектакле «Три сестры» при помощи грима мы создали очень чеховский образ.

**АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН – ТРИГОРИН,  
ИННОКЕНТИЙ СМОКТУНОВСКИЙ – ДОРН.**

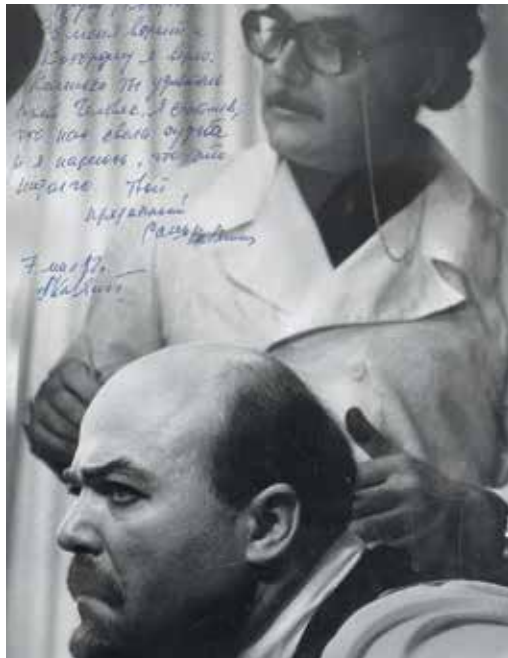
«ЧАЙКА», РЕЖИССЕР ОЛЕГ ЕФРЕМОВ, 1981. В это время во МХАТе работала потрясающая труппа. В легендарном спектакле «Чайка» Калягин играл Тригорина, а Смоктуновский – доктора Дорна. Создавая характерный грим для героя Калягина, я долго работал над париком – несколько раз менял прическу. Девушки в театре шептались, как непривычно видеть Сан Саныча в таком образе. Поработать пришлось и над волосами



Иннокентия Смоктуновского: мы сделали несколько вклеек в его шевелюру, чтобы прическа приобрела некоторый характер, привлекательность.

**АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН – ЛЕНИН.**  
 «ТАК ПОБЕДИМ!»,  
 РЕЖИССЕРЫ ОЛЕГ ЕФРЕМОВ,  
 ВИКТОР ХРАМОВ, 1987.

Шатров и Ефремов предложили Калягину сыграть роль Ленина в спектакле «Так победим!». Надо сказать, что примерно в это же время в Ленкоме шел спектакль, где Олег Янковский играл Ленина без грима. И Сан Саныч обратился ко мне за советом: может быть, и ему стоит от грима отказаться? Я посоветовал сделать пробный вариант: покрасил волосы, сделал стрижку. В свое время Кнебель подарила мне двухтомник с фотографиями Ильича: и на каждом изображении он был совершенно разным. Для спектакля нам нужен был узнаваемый, плакатный образ. И я предложил интерпретацию художника Андреева – образ, созданный на панно для Библиотеки им. Ленина. Мы долго работали над бровями, глазами,



подчеркивали нижнюю скульную часть – сильную, четкую. В итоге Ефремов, а вслед за ним ЦК и Политбюро приняли на «ура» нашего Ленина. Однажды мне довелось гримировать на Кубе темнокожего актера, который играл Ленина в спектакле «Кремлевские куранты». Когда открылся занавес, публика пришла в совершенный восторг от того, как похож кубинец на вождя пролетариата – зрители полчаса аплодировали, не давали ему играть. Вот что значит внешнее сходство в портретном гриме.

**АНАТОЛИЙ ГРАЧЕВ – ФРИДРИХ ВИЛЬГЕЛЬМ.**  
 «ПРИНЦ ГОМБУРГСКИЙ»,  
 РЕЖИССЕР МИХАИЛ МОКЕЕВ, 1998.

Грим для актеров в этом спектакле мы изобретали сами, практически не руководствуясь эскизами художника-постановщика Юрия Харикова. Мы решили пойти от индивидуальности самого



актера, его внешности. Грим Анатолия Грачева был одним из самых простых, без излишеств. Я хотел сделать образ живым. Внимание уделил деталям: парик и усикам. Прическа получилась скульптурная, с четко распределенными прядями, как у настоящего римлянина. Усики я специально сделал в немецком стиле, кайзеровскими, при этом добавил «властные» брови. И это визуальное решение переключалось с внутренним состоянием. Грачев же был просто неузнаваем.

**АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН ПЕРЕД СПЕКТАКЛЕМ**  
 «КОРОЛЬ УБЮ».

РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР МОРФОВ, 2001.

Когда мы только приступили к работе над образом папаша Убю, Сан Саныч дал мне несколько серьезных книг про клоунов. Я начал искать, что бы могло подойти для Убю, совпало бы с характером героя Жарри. И мне понравилось несколько изображений клоунов. Один из них – клоун-король, властный, силь-



ный, одетый во фрак – именно в нем мы и нашли воплощенное желание властвовать, и позаимствовали у него кое-что из грима. А уже комедийную составляющую, в частности, нелепый наряд, мы придумали сами.

Обычно перед этим спектаклем мы с Сан Санычем играем несколько партий в шахматы. Ему это помогает войти в образ.

**АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН – ПРОСПЕРО.**  
 «БУРЯ», РЕЖИССЕР РОБЕРТ СТУРУА, 2010.

Работа над «Бурей» шла очень складно. Мы много говорили об образе Просперо и других героев со Стурюа, Калягиным. Понадобилось огромное терпение, чтобы изготовить парик для героя Калягина – необычайно деликатная, ювелирная работа гримеров. Основа этого парика – тюль, сотканный из тонкой паутинки. Сан Саныч играет в этом парике с самой



премьеры – уже почти пять лет – так бережно мы к нему относимся. Каждый раз я сам снимаю и надеваю парик, сразу ставлю на болванку, проспиртовываю клей, таким образом подновляю его.

**ПРО ПРОФЕССИЮ:**

Я думаю, что гример сам должен быть немного актером: он точно также должен внутри себя создавать образы, работать над ним. Обязательно. Ведь иногда актеру не хватает каких-то мелочей, деталей, которые доведут образ до конца. И как раз гример может в этом помочь. Ведь, в сущности, все мы работаем в театре для того, чтобы помогать артисту.

Подготовила Валерия Климова

# ПУТЕВОДИТЕЛЬ ET CETERA

Наконец-то наступает время летних путешествий, пора покупать путеводители и открывать новые места. Для тех, кто еще не проложил маршрут, небольшие подсказки от актеров, ведь география «Et Cetera» весьма обширна. Специально для наших зрителей наша гастрольная карта и самые запомнившиеся нам места. Сами мы проведем июнь в Аргентине, сотрем с карты еще одно белое пятно. И обязательно расскажем о наших впечатлениях от Буэнос-Айреса. А пока – покоренные города и страны в туристических впечатлениях наших актеров.

## КУБА

Что посмотреть:

- Пляжи Варадеро
- Кафедральная площадь Гаваны
- Площадь Революции
- Набережная Малекон
- Остров Кайа-Ларго
- Крепость Эль-Моро
- Дом-музей Хемингуэя



- Улица Меркадерес
- Старая Гавана
- Крокодиловая ферма

**Кирилл Лоскутов:** Много впечатлений, невероятная страна, удивительные люди. Я видел, как кубинцы под барабан танцуют прямо на бульваре что-то типа капоэйры; в одном из католических храмов видел статую черной Девы Марии, которая держит на руках белого младенца-Иисуса; удивлялся, что самое современно выглядящее здание Гаваны построили еще американцы. Кое-что напоминало наше советское прошлое. Мы с Мариной Чураковой зашли в супермаркет, а там все полки уставлены банками с томатной пастой и пирамидами трехлитровых жестяных банок, на которых нарисовано, как апельсиновый джем намазывают на хлеб. И я купил такую банку. Открыл в Москве, а там плавающие в сахаре апельсиновые корки и какой-то жмых, который остается от апельсина, после того, как из него выдавили сок.

## РИГА

Что посмотреть:

- Домский собор
- Дом Черноголовых
- «Три брата»



- Дом с котами
- Улица Альберта
- Шведские казармы
- Ангар для дирижаблей, а теперь Центральный рынок
- Музей авиации
- Рижский замок
- Собор святого Иакова

**Алексей Осипов:** Мне очень понравился старый город, мы много гуляли, фотографировали. А один раз нас пустили в какой-то маленький интересный погребок. Там был внутренний двор со старинным колодезем и частью стены, которая стояла с момента постройки здания, с каких-то незапамятных времен. И местные утверждали, что в этом дворике бродят духи.

## ИЗРАИЛЬ

Что посмотреть:

- Храм Гроба Господня
- Стена Плача
- Храмовая гора
- Мертвое море
- Музей Израиля
- Базилика Рождества Христова
- Бахайские сады



- Старый Яффо
- Бульвар Ротшильда
- Река Иордан

**Ольга Котельникова:** Поездка в Иерусалим на меня произвела огромное впечатление. Я почувствовала, что на этой земле понятия времени не существует. Все здесь и сейчас, и так будет всегда. И вместе с этим ощущением – чувство бесконечной доброты, любви и тишины. Именно тишины, несмотря на тысячи людей вокруг.

## КАЛИНИГРАД

Что посмотреть:

- Кафедральный собор
- Мавзолей Канта
- Королевские ворота
- Музей янтаря
- Форт №5
- Кирха Святого Семейства
- Район старых вилл
- Рыбная деревня
- Юбилейный мост
- Кенигсберский замок

**Владимир Скворцов:** Во время гастролей театр останавливался в отеле напротив зоопарка. Мы с Натальей Благих решили прогуляться перед спектаклем. Купили билеты, смотрим на зверей. Вдруг крики, шум, посетители бегут к выходу, за ними охранники – выгоняют народ с территории. Нас с Наташей тоже просят в сдельном порядке покинуть зоопарк. «Что случилось?» –



ГАСТРОЛИ

спрашиваем мы. «Уходите быстрее. Из клетки сбежал опасный дикий зверь». На логичный вопрос: «Какой зверь?», внятного ответа не последовало. Мы



решили, что это какая-то «разводка», или учения персонала. И, хотя и интересно было узнать, что это за зверь такой, мы решили не искушать судьбу. Зоопарк закрыли на сутки. На следующий день все работало в штатном порядке. Мы все же поинтересовались, что это был за беглец. «Обезьянка», — отчего-то шепотом и потупив глаза ответил нам охранник.

**ТБИЛИСИ**

- Что посмотреть:
- Крепость Нарикала
  - Проспект Руставели
  - Сионский собор
  - Грузинский национальный музей
  - Воронцовский дворец
  - Метехи
  - Мост Мира
  - Церковь Рождества Девы Марии
  - Театр имени Шота Руставели
  - Тбилисский ботанический сад

**Амаду Мамадаков:** Главное впечатление от Тбилиси — всегда полный живот. Мы ездили в конце 90-х, было мало еще иностранных туристов, и меня из-за моей внешности принимали то за китайца, то за корейца и ужасно радовались. Из каждого погребка, под-



вальчика кричали: «Брюс Ли, заходи» — затаскивали внутрь и угощали вином. Попробовать надо было из каждой бочки в каждом подвальчике. Если я понимал, что до гостиницы мне уже не дойти — возвращался обратно в театр.

**ИРКУТСК**

Что посмотреть:

- Байкал
- Тальцы
- Академгородок
- 130-й квартал
- Музей декабристов



- Нижняя набережная Ангары
- Площадь имени Кирова
- Нерпентарий
- Спасская церковь
- Кружевной дом

**Татьяна Владимирова:** Это фантастический город! По-настоящему культурный, мне кажется, там воздух пропитан культурой. У нас была маленькая группа, очень веселая. Нас возили на Байкал. Я помню, как мы с Анжелой Бемянской покупали у бабушек невероятно вкусные шанишки прямо на берегу.

**ОДЕССА**

Что посмотреть:

- Улица Дерибасовская
- Памятник Дюку Решилье
- Одесский оперный театр
- Аркадия
- Катакомбы Одессы
- Воронцовский маяк
- Музей кино Одесской киностудии
- Потемкинская лестница
- Приморский бульвар
- Тещин мост

**Наталья Житкова:** Я в Одессе бывала часто, но каждый раз по работе. Только на гастролях театра побывала на пляже в Аркадии, там невероятно красиво. А поражают в Одессе, прежде всего



люди, очень веселые и гостеприимные. Их гостеприимство просто-таки невероятное. Никогда не забуду, как женщина в буфете театра спрашивала меня, почему я не доедаю борщ. Это было так искренне, по-матерински. Так общаться умеют только в Одессе.

**ЕРЕВАН**

Что посмотреть:

- Крепостной комплекс Гарни
- Музей Матенадаран
- Ереванский каскад
- Национальный исторический музей Армении
- Крепость Эребуни
- Вулкан Арагац
- Крепостной комплекс Амберд
- Площадь Республики
- Городской рынок
- Голубая мечеть

**Ольга Белова:** Больше всего меня поразило, конечно, Арагат. Мы очень долго ехали, восхищались. Каждая гора нам казалась Арагатом, мы спрашивали:



«Это он?» А нам отвечали: «Нет». И горы становились все выше. Но когда, наконец, мы увидели Арагат, восторг был безграничным. Я была поражена, тем более, что настоящие горы вообще видела впервые.

Путеводитель составила  
**Юлия Караван**

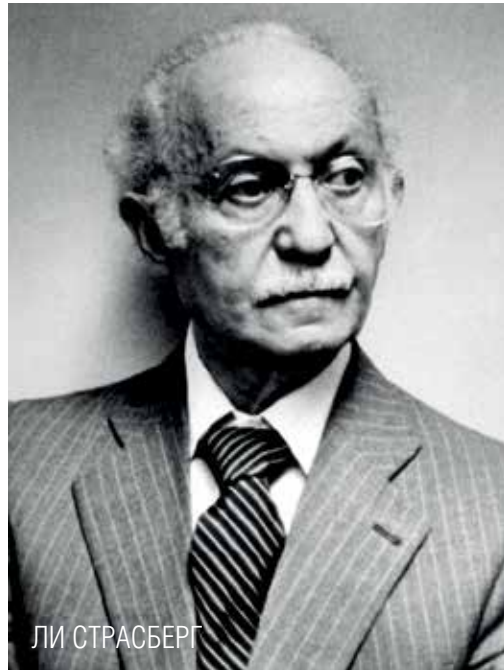
# МУЗЫКА НЕ ДОЛЖНА ПОТЕТЬ

**М**ы продолжаем авторскую рубрику Карины Вартановой. На этот раз – рассказ о методе Ли Страсберга и предложенной им системе воспитания актера.

У Андрея Битова в его книге «Пушкинский дом» есть фрагмент, где автор сравнивает композиторов венской школы, почти современников, – Моцарта и Бетховена. Ясность, легкость, изящество воплощения трагического у Моцарта, и невероятно сложное по своей архитектонике и «насупленное» у Бетховена. Абстрагируясь от индивидуальности самих музыкантов, ни в коей мере не принижая значимости бетховенских опусов для мировой культуры, автор создает два зримых образа самого творческого процесса – моцартовскую легкость и бетховенскую испуганную натужность. Перед нами образы двух гениев, какими мы их слышим: ясный и умиротворенный Моцарт и мрачный, напряженный Бетховен. Битов делает, на мой взгляд, элегантное заключение – «музыка не должна потеть».

Именно этого и требовал Ли Страсберг от своих студентов, и Битова, конечно же, он не читал. Неустанный труд, бесконечные поиски, и тренинг, тренинг и еще раз тренинг... А зритель? Зритель даже догадываться не должен об этих творческих муках. «Вы», – говорил он актеру, – «должны играть десятью пальцами, как пианист. А у вас в работе пока только два». Грим, одежда, походка, руки и так далее – от внешнего к внутреннему... И здесь очень важен, конечно,

твой «актерский багаж». Ты как будто на приеме у психолога, а иногда и у психиатра. Врача здесь нет и не будет, ты один на один со своим прошлым. Для Страсберга важны твои и только



ЛИ СТРАСБЕРГ

**ТЫ КАК БУДТО НА ПРИЕМЕ У ПСИХОЛОГА, А ИНОГДА И У ПСИХИАТРА. ВРАЧА ЗДЕСЬ НЕТ И НЕ БУДЕТ, ТЫ ОДИН НА ОДИН СО СВОИМ ПРОШЛЫМ**

твои трагические, комические и счастливые минуты жизни. Вспоминать нужно не ситуацию, а детали – цвет одежды, запахи, пятно на скатерти, скрип двери, стул... Все это помогает

тебе узнать самого себя.

Занятия проходили ежедневно по четыре часа, из них два полных часа – тренинг, а затем два часа работы над сценами с партнерами. И только потом начиналась беседа с педагогами и студентами, совместное обсуждение и анализ проработанного. Ты работаешь совершенно самостоятельно, тебя как бы наблюдают, но никто не останавливает, не делает замечания, педагоги включаются только после четырех часов, тобою честно отработанных. Наиважнейшей основой Метода, по сути, его базовой составляющей, является умение релаксировать. И вообще релаксация – умение расслабляться – это особенность американского образа жизни. Скажем, если ты сидишь за рулем как-то напряженно, кто-нибудь обязательно посигналит тебе и скажет: «Парень, расслабься». В американском театре даже существует такой термин – «selfcheck»: всегда и везде, где бы ты ни находился, если ты почувствовал какой-то зажим, тебе стоит минут на 5-10 присесть, расслабиться и постараться все зажимы снять. Актерская психика невероятно подвижна, на помощь приходит медитация. Можно, конечно, и йогой заниматься, но в Студии всегда культивировали тайчи, китайское боевое искусство. Особенность его состоит в том, что можно одержать победу над физически более сильным и быстрым противником, самому не применяя при этом грубой физической силы. Здесь мягкий перекатывающийся шаг с плавными и непрерывными движениями и «толкающие



ЛИ СТРАСБЕРГ ПРОВОДИТ ЗАНЯТИЕ С АКТЕРАМИ

АКТЕРСКАЯ СТУДИЯ



ЛИ СТРАСБЕРГ И АЛЬ ПАЧИНО.  
 РЕПЕТИЦИИ ПЕРЕД СЪЕМКАМИ  
 «КРЕСТНОГО ОТЦА-2»

руки». Мягкий перекатывающийся шаг позволяет сохранять равновесие при всех передвижениях, кроме прыжков, а «толкающие руки», которые еще называют «липкие руки», помогают тебе научиться чувствовать и предугадывать движения противника (в нашем случае правильнее сказать – партнера), ты учишься одним прикосновением мгновенно переходить от защиты к атаке, одновременно сковывая движения «партнера». Еще в тайчи учат тому, что вибрации – это жизнь. Если ты чувствуешь свое тело, то должен улавливать его вибрации, но, кроме всего прочего, должен быть способен еще и уловить вибрации своего противника-партнера. Это занятие приучает все время быть сосредоточенным, уметь концентрировать внимание. Страсберг всегда призывал актеров быть предельно сосредоточенными. Да, конечно, подражать, наблюдать, имитировать... но, прежде всего, сосредоточиться и сконцентрировать все свое внимание. Итак, первое упражнение мастера направлено, прежде всего, на расслабление. Его выполняют 30-40 минут в самом начале урока, как утреннюю зарядку. На очень неудобном металлическом стуле вы должны абсолютно отключиться от всего и пройти по всей своей нервной системе, всему своему телу – снять напряжение и в теле, и в голове и почувствовать себя мягким,

пушистым, теплым пледом, который как будто набросили на этот стул. Второе упражнение – «Чашка кофе». Это не этюд вовсе. Вы вспоминаете свои ощущения от сегодняшней утренней чашки кофе. Его аромат, как выглядела чашка, крепкий ли был кофе, горячий... Третье упражнение – «Душ». Опять же, это не этюд, и обыгрывать упражнение, как в этюде, не нужно. Вы работаете со своей памятью и управляете очень точно своим вниманием. Три ежедневных упражнения – почти как умыться и почистить зубы, а потом уже ты приступаешь к работе. Понятно, что всякий раз ощущения будут разными, но твоими личными.

ТЕПЕРЬ УЖЕ  
 НАСТОЯЩИМИ  
 ГЕРОЯМИ АМЕРИКИ  
 ЯВЛЯЮТСЯ НЕ ЯРКИЕ  
 ЗВЕЗДЫ – КРАСАВЦЫ,  
 А ПРИШЕДШИЕ В  
 ГОЛЛИВУД УЧЕНИКИ  
 СТРАСБЕРГА, СОВСЕМ  
 НЕ ВЫДЕЛЯВШИЕСЯ  
 СВОИМИ ВНЕШНИМИ  
 ДАННЫМИ, НО  
 ИМЕЮЩИЕ ЯРКО  
 ВЫРАЖЕННУЮ  
 ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

Группы у Страсберга всегда были смешанными, начинающие работали с уже прошедшими определенную подготовку студентами, таким образом они обменивались опытом. Да и сейчас в Студии та же система работы с учениками. После работы над сценами начиналось обстоятельное совместное



ЛИ СТРАСБЕРГ

(учителя-ученики) обсуждение проделанного. Страсберг всегда считал, что актер должен работать самостоятельно. «Я занимаюсь психиатрией, не имея лицензии», – говорил он о себе. А о нем говорили – «...служил искусству, театру также истово, как древние служили Богу». Вклад этого удивительного человека в судьбы всех великих американских актеров заключается не только в том, что он помог им научиться играть. Гораздо важнее то, что Страсберг смог пробудить в своих учениках веру в себя и внушить им, что актер должен быть самостоятельной, мыслящей, творческой личностью, а не марионеткой в руках продюсеров. Ведь дорога на сцену, а уж тем более на экран, была преимущественно открыта только красивым исполнителям, так уж сложилось. Теперь же настоящими героями Америки являются не яркие звезды – красавцы, а пришедшие в Голливуд ученики Страсберга, совсем не выделявшиеся своими внешними данными, но имеющие ярко выраженную индивидуальность. Теперь в Голливуде бал правят ученики Студии. Так этот маленький человек, чужак одержал победу над всемогущей «фабрикой грез». Этот чужак сделал для кинематографа Америки намного больше, чем любой из американцев, причастных к искусству кино. Однако Страсберг никогда не был удостоен награды Киноакадемии, и даже не получил почетного «Оскара» за вклад в кинематограф. Эта несправедливость и поныне остается, пожалуй, одной из самых вопиющих за всю историю существования Академии.



ЛИ СТРАСБЕРГ ПРОВОДИТ ЗАНЯТИЕ С АКТЕРАМИ

**КАРИНА ВАРТАНОВА:** историк театра, педагог Российского университета театрального искусства, главный специалист по мюзиклу в России. Уже несколько лет живет в Соединенных штатах, где занимается изучением российского и американского театра.



## МАЙ

## БОЛЬШОЙ ЗАЛ

<b>8 пт, 9 сб (16:00), 10 вс (18:00)</b> НАДЕЖДА, ВЕРА И ЛЮБОВЬ... МУЗЫКА ПОБЕДЫ	6+	
<b>12 вт</b> КОМЕДИЯ ОШИБОК	12+	У. Шекспир ПРЕМЬЕРА
<b>14 чт</b> ШЕЙЛОК	16+	У. Шекспир
<b>16 сб</b> СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ	16+	А. Островский ПРЕМЬЕРА
<b>17 вс (18:00)</b> ПОДАВЛЯТЬ И ВОЗБУЖДАТЬ	16+	М. Курочкин
<b>21 чт</b> ПОЖАРЫ	16+	В. Мувада
<b>23 сб</b> ЛИЦА	12+	А. Чехов
<b>24 вс (18:00)</b> ДРАМА НА ОХОТЕ	12+	А. Чехов
<b>26 вт, 28 чт</b> БОРИС ГОДУНОВ	12+	А. Пушкин ПРЕМЬЕРА
<b>31 вс (12:00, 16:00)</b> ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК	8+	О. Уайльда

## ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

<b>1 пт, 29 пт</b> СТАРШАЯ СЕСТРА	16+	А. Володин ПРЕМЬЕРА
<b>3 вс (18:00), 27 ср</b> ВАЛЕНСИАНСКИЕ БЕЗУМЦЫ	12+	Л. де Вега
<b>13 ср</b> ГАЗЕТА «РУССКИЙ ИНВАЛИДЪ» ЗА 18 ИЮЛЯ...	12+	М. Угаров
<b>15 пт, 30 сб (18:00)</b> ВАШ, ЧЕХОВ	12+	А. Артамонова ПРЕМЬЕРА
<b>20 ср</b> КОМПАЬОНЫ	12+	А. Галин
<b>22 пт</b> ПТИЦЫ	12+	Аристофан ПРЕМЬЕРА

## ИЮНЬ

## БОЛЬШОЙ ЗАЛ

<b>2 вт</b> СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ	16+	А. Островский ПРЕМЬЕРА
<b>4 чт</b> ПОДАВЛЯТЬ И ВОЗБУЖДАТЬ	16+	М. Курочкин
<b>6 сб</b> МОРФИЙ	18+	М. Бугаков
<b>30 вт</b> 451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ	12+	Р. Брэдбери

<b>3 ср</b> НАДЕЖДА, ВЕРА И ЛЮБОВЬ... МУЗЫКА ПОБЕДЫ	6+	
<b>5 пт</b> ПТИЦЫ	12+	Аристофан ПРЕМЬЕРА
<b>7 вс (18:00), 17 ср</b> ВАШ, ЧЕХОВ	12+	А. Артамонова ПРЕМЬЕРА
<b>11 чт</b> КОМПАЬОНЫ	12+	А. Галин
<b>21 вс (18:00), 27 сб</b> ВАЛЕНСИАНСКИЕ БЕЗУМЦЫ	12+	Л. де Вега

## ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

## ИЮЛЬ

## БОЛЬШОЙ ЗАЛ

<b>2 чт</b> ШЕЙЛОК	16+	У. Шекспир
<b>3 пт</b> КОМЕДИЯ ОШИБОК	12+	У. Шекспир ПРЕМЬЕРА
<b>4 сб</b> СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ	16+	А. Островский ПРЕМЬЕРА
<b>5 вс (18:00)</b> ЛИЦА	12+	А. Чехов

ЗАКРЫТИЕ 22 ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

## ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ ТЕАТРА «ЕТ СЕТЕРА»

Сергей Степашин председатель Попечительского совета

Владимир Кожин заместитель председателя Попечительского совета

Виктор Двуреченских, Виктор Лошак, Александр Самусев, Давид Смелянский