



Г А З Е Т А

ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ЗРИТЕЛЯ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА»
«Ет Сетера»
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН

12+

ЕТ СЕТЕРА

выпуск 4(26)

апрель-июнь, 2018 год

ДИАЛОГ

КУЗЬМА САПРЫКИН
И ЕВГЕНИЙ ТОКАРЕВ:
АРТИСТЫ И КИНО

МОДЕЛЬ ДЛЯ СБОРКИ ДЕКАМЕРОН

ПРЕМЬЕРА ФОТО МЕСЯЦА

ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ В ТЕАТРЕ

ГАСТРОЛИ К НАМ ЕДЕТ РЕВИЗОР

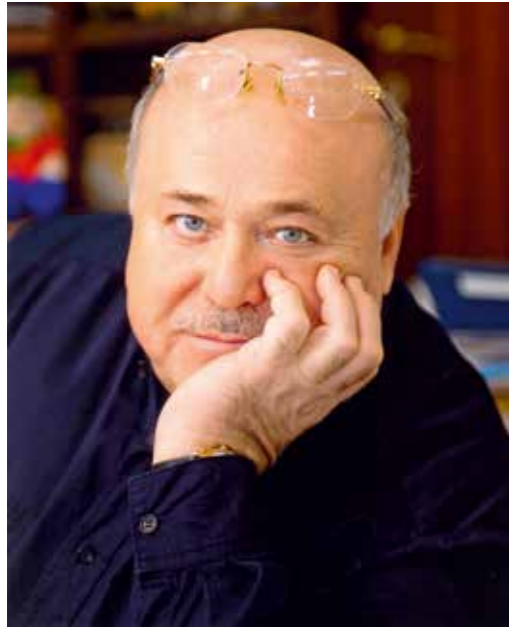
ДРУГОЙ ТЕАТР ЛУИДЖИ ПИРАНDELЛО: СЫН ХАОСА



ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА РОБЕРТ СТУРУА

Справки и заказ билетов: (495) 625-21-61, (495) 781-781-1 Фролов пер., д. 2

www.et-cetera.ru



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Это заключительный номер нашей газеты «Et Cetera» в этом сезоне. Мы прощаемся с вами на лето, а в сентябре вы вновь будете читать наши выпуски и узнавать все главные новости о театре. Думаю, что вам с нами интересно, и я все время надеюсь, что кто-то из наших постоянных зрителей отважится сам написать материал о нашем театре, и мы будем рады его напечатать. Это можно легко сделать, выслав свой текст на электронный адрес литературной части театра: etc-theatre@mail.ru. Нам интересно знать ваше мнение о наших спектаклях, какие из них вам понравились, а какие вы не приняли.

Из последних новостей. Мы только что вернулись из Тбилиси, где показали свой спектакль «Ревизор. Версия» в постановке Роберта Стурра. Два дня мы играли на сцене Национального театра им. Шота Руставели и не побоюсь сказать, с триумфальным успехом. Да, конечно, Роберт Стурра – национальный герой в Грузии, но хочу сказать, что зрители с восторгом приняли спектакль, потому что мы играли русскую классику. Они по-прежнему любят русский театр, русскую культуру, и мы играли без перевода, не было никаких титров, но зал слушал, затаив дыхание, ловя каждое слово, точно понимая и реагируя на происходящее. Еще раз убедился, что культура не знает границ, а язык театра понятен в любой стране мира. Дорогие наши зрители! Мы ждем вас на наших спектаклях, мы планируем сразу несколько премьер, о которых вам обязательно расскажем. До встречи!

Александр Калягин,
художественный руководитель театра
«Et Cetera»

АРТИСТЫ
И КИНО

Мы пригласили наших артистов – Кузьму Сапрыкина и Евгения Токарева поразмышлять о том, совместные ли две вещи кино и театр. И если да, то каким образом их лучше совмещать.

Сапрыкин: Артисту нужно все: и обязательно сниматься, и в театре играть. Совмещать. Владимир Львович Машков, с которым я снимался в картине «Движение вверх» говорил на площадке, что театр – это прошлый век. Но он, конечно, иронизировал – карьеру он сделал как прекрасный театральный артист, завоевал популярность. И только потом начал сниматься. Нужно успевать и то, и другое. Вместо того, чтобы долго раскачиваться, надо уметь быстро переключаться.

Токарев: Кино нужно. Просто у меня не было таких проектов, которые давали бы мне больше, чем театр. Так что точно также можно сказать, что кино не нужно – некоторые проекты, в которых мне «посчастливилось» сниматься, просто расхолаживают тебя, ты теряешь форму. Продюсерам нужны большие

ТАК ЧТО ТОЧНО ТАКЖЕ МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО КИНО НЕ НУЖНО – НЕКОТОРЫЕ ПРОЕКТЫ, В КОТОРЫХ МНЕ «ПОСЧАСТИВИЛОСЬ» СНИМАТЬСЯ, ПРОСТО РАСХОЛАЖИВАЮТ ТЕБЯ, ТЫ ТЕРЯЕШЬ ФОРМУ

объемы, сцена снимается за сценой. Все должно быть органично и ни о чем. Понятное дело, никто не заставляет тебя играть плохо, но когда формат обязывает, так или иначе приходится выдавать эти метры, этот результат. И тебе надо принимать правила игры. На выходе я собой процентах в 80 недоволен – тем, что получается. Здесь нет времени разбираться, чтобы сделать сцену. А в театре некоторые сцены придумываются в течение длительного времени, прорабатываются

– и мизансценически, и с точки зрения каких-то смыслов. Но это плохая сторона современного российского кинематографа. Конечно, есть крупные проекты – как «Движение вверх», ставший чуть ли не госсказом, на который выделялось отдельное финансирование и прочее. Наверное, там дела обстоят иначе.

Сапрыкин: Верно. Но все равно при этом на съемочной площадке есть какой-то хронометраж – когда продукт нужно сдать в определенный срок. И я тоже снимался в таких сериалах – куча текста, и в один день снимается пятнадцать сцен. А в хороших проектах снимается две-три сцены. Все зависит от качества. С «Движением вверх» мне повезло – я попал в хороший проект, когда ты понимаешь, что такое кино действительно нужно, и то, что ты в этом процессе находишься –

невероятно ответственно. На съемочной площадке работают только профессионалы, каждый отвечает за то, что он делает. В таких проектах ты себя ощущаешь по-другому – работа над ним начинается заранее, ты готовишься к роли, снимаешься. У тебя появляются новые друзья. Вас связывают общие интересы. И может быть, это на всю жизнь. Как и в театре. Вы все становитесь одной большой семьей. Вот такое кино и театр – вещи очень похожие. Но так случается крайне редко.



Кузьма Сапрыкин: окончил актерский факультет Школы-студии МХАТ (курс Е. Писарева, 2017). **Играет в спектакле** «Декамерон. Любовь во время чумы». **Снимался в фильмах:** «Золотая орда», «Вратарь галактики», «Движение вверх», «Филфак», «Наваждение».

Евгений Токарев: окончил Театральный институт им. Б.Щукина (курс Н. Павленковой, 2013). **Играет в спектаклях:** «451 по Фаренгейту», «Борис Годунов», «Ваня и крокодил», «Ваш Чехов», «Вечер поэзии – 60-е», «Декамерон. Любовь во время чумы», «Комедия ошибок», «Королевская корона», «Утиная охота». **Снимается в кино.**

Иногда даже сценарий читаешь не целиком. У меня было такое однажды, я правда и снимался не так много. Я знал, что у меня роль – только в одной серии, прочел только сценарий этой серии, и все. Что самое ужасное, никому и не нужно, чтобы ты знакомился со сценарием полностью. Режиссеры и продюсеры ставят перед тобой одну задачу: органично произнести текст. Вот и все. Ничего не нужно придумывать, ничего делать. И большого таланта для этого не нужно. На съемках «Движения вверх», наоборот, были репетиции, на которые приезжала не только молодежь, но и мэтры Машков, Смольяков, Башаров. Был отдельный застольный репетиционный период, когда мы разбирали конкретные роли, линии. Именно поэтому эти артисты и могут так существовать в кадре – на этапе съемок все их роли уже детально проработаны. Даже когда в начале снимается последняя сцена – хороший актер понимает, что происходило с его героем до этого. Конечно, кино дает тебе славу, узнаваемость. На проекты – и телевизионные, и театральные – специально приглашают медийных артистов. Если ты известный – ты нужен. На такие спектакли и фильмы лучше идет зритель, и прибыль соответственно выше.

Токарев: А бывает и так. Когда один кто-то пройдет и скажет: «Подождите, этот актер ведь у Чухрая снимался». Это две разные вещи, хотя узнаваемость та же самая. Нам, в наши лета, не понятна вся механика кинопроизводства. Да и механика жизни – как все это складывается, как люди становятся звездами. Это синтез удачи, работоспособности, я верующий человек – мне кажется, бог к этому процессу тоже имеет некоторое отношение. У него есть план на этот счет на каждого. Все хотят славы, денег. Это нормальные вещи. Будет глупо, если мы начнем это отрицать – так человек устроен. Но слава бывает разной. Как говорит один мой знакомый: «Знаешь, какой славы я хочу? – Как у Чухрая и Алексея Учителя. Все знают, что это великие люди, но как они выглядят – не знает никто». Такой славы может добиться и актер. Вот американский актер Дэниел Дей-Льюис – я не представляю, как он выглядит в жизни. У него получаются абсолютно разные персонажи – разной внешности, с разными голосами, даже кажется, что они разного роста. Каждый из них – разной национальности, ментальной принадлежности. И поэтому я не совсем понимаю, как выглядит сам актер. Вот

магия кинематографического перевоплощения, которой не все владеют. В театре легче, мне кажется, перевоплощаться, чем в кино. Если только тебя не эксплуатируют все время в рамках твоего определенного типажа.

Сапрыкин: Я усиленно сейчас пытаюсь эти рамки ломать. Все время зовут на роли одного и того же плана – такого большого недоросля, который ничего не знает в любви, с трудом слова связывает. На самом деле прототипу моего героя в «Движении вверх» было 26, в команде он был не самым молодым, но историю подстроили под меня, под мой типаж. Актер такого уровня как Машков может сегодня сыграть тренера сборной, не зная ничего о спорте, а завтра – врача, не зная ничего о медицине. А таких как мы подбирают по типуажу. В театре сложнее. Я сейчас мало играю – у меня всего один спектакль, но когда я выхожу на сцену и происходит чистый контакт со зрителем, я кайфую. Такого в кино не добьешься. Ты здесь и сейчас, и второй дубль ты сделать не можешь – права на ошибку нет. Ты внутренне это совершенно иначе переживаешь – и отказываться от театра нельзя ни в коем случае.

Токарев: Дубль тоже штука такая. Ты его делаешь – а это фраза, вырванная из контекста, и тебе нужно ее донести. Все любят повторять, в спектакле у тебя нет права на ошибку, а в кино можно несколько дублей сыграть. Но по моим внутренним ощущениям – в театре легче, не знаю, как я играю в театре, насколько убедительно или неубедительно, но так я чувствую. Я иду от начала до конца. Я знаю всю географию роли, я знаю, где она развивается, какие пертурбации случаются. Я стараюсь читать все – даже на стадии проб – полный сценарий, у меня так лучше все в голове раскладывается. Съемки же идут обычно шиворот-навыворот – в самом начале снимается финальная сцена – и ты вообще ничего не знаешь. Ты знаешь, что написано в сценарии, но тобой это не было сыграно, пережито. Нет репетиционного периода, разбора, указания режиссера формальные. Конечно, не всегда, но в целом – все происходит именно так. А хочется целостности, последовательности, истории жизни, которую актеру может дать только театр.

Беседовала Татьяна Никольская
Фото Олега Хаимова

ДЕКАМЕРОН

Кажется, это самая странная и сумбурная «Модель для сборки» из всех, что появлялись в нашей газете настоящего зрителя. Екатерина Егорова и Федор Бавтриков давали интервью вместе, перебивая и договаривая друг за друга, совсем как их Франческа и Франческо. Глеб Данилов тоже пришел с партнером по сцене – мышонком Владимиром. И вообще, все герои интервью оказались достойными продолжателями ироничной и жизнелюбивой традиции Боккаччо. Так что, мы не очень уверены, нужно ли вообще воспринимать их ответы серьезно.

ПЬЕСА ПО «ДЕКАМЕРОНУ»

Как сказал Артем Блинов, начнем с того, что «Декамерон» – это не пьеса. Мы и уточнили у наших актеров, может ли вызвать интерес у современного человека такой совсем несовременный текст.



ФЕДОР БАВТРИКОВ: Я не удивился выбору режиссера. Это большое произведение с большим количеством новелл. Весь вопрос был в том, какие новеллы выберет режиссер.



ЕКАТЕРИНА ЕГОРОВА: Я думаю, что любовь и эротика всегда будут интересны людям.



ГЛЕБ ДАНИЛОВ: Я сразу вспомнил спектакль Виктюка, у него был достаточно известный «Декамерон».

Такая вот ассоциация. Я был рад этому выбору, потому что для меня это произведение подразумевает изысканность – итальянцы же.



МАКСИМ ЕРМИЧЕВ: К своему стыду, я не читал «Декамерона», так что нельзя сказать, обрадовался я, услышав это название или нет. Я вообще не понимал, зачем это огромное произведение. Я точно помню, как обошел его стороной в институте. Мне книжку сам Морфов подарил. Мне понравилось, что это провокационный для своего времени автор. Моей главной задачей было сыграть самого Боккаччо и сделать это небанально, нескучно. Мне он кажется веселым человеком, который не может долго оставаться серьезным.



Сцена из спектакля



АРТЕМ БЛИНОВ: Мне выбор произведения не показался странным – это же мировая классика. Зачем заново изобретать велосипед, если человеческая натура мало меняется. Это же здорово, что можно посмотреть, что и в те времена люди так же жили, глумили, любили.



ГРАН КАГАРМАНЯН: Я уже играл лет 15 назад в другом спектакле «Декамерон». Но мне было очень интересно, потому что это Морфов, а мне его спектакли нравятся. Меня в распределении не было, но понадобилась музыкальная помощь, вот я и помог.

МИФ ОБ АЛЕКСАНДРЕ МОРФОВЕ

Александр Морфов – особый режиссер для театра «Et Cetera». Мы ждали его возвращения к нам очень давно, в театре появилось целое поколение, которое никогда не работало с ним,

но с тем же трепетом ждало его появления. И почти все участники «Декамерона» как раз из этого поколения.



МАКСИМ ЕРМИЧЕВ: Нам про Александра Морфова рассказывали в институте. Когда я пришел в театр «Et Cetera», я узнал о его тесном знакомстве с театром. Но самое смешное, оказалось, что он автор первого спектакля на профессиональной сцене, который я посмотрел – «Пролетая над гнездом кукушки» в «Ленкоме». И вот прошло несколько лет, и я смог поработать в спектакле Морфова – все сошлось.



ГЛЕБ ДАНИЛОВ: Все, что я знал о Морфове, – это спектакль «Король Убу», который я посмотрел. Мне кажется, что это был один из лучших спектаклей, которые я видел на тот момент.

ET CETERA

Газета для настоящего зрителя



АРТЕМ БЛИНОВ: Я, как и любой в театре «Et Cetera», с трепетом относился к этой фамилии. Тут все пропитано каким-то флером ожидания Морфова, все его любят, всегда ждут этого загадочного человека.



ЕКАТЕРИНА ЕГОРОВА: Я про Морфова знала, что он поставил в «Et Cetera» «Король Убу», что он болгарин и что с ним очень клево работать, но сложно.

РЕАЛЬНОСТЬ РЕЖИССЕРА МОРФОВА

Мифы часто оказываются не совсем честным отражением реальности. Какие ожидания оправдались, а какие разбились в пыль, актеры рассказывали мало. Зато поделились впечатлением от его метода.



АРТЕМ БЛИНОВ: Для меня рабочий процесс был неожиданным. То, что я нафантазировал себе о том, как он работает, совсем не соответствовало тому, что было на самом деле. Я представлял, что мы будем говорить в рамках какой-то терминологии, которую мы оба знаем. А он оказался настоящим художником, которого нужно было разгадывать. Он не от мира сего, нужно было подобрать ключ. Мы разгадывали друг друга: он нас, а мы его. Морфов мыслит образами, которые он пытался нам донести. А нам это было не очень привычно, поэтому у нас не все сразу получилось.



ЕКАТЕРИНА ЕГОРОВА: Я помню, он вошел, весь такой красивый! Но в работе сначала не всегда было понятно, чего он от нас хочет. Он хотел, чтобы мы чувствовали друг друга, а мы не понимали. Он хотел, чтобы мы стали одним целым, узнали друг про друга побольше.



МАКСИМ ЕРМИЧЕВ: В работе он разный. Было и сложно, и легко. Мы же все «ку-ку» в каких-то моментах. Он фонтанирует, у него сегодня так, а завтра вот так. Было по-разному. Были моменты, когда хотелось его разорвать, были радостные моменты от того, как хорошо все срастается. Он разный, сложный, прекрасный. Он как шампанское!



Джованни – Максим Ермичев



Грант Кагарманиян: Я меньше был занят на репетициях, но в гримерке мы с ним провели много времени. Он приходил после репетиций, мы общались, разговаривали. Он очень интересный человек. Если брать личные отношения, то они у нас очень хорошие. С профессиональной точки зрения это было тяжело, с легким налетом отторжения и недоверия. Но все было очень тактично. В конечном итоге главное – результат.



ГЛЕБ ДАНИЛОВ: Ощущение от работы было очень противоречивым. Мне кажется, что мой диалог с режиссером пока не состоялся, он еще впереди. Знаете, у меня есть какое-то стереотипное представление о гении. И в каком-то смысле Морфов соответствовал этому стереотипу: он всегда в своем мире.



ФЕДОР БАВТРИКОВ: Морфов хотел от нас активности. И мы давали свои придумки, правда, они не всегда соответствовали тому, что он ожидал увидеть и услышать. Его метод отличается от того, к чему мы привыкли. Он берет артистов в соавторы спектакля. Он привел с собой хореографа Ингу Красовскую, которая учила нас более полно выражать себя через тактильность, телесность. Этот спектакль не похож на остальные, мы лучше узнали друг друга стали теплее относиться друг к другу. Режиссеру очень хотелось, чтобы на сцене была не игра в любовь, а ощущение любви.

ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ

Наш «Декамерон» сложно отнести к какому-то времени действия. Конечно, о любом классическом произведении можно сказать, что оно вне времени. Но тут особая статья – редко увидишь, чтобы рыцари говорили



Франческо – Федор Бавтриков, Франческа – Екатерина Егорова



Франческо – Федор Бавтриков, Франческа – Екатерина Егорова

по мобильному, а богатые негоцианты женились в клубах. Наши актеры оказались готовы принять любые правила игры, их временными загадками на пугаешь.



ФЕДОР БАВТРИКОВ: Наши герои, Франческа и Франческо, – это личная история автора. Но для меня это современные Ромео и Джульетта. И они над временем, хотя судя по костюмам мы где-то в современности. Вообще это история о любви во все времена.



МАКСИМ ЕРМИЧЕВ: Сразу было понятно, что у нас вот такие условия, что здесь у нас звучат мобильные

телефоны. Это стилистический момент. Я как раз и играю этот конфликт времен: Боккаччо немного выбивает это существование в нескольких пластах времени. Он все время как бы сверяет все происходящее по книге, которую сам то ли пишет, то ли уже написал.



ГРАНТ КАГРАМАНЯН: Это спектакль о вечных ценностях, которые на все времена.



АРТЕМ БЛИНОВ: Это не постановка о том, как жили в Италии энное количество лет назад. Наш «Декамерон» вне времени.



Сцена из спектакля



ГЛЕБ ДАНИЛОВ: Эстетически это спектакль про Возрождение, но с современными деталями. Он про то, что ничего не меняется.



ЕКАТЕРИНА ЕГОРОВА: Совершенно неважно, во что мы одеты. Мы существуем в свою эпоху. Потому что тут нет времени.

СЛОЖНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Работа над спектаклем редко проходит легко и просто. Но о «Декамероне» говорили, как о сложном в работе особенно часто. Мы решили узнать у актеров, как они справляются со стрессом, и вот их полезные и не очень советы.



ГРАНТ КАГРАМАНЯН: Мы можем сколько угодно философствовать об этих репетициях, но надо просто относиться друг к другу с терпением и пониманием. Я стоял и по ту, и по другую сторону рамп. Я понимаю, что переживает режиссер, у которого что-то не идет, который за неделю до премьеры понимает, что пахнет провалом. Это страшно, жутко. Поэтому надо проявить максимальное терпение и понимание.



МАКСИМ ЕРМИЧЕВ: Это работа. Я не умею уставать на репетициях. Я из деревни, я знаю, как люди устают. Физически я не был изнурен. Я счастлив, когда два спектакля, потом ночная репетиция и съемки еще. Может

быть, морально устаешь, когда заходишь в тупик, когда что-то не получается. Для меня один рецепт – продолжать себя грызть. Я продолжаю вгрызаться, иногда даже вгоняю себя в депрессию. Я начинаю доставать режиссера. Я приходил к Морфову даже когда он занимался не моими сценами и предлагал.



АРТЕМ БЛИНОВ: Были ли у нас репетиции (смеется)? Я помню, как ставили свет, и репетировали, как открывается дверь. Но ты все равно ждешь и надеешься, что режиссер тобой займется, но потом понимаешь, что у него другой стиль, он просто выталкивает тебя из лодки, и ты должен плыть сам. И тогда ты из позиции ожидания переходишь в новую позицию и начинаешь предлагать.



ЕКАТЕРИНА ЕГОРОВА: Для меня главное, что у меня есть партнер, который со мной. Мы действительно не понимали сначала нашу историю, репетировали с Федей сами, отдельно от репетиций с режиссером. Только когда мы разобрались между собой, мы стали настаивать в репетициях с режиссером. И теперь он нас только направлял – давал понять, верно ли мы идем. Наши предложения и идеи он никогда не отвергал.



ГЛЕБ ДАНИЛОВ: Я думаю о том, как бы я вел себя, если бы эти репетиции начинались сейчас. Я бы постарался соответствовать его состоянию, просто был бы готов ко всему, а не ждал чего-то.



ФЕДОР БАВТРИКОВ: Самое сложное – когда не получается или когда ты не понимаешь образ или не понимаешь, чего от тебя хочет режиссер. А если режиссер еще и не намекает, становится сложнее. Рецепт в том, что надо продолжать искать и работать. Нашу историю как раз можно было досочинить, там много импровизаций, которые закрепились, которые нам самим интересны. Мы подумали, что если нам смешно, зрителю тоже будет смешно.

ЗРИТЕЛЬ

Почему-то мы редко говорим о такой важной части спектакля, как зритель.

На этот раз решили поднять этот вопрос: понимают и актеры, для кого они работают, и вообще, чего они ждут от человека в зале.



ГЛЕБ ДАНИЛОВ: Это спектакль для людей, которые влюблены или любят. Может, это и банально, но это так.



ФЕДОР БАВТРИКОВ: Я прочитал отзыв, где женщина очень ругалась, потому что в спектакле много мата.

родителям, чтобы он задумался, как ценно время.



ЕКАТЕРИНА ЕГОРОВА: Это спектакль для зрителя, который честен с собой. В этом спектакле нет того, от чего может стать противно или неловко, если ты честен сам с собой.



ГРАНТ КАГРАМАНЯН: Спектакль, может быть, и сложный, но он внятный, понятно, о чем режиссер



Поркаженный – Артем Блинов

Я удивился, потому что в спектакле его совсем нет. Морфов говорил, что этот спектакль, да и любой другой, может нравиться или нет. Наверное, зрителям хорошо бы понимать, о чем идет речь в «Декамероне».



МАКСИМ ЕРМИЧЕВ: Спектакль «Декамерон» явно не для всех. Это же про любовь во время чумы. Я бы хотел увидеть людей, которые устали от жизни, у которых все есть, которые считают, что так будет всегда, которые застряли в этом ощущении. Чтобы они почувствовали, что в каких-то моментах все люди равны, что все мы под богом ходим. Чтобы застрявший в благополучии человек после спектакля позвонил

хотел поговорить с людьми. Думаю, что он хотел поговорить со всеми и с каждым. Там есть личные истории режиссера, там есть какие-то вечные ценности, которые интересны каждому.



АРТЕМ БЛИНОВ: Мне кажется, новеллы подобраны на самые разные темы, поэтому спектакль для всех. Моя любимая новелла про отца и сына. Я больше отношу себя к молодым, я соотношу себя с Франческо, но в то же время я абсолютно на стороне отца. А в зрительном зале и отцы, и дети, у всех у нас одинаковые проблемы.

Подготовила Юлия Караван
Фото Олега Хаимова



ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ

фото Олега Хаимова

СОБЫТИЯ

ГВОЗДЬ СЕЗОНА

В марте состоялось торжественное вручение театральной премии Союза театральных деятелей России (СТД) «Гвоздь сезона». Спектакль «Ревизор. Версия», лауреат премии, получил «Маленький хрустальный гвоздь».



За наградой на сцену вышла творческая команда постановки. Мы поздравляем наших артистов и постановочную часть с достойной наградой!

ГАСТРОЛИ

Премьера прошлого сезона «Ревизор. Версия» живет насыщенной гастрольной жизнью. В конце марта театр отправился на гастроли в Тбилиси, где прошел с огромным успехом на сцене Государственного драматического театра им.



Шота Руставели. В мае премьера будет сыграна в Санкт-Петербурге на сцене Большого драматического театра им. Г. Товстоногова.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ

В течение сезона театр вместе с благотворительным фондом «Чаша» принимал участие в подготовке проекта «Корпорация Я» для детей из детских домов и социально незащищенных слоев населения. 4 апреля ребята представили свой собственный спектакль на сцене «Et Cetera».

СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ В ТЕАТРЕ

Мы уверены, что для многих театр начинается совсем не с вешалки, а вовсе даже с буфета. И так не только для зрителей. Спросите у актеров, куда они отправляются в первую очередь, когда оказываются в родном театре. Буфет «Et Cetera» место культовое и легендарное, тут какое пафосное слово не подбери – все мало. Особенно славны наши кондитеры, которые легко справляются с двойной нагрузкой: подают десерты не только для работников театра, но и для зрителей. Да-да, возможно, актер, который сегодня стоит на сцене перед вами, выбрал то же самое пирожное, что и вы. Сегодня в обзоре – главные хиты кондитерского цеха.

ТИРАМИСУ, КОТОРЫЙ ОТОРВЕТ ЗЛЫХ ОТ ЗЕМЛИ

Как говорится, если не знаешь, что выбрать, бери классику. Что может быть лучше сыра маскарпоне с печеньем под воздушной крошкой какао. На скромный вкус нашей редакции, этот десерт подойдет для любого случая и любой компании. Только представьте: вы и ваши родители неспешно пьете кофе с тирамису в буфете Эфросовского зала перед спектаклем о пусте и поздней, но самой настоящей любви. От такой картинке и правда хочется взлететь.



СОЧНАЯ «ЛАМБАДА» ОТ ФЕИ-КРЕСТНОЙ

Детей уж точно не надо убеждать съесть десерт, на это они готовы всегда. Для самых неугомонных сладкоежек у нас есть специальный бисквит с самыми сочными ягодами. Нам иногда кажется, что он и правда создание тетушки Мэлкин из любимой сказки. Хотя наши кондитеры по-прежнему утверждают, что делают его сами.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЕ МИНДАЛЬНОЕ ПИРОЖНОЕ, ЧТОБЫ ВЫБРАТЬСЯ ИЗ ЛЮБОЙ «КОМЕДИИ ОШИБОК»

Бывает, что все переворачивается с ног на голову, а события случаются быстрее, чем в самой запутанной комедии положений. Мы знаем рецепт, который поможет. Надо просто остановиться, выдохнуть и... сходить в театр, конечно. Здесь в «Комедии ошибок» вас научат легко выплывать из самых невообразимых переделок, а миндальное пирожное зарядит вас энергией для великих свершений.



САМЫЙ СОБЛАЗНИТЕЛЬНЫЙ ИЗ ВСЕХ ВОЗРОЖДЕНЧЕСКИХ ЧИЗКЕЙК «ТРОПИКАНА»

Выбрать идеальный спектакль для романтического свидания непросто. Тут нужно настроить девушку на правильный лад, но сделать это аккуратно и не слишком навязчиво. Театр «Et Cetera» знает правильное название – «Декамерон». Тут вам и максимум романтики, и налет эротики, и философские мысли о жизни и смерти в одном флаконе. Ну а если пригласить вас пока некого – берите в буфете наш чизкейк «Тропикана» – девушки точно заметят сначала его, а потом, может быть, и вас.

ПАНАКОТА «КОНЕЦ ДИЕТАМ»

Если драматург-мужчина написал пьесу «Все о женщинах», а режиссер-женщина поставила ее, это точно повод для девичника. Только помните: это комедия. Так настроение должно быть легкое и веселое. Если же все ваши подружки плотно сидят на диете и не отличаются радостным мировосприятием, угостите их нашей панакотой. Этот легчайший десерт никак не навредит прекрасным худышкам и точно заставит их вспомнить о радостях жизни.



ТЕАТРАЛЬНОЕ ПИРОЖНОЕ, КОТОРОЕ СОБЛАЗНИТ ДАЖЕ ПРАВЕДНИКА

Вы думаете, Хлестаков вот так взял и родился взяточником? Совсем нет. Просто когда-то умный городской чиновник предложили ему театральное пирожное из нашего буфета. Поверьте, от такой взятки отказаться невозможно. А дальше уж пошло-поехало. Чтобы вы сохраняли трезвость ума и честность помыслов, рекомендуем регулярно пробовать театральное пирожное перед нашими спектаклями. В таком случае никакому взяточдателю будет не сбить вас с пути истинного.

Десерты дегустировала Юлия Караван
Иллюстрации Екатерины Гавриловой

К НАМ ЕДЕТ РЕВИЗОР

В начале апреля театр в очередной раз приехал на гастроли в Грузию. Сцена Государственного академического театра им. Ш. Руставели (Тбилиси) встречала премьеру прошлого сезона – «Ревизор. Версия». Роберт Стура, объединивший грузинский и московский театры, поскольку является художественным руководителем Театра им. Шота Руставели и главным режиссером театра «Et Cetera» – режиссер спектакля. Роль Хлестакова играет Александр Калягин. Гастроли прошли с оглушительным успехом, зрители были счастливы принимать новую работу своего грузинского гуру и московской труппы. Мы предлагаем вашему вниманию фоторепортаж из этой поездки.

СПЕКТАКЛЬ «РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ» ИДЕТ ДВА ЧАСА БЕЗ АНТРАКТА. В РОЛИ ХЛЕСТАКОВА – АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН, ГОРОДНИЧЕГО ИГРАЕТ АКТЕР ВЛАДИМИР СКВОРЦОВ, В ДРУГИХ РОЛЯХ ЗАНЯТЫ НАТАЛЬЯ БЛАГИХ, КРИСТИНА ГАГУА, ИВАН КОСИЧКИН, СЕРГЕЙ ТОНГУР, АРТЕМ БЛИНОВ, ЕВГЕНИЙ ШЕВЧЕНКО, ГРИГОРИЙ СТАРОСТИН.



«Я СЧАСТЛИВ, ЧТО У НАС И У ВАС ЕСТЬ РОБЕРТ СТУРА», – ЗАЯВИЛ СО СЦЕНЫ, ОБРАЩАЯСЬ К ЗРИТЕЛЯМ, АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН, И ОВАЦИЯ ВОЗОБНОВИЛАСЬ С УДВОЕННОЙ СИЛОЙ.



«Я СЧАСТЛИВ, ЧТО МОЕМУ ЗРИТЕЛЮ ПОНРАВИЛСЯ СПЕКТАКЛЬ. И СЧАСТЛИВ, ЧТО ОНИ МНЕ СДЕЛАЛИ ТАКОЙ ПОДАРОК К 80-ЛЕТИЮ», – СКАЗАЛ ТАСС РОБЕРТ СТУРА. ЮБИЛЕЙНУЮ ДАТУ ОН ОТМЕТИТ ЕЩЕ ТОЛЬКО 31 ИЮЛЯ, А ДО ЭТОГО ДНЯ ТБИЛИССКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ СО СПЕКТАКЛЯМИ СТУРА ПРИЕДЕТ В РОССИЮ С ОТВЕТНЫМИ ГАСТРОЛЯМИ, КОТОРЫЕ ПЛАНИРУЮТСЯ НА АПРЕЛЬ-МАЙ И ПРОЙДУТ В МОСКВЕ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.



«РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ» ПО ПЬЕСЕ НИКОЛАЯ ГОГОЛЯ В ПОСТАНОВКЕ РОБЕРТА СТУРА ПРОИЗВЕЛ В ТБИЛИСИ НАСТОЯЩИЙ ФУРОР. ПОЛНЫЙ ЗАЛ ГРУЗИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ ПРИВЕТСТВОВАЛ УЧАСТНИКОВ СПЕКТАКЛЯ СТОЯ, НАГРАДИВ СПЕКТАКЛЬ 10-МИНУТНОЙ ОВАЦИЕЙ.



Подготовила Ольга Нетупская
Фото Олега Хаимова

Портрет юного
Луиджи Пиранделло (1884)

СЫН ХАОСА

Режиссер Адольф Шапиро приступает к репетициям нового спектакля, премьера которого премьерой которого театр откроет новый сезон. В работе – пьеса итальянского драматурга Луиджи Пиранделло «Это так (если вам так кажется)». Предлагаем вашему вниманию интересные факты, связанные с его жизнью и творчеством.

Луиджи Пиранделло (28 июня 1867, Агридженто – 10 декабря 1936, Рим) – итальянский писатель и драматург. Лауреат Нобелевской премии по литературе 1934 года «за творческую смелость и изобретательность в возрождении драматургического и сценического искусства». Выступив новатором в жанре новеллы и романа, наибольших успехов Пиранделло добился в области театрального искусства. Стал создателем новой философской драмы в Италии.



Дом, в котором родился Пиранделло (Хаос, Италия)

1 Пиранделло был вторым из шести детей в семье преуспевающего владельца рудника по добыче серы. В год, когда он родился, на Сицилии разразилась эпидемия холеры и семья будущего писателя переехала в загородный дом в окрестностях Агридженто. Место это называлось «Хаос». «Я вышел из хаоса», «Я сын хаоса», – любил повторять Пиранделло. Однако, называя себя «сыном хаоса», писатель подразумевал и состояние Сицилии и всей Италии, недавно вышедшей из кровопролитной национально-освободительной борьбы.

2 В 1891 году окончил филологический факультет Боннского университета. С 1897 года преподавал итальянскую литературу в Римском университете, с 1908 года – профессор университета.

3 В 1889 году дебютировал сборником стихотворений «Радостная боль» (Mal Giocondo), отмеченных влиянием флорентийских поэтов XV века. В 1891 году появилась вторая книга его стихов «Пасха Геи» (Pasqua di Gea).

4 Сдружившись с Луиджи Капуана, одним из вождей итальянского веризма (реалистическое направления в итальянском искусстве), Пиранделло примкнул к этой школе.

5 В 1894 году писатель женится на Антуанетте Португало, дочери компаньона отца, от брака с которой у него было двое сыновей и дочь.



Луиджи Пиранделло за печатной машинкой (Рим, 1934)

7 В 1904 году жена писателя перенесла серьезный нервный срыв и в течение последующих 15 лет страдала манией преследования. В 1919 году Пиранделло вынужден был поместить ее в психиатрическую клинику.

8 Несмотря на семейные и финансовые неурядицы, Пиранделло продолжает писать и печататься. Большой успех выпадает на долю его третьего романа «Покойный Маттиа Паскаль» (Il fu Mattia Pascal, 1904), где отчетливо звучит тема «лица и маски». Оно положило начало его литературной известности не только в Италии, но и за границей.

9 Новый взгляд на личность формируется у Пиранделло не без влияния и его семейной драмы – разорение отца и тяжелая психическая болезнь жены.



Луиджи Пиранделло на репетиции его пьесы «Новая колония» с актерами Мартой Абба и Ламберто Пикассо



Луиджи Пиранделло вместе с французским режиссером Пьером Шено и итальянками актрисами Ирмой Граматика и Изой Миранда (Рим, 1935)

6 Свою первую пьесу, одноактную драму «Эпилог» (L'epilogo), Пиранделло пишет в 1898 году, однако в театре она была поставлена только через 12 лет, в 1910 году, под названием «Укус» (La morsa).

10 На рубеже XIX–XX веков личность рассматривается уже не как нечто стабильное, зависимое от условий существования, а как меняющееся и непостоянное. Философское обоснование изменчивости личности находили в теории относительности Эйнштейна, из которой заимствовались лишь самые общие положения.



Итальянский художник Примо Конти за работой над портретом писателя и драматурга (1920-е годы)

13 В своей театральной реформе Пиранделло опирался на опыт создателей европейской интеллектуальной драмы, а также на достижения театра «гротеска».



Луиджи Пиранделло и Альберт Эйнштейн (1935)

18 Со временем Пиранделло становится не только знаменитым драматургом, но и не менее известным режиссером, осуществлявшим постановки собственных пьес. В 1923 году писатель вступает в фашистскую партию и при поддержке Муссолини создает в Риме Национальный художественный театр.

11 Пиранделло утверждал, что в одном человеке сосуществует много душ и личность теряет свои четкие контуры, раздваивается. О комическом раздвоении собственной личности Пиранделло писал еще в 1890-е годы в письме к своей будущей жене Антониетте Португало: «Во мне заключены как бы два человека. Ты уже знаешь одного, другого даже я сам не знаю хорошо. Я имею обыкновение говорить, что во мне живет «Я» большое и «я» маленькое. Эти два синьора почти постоянно ведут между собою войну, так как один испытывает неприязнь к другому. Первый молчалив и постоянно погружен в свои мысли, второй – легко ведет беседу, шутит и не прочь посмеяться и посмеяться... Я полностью разделен между этими двумя лицами».

14 После 1915 года целиком посвящает себя драматургии, давшей ему возможность жить безбедно и со временем оставить преподавательскую деятельность.

16 В своих зрелых произведениях Пиранделло развивает тему иллюзорности человеческого опыта и непостоянства личности. Именно в эти годы Пиранделло создает свои самые известные философские пьесы: «Шесть персонажей в поисках автора» (1921), «Генрих IV» (1922), «Каждый по-своему» (1924), «Сегодня мы импровизируем» (1930) и другие.

17 Международное признание писателю приносит пьеса «Шесть персонажей в поисках автора» (Se personaggi in cerca d'autore, 1921). Идея придать действию большую театральность заставила Пиранделло обратиться к приему «театра в театре», популярному еще в эпоху Возрождения. В Риме премьера пьесы закончилась скандалом: зрители были оскорблены рассуждениями персонажей об относительности добра и истины.



Пиранделло на поклонах после спектакля «Шесть персонажей в поисках автора» в «Театре Эдуарда VII» (Париж, 1925)

19 Писатель не раз во всеуслышание заявлял о своей аполитичности, в ряде случаев выступал с критикой фашистской партии, в связи с чем, после закрытия Национального художественного театра, у него возникли трудности с постановкой в Италии своих пьес. Некоторое время он жил в Париже и Берлине, и в 1933 году, по личной просьбе Муссолини, возвратился на родину.

21 Творчество писателя и драматурга часто рассматривают как итог психологических исканий, начатых в пьесах Генрика Ибсена и Августа Стриндберга. В свою очередь писатель оказал влияние на таких европейских драматургов, как Жан Ануи, Жан Поль Сартр, Сэмюэл Беккет, Эжен Ионеско, Жан Жене.

12 Свой новый художественный метод Пиранделло назвал «юморизмом» (идеи воплотились в книге «Юморизм» (L'umorismo, 1908). Под ним он понимал разрушение иллюзий с помощью рефлексии, которой подвергают себя персонажи его произведений.



Луиджи Пиранделло с внуками (Рим, 1934)

15 С 1915 по 1921 год Пиранделло пишет 16 пьес. Особый успех у критики и зрителей имела пьеса «Это так (если вам так кажется)» (Così è (se vi pare), поставленная в 1917 году.

20 В 1934 году Луиджи Пиранделло получает Нобелевскую премию по литературе «за творческую смелость и изобретательность в возрождении драматургического и сценического искусства». В своей речи Пер Хальстрём, член Шведской академии, отметил, что «самая замечательная черта искусства Пиранделло заключается в его почти магической способности сделать из психологического анализа хорошую пьесу».

22 Пиранделло умер в Риме 10 декабря 1936 года.

Подготовила Валерия Климова

АПРЕЛЬ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

6 пт	У. Шекспир БУРЯ	12+
7 сб, 17 вт	В. Муавад ПОЖАРЫ	16+
8 вс	У. Шекспир КОМЕДИЯ ОШИБОК	12+
11 ср	А. Вампилов УТИНАЯ ОХОТА	16+
13 пт, 14 сб	по мотивам новелл Дж. Боккаччо ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ	ПРЕМЬЕРА 16+
15 вс 12:00, 16:00	А. Милн ТАЙНА ТЕТУШКИ МЭЛКИН	6+
19 чт, 20 пт	Н. Гоголь РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ	ПРЕМЬЕРА 16+
21 сб	А. Галин ПАЦИЕНТ	16+
22 вс 12:00	О. Уайльд ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК	8+
23 пн	А. Чехов ЛИЦА	12+
24 вт, 25 ср	А. Островский СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ	16+
27 пт, 28 сб	Р. Брэдбери 451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ	12+

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

5 чт	А. Яблонская ЛОДОЧНИК	16+
8 вс 13:00	К. Чуковский ВАНЯ И КРОКОДИЛ	0+
10 вт	Я. Пулинович ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ	ПРЕМЬЕРА 12+
12 чт	ВЕЧЕР ПОЭЗИИ – 60-Е	12+
15 вс	А. Артамонова ВАШ ЧЕХОВ	12+
18 ср	А. Володин СТАРШАЯ СЕСТРА	16+
22 вс	«НАДЕЖДА, ВЕРА И ЛЮБОВЬ...»	6+
26 чт	М. Гавран ВСЕ О ЖЕНЩИНАХ	16+
29 вс	А. Васильева МОЯ МАРУСЕЧКА	12+

МАЙ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

2 ср	по мотивам новелл Дж. Боккаччо ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ	ПРЕМЬЕРА 16+
3 чт	М. Булгаков МОРФИЙ	18+
4 пт	У. Шекспир КОМЕДИЯ ОШИБОК	12+
6 вс 18:00	У. Шекспир БУРЯ	12+

11 пт, 27 вс 18:00	Н. Гоголь РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ	ПРЕМЬЕРА 16+
12 сб 12:00, 16:00	А. Милн ТАЙНА ТЕТУШКИ МЭЛКИН	6+
13 сб 18:00	А. Островский СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ	16+
23 ср	А. Пушкин БОРИС ГОДУНОВ	12+
24 чт	А. Чехов ЛИЦА	12+
25 пт	В. Муавад ПОЖАРЫ	16+
26 сб	А. Галин ПАЦИЕНТ	16+

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

1 вт	М. Гавран ВСЕ О ЖЕНЩИНАХ	16+
5 сб	А. Володин СТАРШАЯ СЕСТРА	16+
8 вт 9 ср 16:00	«НАДЕЖДА, ВЕРА И ЛЮБОВЬ...»	6+
10 чт	А. Яблонская ЛОДОЧНИК	16+
12 сб	А. Артамонова ВАШ ЧЕХОВ	12+
16 ср, 17 чт	Я. Пулинович ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ	ПРЕМЬЕРА 12+
22 вт	ВЕЧЕР ПОЭЗИИ – 60-Е	12+

ИЮНЬ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

1 пт 12:00	А. Милн ТАЙНА ТЕТУШКИ МЭЛКИН	6+
2 сб	А. Галин ПАЦИЕНТ	16+
3 вс 18:00	А. Островский СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ	16+
5 вт	Р. Брэдбери 451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ	12+
7 чт	Н. Гоголь РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ	ПРЕМЬЕРА 16+
8 пт	У. Шекспир КОМЕДИЯ ОШИБОК	12+
10 вс 18:00	У. Шекспир БУРЯ	12+
12 вт, 13 ср	по мотивам новелл Дж. Боккаччо ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ	ПРЕМЬЕРА 16+

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

1 пт	Я. Пулинович ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ	ПРЕМЬЕРА 12+
6 ср	А. Артамонова ВАШ ЧЕХОВ	12+
9 сб	А. Володин СТАРШАЯ СЕСТРА	16+